

التصنيف

في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها

تصنيف :

أحمد بن فارس

من أئمة اللغة في القرن الرابع

« شيخنا أبو الحسين - يعني ابن فارس - من رزق
« حسن التصنيف ، وأمن فيه من التصحيف . »
الصاحب بن عباد

عنيت بتصحيحه ونشره

المكتبة السلفية
لمؤسسيها

محمدين الخطيب و عبد الصالح الفاضل
القاهرة : السكة الجديدة

(حقوق الطبع محفوظة)

القاهرة

١٩١٠ - ١٣٢٨

مطبعة المؤيد



مقدمة النشر

الأمة العربية اليوم في دور نهضةٍ حديثةٍ تلدُّها الحاجة وتكيفها العوامل. والناظرُ إلى شعوب هذا العصر بعين أفقٍ نقادة - يرى أن هذه النهضة الحديثة ستؤولُ بالشعب العربيِّ المجيد إلى انقلابٍ عظيمٍ، من حيثُ الشؤون الاجتماعية.

ولما كان الاحتفاظُ بالثمين من تراث السلف، والأخذُ بالنافع من نظام الخلف خيرٌ ما تنتهجه الأمم من مناهج التقدم - عزمت (المكتبة السلفية) على أن تكون عاملاً صغيراً في عالم العمل، فتخدم النهضة العربية الشريفة بنشر النافع من الفنون العصرية، وإحياء ما كان صنفه رجال هذه الأمة على عهد حضارتها الماضية - خصوصاً ما كان منها في أصول لغتنا وفروعها، لأنه لا حياة للأمم في تيار السياسة وعمان المجتمع إلا بحياة لغاتها. ونحن نتقدم اليوم إلى أمتنا العزيزة بالكتاب (الصاحبي) في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها، للأمام اللغوي أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكرياء، استاذ (بديع الزمان الهمداني) وشيخ (الصاحب بن عباد) ومصنف الكتب الجليلة.



ولقد اعتمدنا في إحياء (الصاحبي) ونشره على نسخةٍ صحيحةٍ بخط الأستاذ اللغويِّ الجليل المرحوم (الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركيّ الشنقيطي)، من مكتبته المحفوظة في المكتبة المصرية الخديوية في القاهرة،

وقد نقلها عن نسخة في إحدى مكتبات القسطنطينية، قرأت على المصنف عام ٣٨٢ هـ وعلى ظهرها بخطه ما نصه :

« قرأ عليّ (أبو محمد نوح بن أحمد الأديب) أعزّه الله هذا الكتاب من أوله إلى آخره ، وصحّحه وسمعه بقرائته (أبو العباس أحمد بن محمد المعروف بالغضبان) و (أبو زرعة عبد الرحمن بن محمد بن زنجلة القاري) . وكتبه (أحمد بن فارس بن زكرياء) بخطه ؛ (المحمدية) في شعبان من سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة . »

وفي آخرها يقول ناسخها المجاز له :
« وكتب (نوح بن أحمد اللوباساني) في شعبان سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة . »

وقال المرحوم (الشنقيطي) بعد ذلك :
« انتهى بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه يوم الثلاثاء لعشر خلت من شهر ربيع النبوي ، وكان ابتدائي فيه لعشر خلت من المحرم ، فيكون ظرف اكتبه شهرين . »

« وأكتبته من نسخة جليّة ، جميلة الخط ، صحيحة جداً — إلا ما كان خطأً للمؤلف ، فلا يؤخذ به الكاتب — وعلى النسخة خط المؤلف يمينه ، وإجازته لتلاميذه : نوح بن أحمد ومن حضر معه . »

« وكانت مقابلي إياه صفحة صفحة ، لا أبتدي صفحة إلا بعد مقابلة الصفحة التي كتبها قبلها ، فتمت كتابته ومقابله في آن واحد والله الحمد . »
« فجاءت بحمد الله نسختي هذه أجلّ من أصلها وأصحّ ، لاحتوائها عليه وعلى ما ليس فيه (يعني تعليقاته على بعض مواضع الكتاب ، وقد

« اثبتناها في الطبع ».

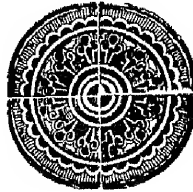
« وكتبها لنفسه (محمد محمود بن التلاميذ التركي) ثم وقفه على عصبته بعده وفقاً مؤبداً ، فمن بدله فأثمه عليه .

« وذلك بقسطنطينية المحمية ، لعشر خات من ربيع النبوي ، سنة أربع وثلاثمائة وألف ، ردني الله تعالى منها سريعاً إلى المدينة مردياً جميلاً ، عليه « توكلت وكفى بالله تعالى وكيلاً . »



وبعد فهذا مبلغ النسخة الأصلية من الصحة ، ونحن قد بذلنا الجهد في أن لاتجيب بعد الطبع دونها قبله — حتى بلغنا هذه الأمانة فيما نحسب . وعلى الله الأتكال .

القاهرة : غرة جمادى الثانية ، ١٣٢٨



أحمد بن فارس

عن معجم الأدباء ياقوت وبتمة الدهر للشعالي وعلقات اللغويين والنحاة لابن طوطي وعن ابن خلكان

نسبه وبلده :

أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكرياء بن محمد بن حبيب القزويني - أحمد
أئمة اللغة العربية في القرن الرابع للهجرة .

ولد في جهة (كرسف) و (جياناباذ) ، وهما قرىتان من (رستاق الزهراء) ،
ولم تقف على تاريخ مولده . ومما يؤيد أنه ولد في كرسف ما رواه مجمع عن أبيه محمد
ابن أحمد - وكان من جملة حاضري مجالس أحمد بن فارس - قال : « أتاه آت ،
فسأله عن وطنه ، فقال (الرجل) : كرسف . فمثل الشيخ :

بلادُ بها شدّت عليّ تمائي ،
وأول أرض مسّ جسمي ترابها . »

ولم يذكر ياقوت قرى كرسف وجياناباذ في معجم البلدان ، وإنما قال في
معجم الأدباء أنه وجد بخط مجمع بن محمد بن أحمد على نسخة قديمة من (كتاب
المجمل) تصنيف ابن فارس ما صورته :

« تأليف الشيخ أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكرياء الزهراوي الاستاذ -
خرذي . اختلفوا في وطنه ، فقليل كان من رستاق الزهراء من القرية المعروفة
(كرسف) و (جياناباذ) وقد حضرت القريتين مرارا ، ولا خلاف أنه قروي . »
هذا ما علمنا من خبر موطنه الاول . أما (الحمديّة) التي قري (الصاحبي)
فيها على ابن فارس بالاصل الذي نقل عنه الشنقيطي ، وفيها كتب كتابه (تمام
الفصيح) فقد نقل ياقوت في معجم البلدان عن كتاب لمحمد بن أحمد الفقيه أن
(المهدي) - لما قدم (الري) في خلافة (المنصور) - بنى مدينة الري التي بها
الناس اليوم ، وجعل لها خندقاً وبنى فيها مسجداً ، وجرى ذاك على يد (عمار بن

الخطيب) وكتب اسمه على حائطها ، وتم ههنا سنة ١٥٨ ، وجعل لها فصيلا يعطى
به فارقين آخر . وسماها (الحمدية) . فأهل الري يدعون المدينة الداخلة (المدينة)
ويسمون الفصيل (المدينة الخارجة) والحصن المعروف بالزبيدية في داخل المدينة
(الحمدية) . وفي تاريخ (أبي سعيد الآتي) أنها سميت كذلك باسم المهدي .

أسانده وتلقه في طلب العلم :

جاء في طبقات اللاويين والنعمة للسيوطي أن ابن فارس كان نحويًا على (طريقة
الكوفيين) . وقد تعلم العلم عن أبيه وعن (أبي الحسن علي بن إبراهيم بن سلمة
القطان) - وهو كثيرًا ما حدث ابن فارس في (الصاحي) عنه - . وفي معجم الأدباء
أنه أخذ أيضًا على (أبي بكر أحمد بن الحسن الخطيب) رواية ثعلب وعلى (أبي عبد
الله أحمد بن طاهر المنجم) و (علي بن عبد العزيز المكي) و (أبي عبيد) و (أبي
القاسم سليمان بن أحمد الطبراني) غير ذلك من العلوم .

وكان ابن فارس يقول عن شيخه ابن طاهر المنجم : « مارأيت مثل أبي عبد الله
أحمد بن طاهر ، ولا رأى هو مثل نفسه » .

وقال يحيى بن مندة الأصبهاني : « سمعت عمي عبد الرحمن بن العبدى يقول ،
سمعت أبا الحسين أحمد بن زكريا بن فارس النحوي يقول : دخلت بغداد طالبًا
للحديث ، فحضرت مجلس بعض أصحاب الحديث وليست معي قارورة ، فرأيت
شبابا عليه سمة الجلال فاستأذنته في كتب الحديث من قارورته فقال : « من انبسط
إلى الإخوان بالاستئذان فقد استحق الحرمان . »

ويؤخذ من رواية (علي بن القاسم المقرئ) لرسالة (أوجز السير لخير البشر)
عن مصنفها أحمد بن فارس أن المترجم به أقام مدة في مدينة الموصل وقرأ ابن القاسم
تلك الرسالة فيها عليه .

أما أبو مصنف الصاحي فكانت له يد في الأدب ، كما يستدل من رواية ابن
فارس عنه قال : « سمعت أبي يقول : حججت فقيت بمكة ناسًا من (هذيل) ،
فجارتهم في ذكر شعرائهم ، فما عرفوا واحدًا منهم . ولكنني رأيت أمثل الجماعة
رجلاً فصيحاً وأنشدني :

إذا لم تحظَ في أرض فدعها ،
وحثَّ اليعملات على وجَّها (١)
ولا يغرركَ حظُّ أخيك فيها
إذا صغرت يمينك من جَدَّها .
ونفسك فز بها - إن خفت ضيماً -
وخلَّ الدار تحزن من بكائها :
فأنك واجدٌ أرضاً بأرض ،
ولست بواجدٍ نفساً سواها .

علمه وتلامذته :

على من ذكرنا من الأئمة والاساتذة تلقى المترجم به العلم ، حتى كان - كما قال عنه أبو منصور الثعالبي في نديمة الدهر - من أعيان العلم بهمذان ومن أفراد الدهر ، يجمع اتقان العلماء وظرف الكتاب والشعراء . وهو بالجليل ك (ابن لنسك) بالعراق و (ابن خالويه) بالشام و (ابن العلاف) بفارس و (أبي بكر الخوارمي) بخراسان . وفي همدان قرأ (بديع الزمان الهمداني) على ابن فارس ، وله تلامذة كثيرون غيره . ثم حمل منها الى الري بأجرة ليقراً عليه (مجد الدولة أبو طالب بن فخر الدولة أبي الحسين بن بويه الديلمي صاحب الري) فأقام بها قاطناً ، ونحوه عن مذهب (ابن ادريس الشافعي) الى مذهب (مالك بن انس) وقال : « أخذتني الحمية لهذا الامام أن يخلو مثل هذا البلد عن مذهبه » .

وفي الري تعرف ابن فارس بـ (الصاحب بن عباد) وزير (فخر الدولة بن بويه) فكان الصاحب يكرمه ويتلمذ له ويقول :

« شيخنا أبو الحسين بمن رزق حسن التصنيف ، وأمن فيه من التصحيف ، »

(١) ناقة عملة وعمالة وبعلة ، ج يعملات : فارغة (أي نهيفة وخفيفة وصبيحة) .

رجى الماشي : حفي ، وهو أن يرقى القدم أو الفرس أو الخافر ، وينسجج .

وكان من ثمرات هذه الروابط أن وضع ابن فارس كتابه (الصاحبي) نسبة للوزير ودلالة على أنه صنفه ليودع في خزائنه .

جمعت جامعة الأدب بين الصاحب وابن فارس حيناً من الدهر ، ثم تنازعت شؤون السياسة قليهما - بدليل مارواه الشاعلي عن ابن عبد الوارث قال : (وكان الصاحب منحرفاً عن أبي الحسين بن فارس لانتسابه الى خدمة (آل العميد) - أو ابن العميد - وتعصبه لهم . فأنفذ اليه من همدان كتاب الحجر من تأليفه ، فقال الصاحب : « رد الحجر من حيث جاءك » . ثم لم تطب نفسه بتركه ، فنظر فيه وأمر له بصلته .)

أُمَيَّالُه :

أما أخلاقه وأُمَيَّالُه وعواطفه - فلم يتصل بنا منها الا أنه كان كريماً جواداً لا يبقى شيئاً . وربما سئل فوهب ثياب جسمه ، وفرش بيته ...
ويمكن لمن يجول بين أقواله وأشعاره جولة أن يخترق من الحجب ما لم تخترقه النصوص التاريخية ، وإن كان هذا في الغالب يترجم عن شعور ساعية محدودة ، أو مذهب يلزم صاحبه زماناً ثم يذهب بذهاب ذلك الزمن .

مثال ذلك أنك تجد ابن فارس في أبواب منشأ اللغة والخط من كتاب الصاحبي محافظاً ، ثم تراه في رسالته إلى (أبي عمرو محمد بن سعيد الكاتب) حراً مغرقاً في الحرية ، يناقش أبا عمرو في إنكاره على (أبي الحسن محمد بن علي العجلي) تأليفه في الحماسة . ويعترف للمتأخرين من صواغ الشعر تبريزهم في بعض مقطوعاتهم على شعراء الجاهلية وغيرهم - من حيث تأليف جيد القول ونقيسه ، ومختاره ورضيه .
وينتصر للقاعدة المقررة ، وهي أن العلوم خطرات الأفهام ونتائج العقول ، والدنيا أزمان ، ولكل زمان منها رجال . ومن الخطأ أن تقصر الآداب على أزمان دون أزمان ، وأن نمزج الاستعداد لرجال دون آخرين .

المفاضلة بين شعراء الجاهلية والمولدين

رسالة ابن فارس — الى ابن سعيد الكاتب :

أما رسالة أحمد بن فارس إلى أبي عمر ومحمد بن سعيد الكاتب فهي — كما قال عنها الثعالبي — في نهاية الملاحاة ، وقد تضمنت أنموذجا من مباح شعراء الجبل وغيرهم من المعاصرين ، وفيها ظرف أخبارهم . وهذا نصها :
« ألهمك الله الرشاد ، وأصحبك السداد . وجنبك الخلاف ، وحجب اليك الانصاف .

وسبب دعائي بهذا لك — انكارك على (أبي الحسن محمد بن علي العجلي) تأليفه كتابا في الحماسة ، واعظامك ذلك . ولعله لو فعل — حتى يصيب الغرض الذي يريد ، ويرد المنهل الذي يؤمه — لاستدرك من جيد الشعر ونقيه ، ومختاره ورضيه كثيرا مما فات المؤلف الأول .

فإذا أنكر ، وله هذا الاعتراض ، ومن ذا حظ على المتأخر مضادة المتقدم ؟ وله تأخذ بقول من قال : « مارك الأول للآخر شيئا » وتدع قول الآخر : « كم ترك الأول للآخر » ؟ وهل الدنيا إلا أزمان ، ولكل زمن منها رجال ؟ وهل العلوم بعد الأصول المحفوظة الاخطرات الأفهام ونتائج العقول ؟ ومن قصر الآداب على زمان معلوم ، ووقفها على وقت محدود ؟ وله لا ينظر الآخر مثل ما نظر الأول — حتى يؤلف مثل تأليفه ، ويجمع مثل جمعه ، ويرى في كل ذلك مثل رأيه ؟

وما تقول لفقهاء زماننا إذا نزات بهم من نوازل الأحكام نازلة لم تخطر على بال من كان قبلهم ؟ أو ما علمت أن لكل قلب خاطرا ولكل خاطر نتيجة ؟ وله جاز أن يقال بعد (أبي تمام) مثل شعره ولم يجوز أن يؤلف مثل تأليفه ؟ وله حجرت واسعة وحظرت مباحا . وحرمت حلالا . وسددت طريقا مسلوكا ؟ وهل (حبيب) إلا واحد من المسلمين له ما لهم وعليه ما عليهم ؟ ولما جاز أن يعارض الفقهاء في مؤلفاتهم وأهل النحو في مصنفاتهم والنظار في موضوعاتهم وأرباب الصناعات في جميع صناعاتهم ولم يجوز معارضة أبي تمام في كتاب شد عنه في الأبواب التي شرعها فيه ؟ أمر لا يدرك ولا يدرك قدره

ولو اقتصر الناس على كتب القدماء لضاع علم كثير . ولذهب أدب عزيز
ولضلت أفهام ثاقبة . ولسكت ألسن لاسنة . ولما توشى أحد لخطابة . ولا سلك شعبا
من شعاب البلاغة . ولجت الاسماع كل مردد مكرر ، وللفظت القلوب كل مرجع
مضغ . وحتم لا يسأم :

لو كنت من مازن لم تستبح ابلي

والى متى :

صفحنا عن بني ذهل

وله أنكرت على العجلي معروف ، واعترفت لحزة بن الحسين ما أنكره على أبي
تمام في زعمه أن في كتابه تكريرا وتصحيفا وابطاء واقواء ونقل لا نبات عن أبوابها الى
أبواب لا تليق بها ولا تصلح لها ، الى ماسوى ذلك من روايات مدخولة وأمور غريبة ؟
وله رضى لنا بغير الرضى ؟ وهلا حششت على اثاره ما غيبته الدهور وتجديد
ما أخلفته الأيام وتدوين ما نتجته خواطر هذا الدهر . وأفكار هذا العصر ؟

على أن ذلك لورامه رائم لا تعب . ولو فعله لقرأت ما لم ينحط عن درجة من قبله
من جد بر وعك وهزل يروك واستنباط يعجبك ومزاح يلهيك .

وكان بقزوين رجل معروف بأبي محمد الضرير القزويني حضر طعاما ، والى
جنبه رجل أكل فأحس أبو حامد (١) بجودة أكله ، فقال :

وصاحب لي بطنه كالهواية ،

كأن في أمعائه معاوية .

فانظر الى وجازة هذا اللفظ ، وجودة وقوع الامعاء الى جنب معاوية . وهل
ضر ذلك ان لم يقله حماد عجرد وأبو السمعمق ؟ وهل في اثبات ذلك عار على مثبته ،
أو في تدوينه وصمة على مدونه ؟

وبقزوين رجل يعرف بابن الرياشي القزويني ، نظر الى حاكم من حكامها -
من أهل طبرستان - مقبلا ، عليه عمامة سوداء وطيلسان أزرق وقيص شديد البياض

(١) لعله : أبو محمد . أولل (أبا محمد) الأولى أبو حامد .

وخفته أحر ، وهو مع ذلك كله قصير ، على برذون أبلق هزيل الخلق طويل الخلق ،
فقال حين نظره :

وحاكم جاء على أبلق ،

كمعقق جاء على لقلق .

فلو شاهدت هذا الحاكم على فرسه لشهدت للشاعر بصحة التشبيه وجودة التمثيل
ولعلمت أنه لم يقصر عن قول بشار :

كأن مثار النقع (١) فوق رؤسهم

وأسيافنا ليل لهاوى كواكبه .

فما تقول لهذا ، وهل يحسن ظلمه في انكار احسانه ووجود تجويده ؟
وأنشدني الأستاذ أبو علي محمد بن أحمد بن الفضل لرجل بشيراز يعرف بالهمداني ،
وهو اليوم حي يرزق ، وقد عاب بعض كتابها على حضوره طعاما مرض منه :

وُقيتُ الردى وصروف العلل

ولا عرفت قدماك الزلل ،

شكى المرض المجد لما مرضت —

فلما نهضت سلماً أبل .

لك الذنب ، لا عتب إلا عليك —

لماذا أكلت طعام السفلى ؟

طعام يسوى ببيع النبيذ —

ويصلح من خدر ذاك العمل .

وأنشدني في شاعر ، هو اليوم هناك ، يعرف بابن عمرو الأسدي ، وقد رأيت
فرايت صفة وافقت الموصوف :

وأصفر اللون ، أزرق الحديقة ،
في كل ما يدعيه غير ثقة ،
كأنه مالك الحزين إذا
هم بزرق وقد لوى عنقه .
إن قت في هجوه بقافية
فكل شعر أقوله صدقة .

وأنشدني عبد الله بن شاذان القاري ليوسف بن حمويه ، من أهل قزوين ،
ويعرف بابن المنادي :

إذا ما جئت أحمد مستميجاً
فلا يغررك منظره الأنيق ؛
له لطف وليس لديه عرف ،
كبارقة تروق ولا تريق ؛
فما يخشى العدو له وعيداً ،
كما بالوعد لا يشق الصديق .

وليوسف محاسن كثيرة ، وهو القائل ، ولعلك سمعت به :

حج مثلي زيارة الخمار ،
واقتنائي العقار شرب العقار ،
ووقاري إذا توقر ذو الشيب -
بة وسط الندي ترك الوقار ،
ما أبالي إذا المدامة دامت
عذل ناه ولا شناعة جار .

ربّ ليل كأنه فرع ليلي
مابه كوكب يلوح لساري ،
قد طويناه فوق خشف كحيل
أحور الطرف فأتى سجار ،
وعكفنا على المدامة فيه
فرأينا النهار في الظهر جاري .

وهي مليحة كما ترى ، وفي ذكرها كها تطويل والايجاز أمثل . وما أحسبك ترى
بتدوين هذا وما أشبهه بأسا .

ومدح رجل بعض أمراء البصرة ، ثم قال بعد ذلك - وقد رأى توانيا في
أمره - قصيدة يقول فيها كأنه يجب سائلا :

جوّدتَ شعرك في الأمير -
فكيف أمرك ؟ قلت فآثر .

فكيف تقول لهذا ومن أي وجه تأتي فتظلمه . وبأي شيء تعانده فتدفعه عن
الايجاز والدلالة على المراد بأقصر لفظ وأوجز كلام ، وأنت الذي أنشدتني :

سدّ الطريق على الزمان -

وقام في وجه القطوب .

كما أنشدتني لبعض رجال الموصل :

فديتك ، ماشبت عن كبرة

وهذي سني وهذا الحساب ،

ولكن هجرت فخلّ المشيب -

ولو قد وصلت لعاد الشباب .

فلم لم تخاصم هذين الرجلين في مزاحمتها فحولة الشعراء وشياطين الأنس ومردة

العالم في الشعر؟

وأشدني أبو عبد الله المغلسي المراغي لنفسه :

غداة تولت عيسهم فترجلوا ،

بكيت على ترحالهم فعميت :

فلا مقلتي أدت حقوق ودادهم ،

ولا أنا عن عيني بذاك رضيت .

وأشدني أحمد بن بندار لهذا الذي قدمت ذكره ، وهو اليوم حي يرزق :

زارني في الدُّجى فتمَّ عليه

طيب أردافه لدى الرقباء ،

والثريا كأنها كفَّ ثُخود

أبرزت من غلالة زرقاء .

وسمعت أبا الحسين السروجي يقول : « كان عندنا طيب يسمى النعمان ويكنى

أبا المنذر ، فقال فيه صديق لي :

أقولُ لنعمان ، وقد ساق طبةً

نفوساً نفيساتٍ إلى باطن الأرضِ :

أبا مُنذر أفنيتَ ، فاستبقِ بعضنا

حنانيك : بعضُ الشرِّ أهونُ من بعضٍ .

مصنفاته :

المجمل : هو مع اختصاره جمع شيئاً كثيراً .

العرق

خضارة : هو كتاب نعت الشعر .

الحجر

الصاحي : صنفه لخزانة الصاحب بن عباد .

- الشيآت والحلي
الليل والنهار : لعله كتاب الأيام والليالي .
العم والخال
الأتباع والمزاوجة
الفصيح : وجد ياقوت نسخة منه ، وعليها خط المصنف ، كتبه سنة ٣٩١ .
تمام الفصيح : وقعت لياقوت نسخة منه بخط المصنف ، كتبها في رمضان سنة ٣٩٠ .
متخير الألفاظ
حلية الفقهاء
ذخائر الكلمات
الحماسة المجددة
مقاييس اللغة : كتاب جليل لم يصنف مثله .
خاق الانسان
الانتصار لشهاب
أصول الفقه
مقدمة الفرائض .
مقدمة كتاب دارات العرب
مقدمة في النحو
تفسير أسماء النبي عليه السلام
سيرة النبي صلى الله عليه وسلم : { صغير الحجم . اسمه (أوجز السير لخير البشر)
طبع في بمباي في ٨ صفحات .
أخلاق النبي صلى الله عليه وسلم
شرح رسالة الزهري الى عبد الملك بن مروان
غريب إعراب القرآن
جامع التأويل في تفسير القرآن : أربع مجلدات .
ذم الخطأ في الشعر

فتاوي فقيه العرب

كفاية المتعلمين في اختلاف النحويين

وله رسائل أنيقة ومساثل في اللغة تغالي بها الفقهاء . ومنه اقتبس الحريري (صاحب المقامات) ذلك الأسلوب ، ووضع المسائل الفقهية في المقامة الطويلة وهي مائة مسألة .

شـمـره :

ليس ابن فارس بين شعراء العربية من المكثرين الذين قصدوا القصائد ودونوا
الدواوين وأرقصوا أنصار جيد القول ببدايع البيان — ولكنه استطاع مع ذلك أن
يسمعنا رنينا محزنا بعد كل دمة تذرف من عينيه ، وأن يرينا أكلما زاهية تفتح
أهدابها سرورا لا بتسامة تتراوح بين فوائده وشقيقه .
وقد أثبتنا في هذه الترجمة ما وصلت اليه يدنا من شعر هذا الامام . ومن ذلك
قوله وهو في همدان شاكيا :

سقى (همدان) الغيثُ ، لست بقائل

سوى ذا ، وفي الأحشاء نار تضرُّمُ ،

ومالي لأصفي الدعاء لبلدة

أفدت بها نسيان ما كنت أعلمُ ؛

نسيتُ الذي أحسنته ، غير أنني

مدينٌ وما في جوف بيتي درهمٌ ...

وقوله في الشكوى أيضا :

وقالوا : كيف حالك ؟ قلت : خير ،

تقضى حاجة وتفتوت حاجُ .

إذا ازدحمت هموم الصدر قلنا :

عسى يوما يكون لها انفراجُ .

نديمي هرتي . وأنيس نفسي

دَفَاتِرُ لِي . وَمَعشُوقِي السَّرَاجُ ...

وقوله في هذا المعنى :

يَالَيْتَ لِي أَلْفَ دِينَارٍ مُوجِهَةٌ
وَأَنْ حَظِي مِنْهَا فَلَسَ فَلَاسُ .
قَالُوا : فَمَا لَكَ مِنْهَا ؟ قُلْتَ : تَخْدُمُنِي
لَهَا وَمَنْ أَجْلُهَا الْحَقُّ مِنَ النَّاسِ .

وقوله في القدر :

تَلَبَّسْ لِبَاسَ الرِّضَا بِالْقَضَا
وَحُلْ الْأُمُورَ لِمَنْ يَمْلِكُ :
تَقْدِيرَ أَنْتَ ، وَجَارِي الْقَضَا —
عَمَّا تَقْدِيرُهُ يَضْحَكُ .

وقوله في الأصدقاء :

عَثَبْتُ عَلَيْهِ حِينَ سَاءَ صَنِيعُهُ
وَأَكَيْتُ لَا أَمْسَيْتُ طَوْعَ يَدِيهِ .
فَلَمَّا خَبَرْتُ النَّاسَ خَبَرَ مُجْرِبٍ
وَلَمْ أَرْ خَيْرًا مِنْهُ عَدْتُ إِلَيْهِ . (١)

وقوله في الغنى والفقر :

قَدْ قَالَ فِيمَا مَضَى حَكِيمٌ :
مَا الْمَرْءُ إِلَّا بِأَصْغَرِيهِ .
فَقُلْتُ قَوْلَ امْرِءٍ لَيْيَبٍ :
مَا الْمَرْءُ إِلَّا بِدَرْهِمِيهِ ،

(١) قَالَ الثَّعَالِبِيُّ فِي الْيَتِيمَةِ : أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ الْقَائِلِ : عَثَبْتُ عَلَى سَلَمٍ فَلَمَّا هَجَرْتَهُ وَطَاشَتْ أَقْوَامًا رَجَعْتُ إِلَى سَلَمٍ .

من لم يكن معه درهماهُ
لم يلتفت عرسُهُ إليه !
وكان من ذلّه حقيراً
تبول سنوره (١) عليه ...

وقوله في المعنى نفسه :

إذا كنت في حاجة مرسلًا ،
وأنت بها كلف مغرم ،
فأرسل حكيمًا ولا توصه ،
وذاك الحكيم هو الدرهم .

وقوله في الخاصة :

إسمع مقالة ناصح
جمع النصيحة والمقة :
إيّاك واحذر أن تبـ —
يت من الثقات على ثقـ

وقوله في التذمر من مهنة الأدب :

وصاحب لي أتاني يستشير ، وقد
أراد في جنبات الأرض مضطربا ،
قلت : اطّاب أي شيء شئت واسع ورد
منه الموارد — إلاّ العلم والأدب ...

وقوله في عكس ذلك :

(١) في الآتار الباقية : سنورهم . والسنور : الهر .

إذا كان يؤذيك حرّ المصيف —
وكرب الخريف وبرد الشتاء
ويلهميك حسن زمان الربيع —
فأخذك للعلم قل لي متى ؟

قال ياقوت الحموي في معجم الأدباء : قرأت بخط الشيخ أبي الحسن علي بن
عبد الرحيم السلمي : وجدت بخط ابن فارس على وجه (المجلد) والأبيات له ، ثم
قرأتها على سعد الخير الانصاري ، وأخبرني أنه سمعها من ابن شيخه أبي زكريا ، عن
سليمان بن أيوب ، عن ابن فارس :

يادارسعدى ابذات الضال من إضم ،
سقال صوب حيا من واكف العين (١)
إني لأذكر أياماً بها ، ولنا
في كل إصباح يوم قرّة العين (٢)
تدني مشعشة منا معتقة
تشجها عذبة من نابح العين (٣)
إذا تمرّزها شيخ به طرّق
سرت بقوتها في الساق والعين (٤)
والزّق ملآن من ماء السرور ، فلا
تخشى تولّه ما فيه من العين (٥)

(١) العين : سحاب ينشأ من قبل القبلة .

(٢) عين الانسان وغيره .

(٣) ما ينبع من الماء .

(٤) الطرّق : ضعف الركبتين . والدين هنا : عين الركبة .

(٥) تولّه الماء : تمرّبه . والعين هنا : ثقب يكون في المزادة .

وغاب عذالنا عنا ، فلا كدر
في عيشنا من رقيب السوء والعين (١)
يقسم الود فيما بيننا قسماً
ميزان صدق ، بلا بخس ولا عين (٢)
وفائض المال يغنيننا بحاضره
فنكتفي من ثقل الدين بالعين (٣)
(والمجمل) (٤) المجتبي تغني فوائده
حفاظه عن كتاب (الجيم) (٥) و (العين) (٦)

ومن قول ابن فارس في الغزل :

كلّ يوم لي من سداً حى عتاب وسباب
وبأذنى ما ألاقى منهما يؤذى الشباب

وقوله في ذلك :

مرّت بنا هيفاء مقدودة
تركية تنمى لتركيّ
ترنو بطرف فاتر فائن
أضعف من حجة نحويّ

(١) الرقيب والجاسوس .

(٢) العين في الميزان .

(٣) العين : المال الناض . قال أبو عبيد انما يسمونه ناضا اذا تحول عيننا بهد أن كان متاعا .

(٤) كتاب المجمل (في اللغة) : لأحمد بن فارس مصنف الصحاح .

(٥) كتاب الجيم (في اللغة) : لأبي عمرو اسحق بن مراد الشيباني السكرماني المتوفى سنة ٧٠٦ .

(٦) كتاب العين (في اللغة) : للخليل بن أحمد المتوفى سنة ١٧٥ .

ابن فارس وابن بابك :

مما وقع لابن فارس وهو في الري ما حدث به هلال بن المظفر الريحاني قال : قدم
(عبد الصمد بن بابك) الشاعر إلى الري ، في أيام الصباح ، فتوقع أبو الحسين أحمد
ابن فارس أن يزوره ابن بابك ويقضي حق علمه وفضله . وتوقع ابن بابك أن يزوره
ابن فارس ويقضي حق مقدمه . فلم يفعل أحدهما ما ظن صاحبه . فكتب ابن فارس
إلى أبي القاسم بن حنبل :

تعديت في وصلي ، فعدي عتابك .
وأدني بديلاً من نواكم (١) إياك .
تيقنت أن لم أحظ — والشمل جامع
بأيسر مطلوب — فهلا كتابك ؟
ذهبت بقلب عيل بعدك صبره ،
غداة أرتنا المر قلات (٢) ذهابك
وما استمطرت عيني سحابة رية
لديك . ولا ثنت يميني سحابك . —
ولا نقبت — والصب يصبو لمثلها —
عن الوجنات الغانيات تقابك .
ولا قلت يوماً ، عن قلى وسامة ،
لنفسك : « سلى عن ثيابي ثيابك : »
وأنت التي شيتت — قبل أو أنه —
شبابي ، سقى الغر الغواني شبابك :
تجنبت ما أوفى . وعاقبت ما كفى .

(١) إليه : نواك . مرجعوت

(٢) المر قلات : النوق المرسعة بضرب من السير .

ألم يأن سُمدي أن تكفي عتابك ؟

وقد بختني من كلابك عصبية

فهلأ - وقد حانوا - زجرت كلابك ؟

تجافيت عن مستحسن البرِّ جملة

وجرت على بختي جفاء ابن بابك ...

فلما وقف أبو القاسم الحسولي على الآيات أرسلها الى ابن بابك ، وكان مريضاً ، فكتب جوابها :

وصلت الرقعة ، أطال الله بقاء الأستاذ ، وفهمتها . وأنا أشكو اليه الشيخ أبا الحسين ، فانه صيرني فصلاً لا وصلاً . وزجا (١) لا نصلاً . ووضعني موضع الحلال من الموائد . و (تمت) من أواخر القصائد . وسحب اسمي سحب الذيل . وأوقعه موقع الذنب المحذوف من الخيل . وجعل مكائي مكان القفل من الباب . و (فذلك) من الحساب .

وقد أجبت عن آياته بآيات أعلم ان فيها ضعفا لعائتي وعلمي . وهي :

أيا أثلاث الشعب (٢) من مرج يابس !

سلام على آثار كن الدوارس .

لقد شاقني - والليل في شَمَلَة (٣) الحيا -

إليكن توليع (٤) النسيم الخالس (٥) .

ولحمة برق مستميت كأنه

(١) الزج : الحديدة التي في أسفل الرمح .

(٢) الأثلة (يسكون الراء) : شجرة عظيمة لا تمر لها . والشعب (بكسر الشين) : المنفرج

بين الجبلين أو الطريق في الجبل .

(٣) الشملة : السترة والرداء .

(٤) التوليع : الأفرار ، من ولع الشيء إذا تعلق به .

(٥) خلست الشيء : اختطفته بسرعة على غفلة .

تردُّدُ لحظ بين أجفان ناعس ،
فبتُّ كأني صعدة ^(١) يمنية
تزعزع في تقع ^(٢) من الليل دامس .

ألا جبذا صبحٌ إذا ابيض أفيمة
يصدع عن قرن من الشمس وارس ^(٣)
و كنت ^(٤) من الخاصماء تر كب سيلها
ورود ^(٥) المطي الحائثات الكوانس ^(٦)
في طارق الزوراء ^(٧) قل لغيومها : « اسد
تهلي على متن من الكرخ ^(٨) آنس .
وقل لرياض القفص ^(٩) تهدي نسيمها ،
فلست — على بعد المزر — بآيس .

- (١) الصعدة : الارتفاع المستوية تنبت كذلك لا تحتاج الى تثقيف .
(٢) الزعزعة : تحرك الشيء . والتقع : الغبار ، استعارة للاظلام .
(٣) وارس : أصفر ، اشتق من الورس وهو نبت أصفر يكون في اليمن .
(٤) لعله : ركب ، مرجليوث .
(٥) ما كان بلون الورد من أسد وفرس وغيرها . وهو بين السكيت والأشقر .
(٦) كنس الظبي كنوسا : دخل كناسه ، واستعيرت هنا للمطي .
(٧) مدينة الزوراء : في الجانب الغربي من بغداد ، سميت كذلك لازورار (انحراف) في قبلتها
أولاً لأن أباء جعفر المنصور جعل أبوابها الداخلة مزودة عن الأبواب الخارجة عند بنائها .
(٨) الكرخ : أماكن في العراق تضاف نبل واحدة الى مدينة وتسمى بها . فيقال : « كرخ
البصرة » و « كرخ بغداد » وغير ذلك .
(٩) الفص : قرية مشهورة بين بغداد وعكبرا قريبة من بغداد . وكانت من مواطن اللهو
ومعاهد النزه وبجالس الفرح . تناسب إليها الخمر الجيدة والحانات الكثيرة . وقد أكثر الشعراء
من ذكرها .

ألا ليت شعري ؛ هل أبيتن ليلةً
لَقِيَّ بين أقراط المهى والمحابس ؟
وهل أرين الريّ دهليز بابك ،
وبابك دهليز الى أرض فارسِ ،
ويصبح ردم السد قفلاً عليهما ،
كما صرت قفلاً في قوافي ابن فارس ؟

فعرض أبو القاسم الحسولي المقطوعين على الصاحب وعرفه الحال ، فقال : « البادي
أظلم . والقادم يزار . وحسن العهد من الإيمان . »
وفاته :

هذا ما انتهى اليه من ترجمة ابن فارس ، وكانت وفاته في الري في شهر صفر
عام ٣٩٥ ، ودفن فيها مقابل مشهد (قاضي القضاة أبي الحسن علي بن عبد العزيز
الرجاني) .

وقال قبل وفاته بيومين يستغفر الله :

يارب ؛ إن ذنوبي قد أحطت بها
علما ، وبى وبأعلاني واسراري :
أنا الموحّد ، لكنني المقرّ بها ،
فهب ذنوبي لتوحيدي وإقرارِي .



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

احمد محمد بن محمد

بن محمد بن محمد

الصَّاحِبِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وبه نستعين ، وصلى الله تعالى على محمد وآله

قال الشيخ أبو الحسين أحمد بن فارس أدام الله تأييده :
هذا (الكتابُ الصَّاحِبُ) في فقه اللغة العربية وسنن العرب في
كلامها . وإنما عَنَوْنُهُ بهذا الاسم لِأَنِّي لما أَلَفْتُهُ أودَعْتُهُ خزانةَ
(الصَّاحِبِ) (١) الجليل كافي الكفاة ، عَمَرَ اللهُ عِراصَ العلم والأدب
والخير والعدل بطول عمره ، تَجَمُّلاً بِذلك وتَحْسُّناً ، إذ كان ما يَقبَلُهُ كافي الكفاة
من علم وأدب مَرْضِيّاً مقبُولاً ، وما يَرُدُّهُ أو يَنْفِيهِ منفيّاً مَرْدُوداً ، ولأنَّ
أَحْسَنَ ما في كتابنا هذا ما خُوِذَ عَنْهُ ومُفَادَ مِنْهُ . فأقول :
إنَّ لَعِلْمِ العرب أصلاً وفرعاً : أمَّا الفرعُ فمعرفةُ الاسماء والصفات
كقولنا «رجل» و «فرس» و «طويل» و «قصير» . وهذا هو الذي يُبْدَأُ
به عند التعلُّم .

وأمَّا الأصلُ فالقولُ على موضوع اللغة وأوليتها ومنشأها ، ثمَّ على

(١) الوزير أبو القاسم اسماعيل بن أبي الحسن عباد بن العباس بن عباد بن أحمد بن إدريس
الطالقاني — نسبة إلى طالقان قزوین — المشهور بالصاحب ، وهو أول من لقب بهذا اللقب من
الوزراء ، لأنه كان يصحب أباً الفضل بن العميد فقلبه (صاحب ابن العميد) ، ثم أطلق عليه لقب
(الصاحب) لما تولى الوزارة وبقي علماً عليه ولقباً لكل وزير بعده . وهو من أئمة الأدب والعلم
ولد في ١٤ ذي القعدة عام ٣٢٦ وتوفي ليلة الجمعة ٢٤ صفر عام ٣٨٥ .

رسوم العرب في مخاطباتها ، ومالها من الافئنان تحقيقاً ومجازاً .
والناس في ذلك رجلان : رجلٌ شغل بالفرع فلا يعرف غيره ،
وآخر جمع الأمرين معاً ، وهذه هي الرتبة العليا ، لأنَّ بها يعلم خطابُ
القرآن والسنة ، وعليها يُعول أهلُ النظر والفنِّيا ، وذلك أنَّ طالبَ العلم
العلميَّ يكتفي من أسماء « الطويل » باسم الطويل ، ولا يضيره أن لا يعرف
« الاشق » و « الامق » (١) وإن كان في علم ذلك زيادةٌ فضل .

وإنما لم يضره خفاء ذلك عليه لانه لا يكاد يجد منه في كتاب الله
جل ثناؤه شيئاً فيُخَوِّج إلى علمه ، ويقبل مثله أيضاً في ألفاظ رسول الله
صلى الله تعالى عليه وسلم ، إذ كانت ألفاظه صلى الله عليه وسلم هي السهلة
العذبة .

ولو أنه لم يعلم توسع العرب في مخاطباتها لبيَّ بكثير من علم مُحكم
الكتاب والسنة ، ألا تسمع قول الله جل ثناؤه « ولا تطرد الذين يدعون
ربهم بالغداة والعشيَّ يريدون وجهه » إلى آخر الآية ؛ فسر هذه الآية في
نقطتها لا يكون بمعرفة غريب اللغة والوحشيِّ من الكلام ، وإنما معرفته
بغير ذلك مما لعلَّ كتابنا هذا يأتي على أكثره بعون الله تعالى .

والفرق بين معرفة الفروع ومعرفة الاصول أن مؤسماً بالادب
لوسئله عن « الجزم » و « التسويد » (٢) في علاج النوق ، فتوقف أوعي

(١) كلاهما يعني « الطويل » واجمع (تهذيب الالفاظ) لابن السكيت و (فقه اللغة) وسر
العربية (لأبي منصور الثعالبي) .

(٢) قال ابن سيده في (الخصص) : سودت الابل وهو - أن يدق لها المسح البالي من
الشعر فتداوي به أديارها .

به أو لم يعرفه ، لم ينقصه ذلك عند أهل المعرفة تفصّاشاً ، لأن كلام العرب أكثر من أن يُحصى . ولو قيل له : هل تشكّم العرب في النّفي بما لا تشكّم به في الإثبات ، ثم لم يعلمه لنقصه ذلك في شريعة الأدب عند أهل الأدب ، لا أن ذلك يُردّد دينه أو يجرّه لما ثم .

كما أن مؤسّساً بالنحو لو سئل عن قول القائل :

هَـنَـكَ (١) من عبسية لو سيمّة

على هنواتٍ كاذبٍ من يقولها

فتوقّف أو فكّر أو استمهل لكان أمره في ذلك عند أهل الفضل

هيناً ، لكن لو قيل له مكان « هَـنَـكَ » : ما أصل القسم ، وكم حروفه ، وما الحروف الخمسة المشبهة بالأفعال التي يكون الاسم بعدها منصوباً وخبره مرفوعاً ؟ فلم يجب لحكم عليه بأنّه لم يُشامَ صناعة النحو قط .

فهذا الفصل بين الأمرين .

والذي جمعناه في مؤلفنا هذا مفرّق في أصناف (٢) العلماء المتقدمين

رضي الله عنهم وجزاهم عنا أفضل الجزاء . وإنّا لنا فيه اختصارٌ مبسوط أو بسطٌ مختصر أو شرحٌ مشكّل أو جمعٌ متفرّق .

(١) هـنك : كلمة تستعمل تأكيداً . أصلها : لآئك .

(٢) يعني : تصنيف .

فأول ذلك :

باب القول على لغة العرب

أتوقيف ، أم اصطلاح ؟

أقول : ان لغة العرب توقيف . ودليل ذلك قوله جل ثناؤه « وعلم آدم الاسماء كلها » فكان ابن عباس يقول : علمه الاسماء كلها وهي هذه التي يتعارفها الناس من دابة وأرض وسهل وجبل وجمار وأشباه ذلك من الأسمم وغيرها .

وروى حُصَيْفٌ عن مُجَاهِدٍ قال : علمه اسم كل شيء .

وقال غيرهما : إنما علمه أسماء الملائكة .

وقال آخرون : علمه أسماء ذريته أجمعين .

والذي نذهب اليه في ذلك ما ذكرناه عن ابن عباس . فان قال قائل : لو كان ذلك كما تذهب اليه لقال « ثم عرضهن أو عرضها » فلما قال « عرضهم » علم أن ذلك لأعيان بني آدم أو الملائكة ، لأن موضوع الكناية في كلام العرب يُقال لما يَعْقِلُ « عرضهم » ولما لا يَعْقِلُ « عرضها أو عرضهن » - قيل له : إنما قال ذلك والله أعلم لأنه جمع بما يَعْقِلُ وما لا يَعْقِلُ فغلب ما يَعْقِلُ ، وهي سنة من سنن العرب ، أعني (باب التغليب) . وذلك كقوله جل ثناؤه « والله خلق كل دابة من ماء : فمنهم من يمشي على بطنه ، ومنهم من يمشي على رجلين ، ومنهم من يمشي على أربع » فقال « منهم » تغليباً لمن يمشي على رجلين وهم بنو آدم .

فان قال : أفقولون في قولنا سيف وحسام وعُصْب إلى غير ذلك من أوصافه أنه توقيف حتى لا يكون شيء منه مُصْطَلَحاً عليه ؟ قيل له : كذلك نقول . والدليل على صحة ما نذهب اليه إجماعُ العلماء على الاحتجاج بلغة القوم فيما يختلفون فيه أو يتفقون عليه ، ثم احتجاجهم بأشعارهم ، ولو كانت اللغة مُوَاضَعَةً واصطلاحاً لم يكن أولئك في الاحتجاج بهم بأولى منا في الاحتجاج لو اصطالحنا على لغة اليوم ولا فرق .

ولعلَّ ظاناً يظنُّ أن اللغة التي دللنا على أنها توقيف إنما جاءت جملة واحدة وفي زمان واحد . وليس الامر كذلك ، بل وقف الله جلَّ وعزَّ آدم عليه السلام على ما شاء أن يعلمه إياه مما احتاج إلى علمه في زمانه ، وانتشر من ذلك ما شاء الله ، ثم علم بعد آدم عليه السلام من عرب الانبياء صلوات الله عليهم نبياً نبياً ما شاء أن يعلمه ، حتى انتهى الأمر إلى نبينا محمد صلى الله تعالى عليه وآله وسلم ، فاتاه الله جلَّ وعزَّ من ذلك ما لم يؤتاه أحدًا قبله ، تماماً على ما أحسنه من اللغة المتقدمة . ثم قر الأمر قراره فلا نعلم لغة من بعده حدثت .

فان تعمل اليوم لذلك متعمِّل وجد من نُقَّاد العلم من يتفيه ويردُّه . ولقد بلغنا عن (أبي الأسود) أن امرأ كمله ببعض ما أنكره أبو الأسود ، فسأله أبو الأسود عنه فقال : « هذه لغة لم تبلغك » فقال له « يا ابن أخي ، لا خير لك فيما لم يبلغني » فعرفه بلطف أن الذي تكلم به مختلف . وخلاصة أخرى أنه لم يبلغنا أن قوما من العرب في زمان يُقارب زماننا أجمعوا على تسمية شيء من الأشياء مصطلحين عليه ، فكنا نستدل بذلك على اصطلاح كان قبلهم .

وقد كان في الصحابة رضي الله تعالى عنهم - وهم البُلغاء والفُصحاء - من

النظر في العلوم الشريفة ما لا خفاء به . وما علمناهم اصطلاحوا على اختراع لغةٍ أو احداث لفظةٍ لم تتقدمهم .
ومعلوم أن حوادث العالم لا تنقضي إلا باقتضائه ولا تزول إلا بزواله،
وفي ذلك دليل على صحة ما ذهبنا إليه من هذا الباب .

باب القول على الخط العربي

وأول من كتب به

يُروى أن أول من كتب الكتاب العربي والسرياني والكتب كلها
(آدم) عليه السلام ، قبل موته بثلاثمائة سنة ، كتبها في طين وطبخه . فلما
أصاب الأرض الغرقُ وجد كل قوم كتاباً فكتبوه ، فأصاب (اسماعيل)
عليه السلام الكتاب العربي .

وكان (ابن عباس) يقول : أول من وضع الكتاب العربي (اسماعيل)
عليه السلام ، وضعه على لفظه ومنطقه .
والروايات في هذا الباب تكثر وتختلف .

والذي نقوله فيه : ان الخط توقيف ، وذلك لظاهر قوله عز وجل
« إقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق الانسان من علق ، اقرأ وربك
الاکرم الذي علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم » وقال جل ثناؤه « والقلم
وما يسطرون » وإذا كان كذا فلاس يبعد أن يوقف آدم عليه السلام أو
غيره من الانبياء عليهم السلام على الكتاب .

فأما أن يكون مخترع اخترعه من تلقاء نفسه فشيء لا تعلم صحته

إلا من خبر صحيح .

وزعم قوم أن العرب العاربة لم تعرف هذه الحروف بأسمائها ، وأنهم لم يعرفوا نحواً ولا إعراباً ولا رفعاً ولا نصباً ولا هزناً . قالوا والدليل على ذلك ما حكاه بعضهم عن بعض الأعراب أنه قيل له : أتهمز إسرائيل ؟ فقال « إني إذن لرجل سوء ! » قالوا وإيماً قال ذلك لأنه لم يعرف من الهمز إلا الضغطة والعصر . وقيل لا آخر أتجر فلسطين ؟ فقال « إني إذن لقوي ! » . قالوا : وسمع بعض فصحاء العرب ينشد :

نحن بني علقمة الأخيارا

فقيل له : لم نصبت « بني » ؟ فقال : ما نصبت ، وذلك أنه لم يعرف من النصب إلا إسناد الشيء ^(١) . قالوا : وحكي (الاخفش) عن أعرابي فصيح أنه سئل أن ينشد قصيدة على الدال فقال : وما الدال ؟ وحكي أن (أبا حية النميري) سئل أن ينشد قصيدة على الكاف فقال :

كفى بالنأي من أسماء كافٍ ،

وليس لسقمها إذ طال شافٍ .

قلنا : والأمر في هذا بخلاف ما ذهب إليه هؤلاء . ومذهبنا فيه التوقيف فنقول : إن أسماء هذه الحروف داخلة في الأسماء التي أعلم الله جل ثناؤه أنه علمها آدم عليه السلام ، وقد قال جل وعز « علمه البيان » ، فهل يكون أول البيان العلم بالحروف التي يقع بها البيان ؟ ولم لا يكون الذي علم آدم عليه السلام الأسماء كلها هو الذي علمه الألف والباء والجيم والدال ؟ فأما من حكي عنه من الأعراب الذين لم يعرفوا الهمز والجر والكاف والدال فأنما لم نزعهم أن العرب

(١) يعني أنه لم يعرف أن نصبه على الاختصاص . الشنيطي

كلها مدرّاً ووبراً قد عرفوا الكتابة كلها والحروف أجمعها ، وما العرب في قديم الزمان إلا كنحن اليوم : فما كلُّ يعرفُ الكتابة والخطَّ والقراءة ، و(أبو حية) كان أمس ، وقد كان قبله بالزمن الأطول من يعرف الكتابة ويخط ويقرأ ، وكان في أصحاب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم كاتبون منهم (أمير المؤمنين عليّ) صلوات الله تعالى عليه و(عثمان) و(زيد) وغيرهم .

فحدثني أبو الحسن عليّ بن إبراهيم القطّان قال أخبرنا عليّ بن عبد العزيز عن أبي عبيد قال حدثنا ابن مهديّ عن ابن المبارك قال حدثني أبو وائل شيخ من أهل اليمن عن (هانيء) قال : كنت عند (عثمان) رضى الله تعالى عنه ، وهم يعرضون المصاحف ، فأرسلني بكثف شاة إلى (أبي بن كعب) فيها « لم يتسنَّ » و « فأمهل الكافرين » و « لا تبديل للخلق » قال فدعا بالدواة فحأ إحدى اللامين وكتب « خلق الله » ومحا فأمهل وكتب « فمهل » وكتب « لم يتسنَّ » ألحق فيها هاء . أف يكون جهلُ (أبي حية) بالكتابة حجةً على هؤلاء الأئمة ؟

والذي نقوله في الحروف هو قولنا في الاعراب والعروض . والدليل على صحة هذا وأن القوم قد تداولوا الاعراب أنا نستقريء (١) قصيدة (الخطيئة) التي أولها :

شأفتك أظعان ليلى -

دون ناظرة بواكر .

فنجد قوافيها كلها عند الترتيم والاعراب تجيء مرفوعة ، ولولا علمُ

(الخطيئة) بذلك لأشبه أن يختلف إعرابها ، لأن تساويها في حركة واحدة اتفاقاً من غير قصد - لا يكاد يكون .

فان قال قائل : فقد تواترت الرويات بأن (أبا الأسود) أول من وضع العربية ، وأن (الخليل) أول من تكلم في العروض . قيل له : نحن لا ننكر ذلك ، بل نقول إن هذين العلمين قد كانا قديماً وأنت عليهما الأيام وقللاً في أيدي الناس ، ثم جددهما هذان الامان ، وقد تقدم دليلنا في معنى الاعراب . وأما العروض فمن الدليل على أنه كان متعارفاً معلوماً اتفاق أهل العلم على أن المشركين لما سمعوا القرآن قالوا أو من قال منهم « إنه شعر » فقال (الوليد بن المغيرة) منكرًا عليهم « لقد عرضت ما يقرؤه محمد على أقرء (١) الشعر ، هزجه ورجزه وكذا وكذا ، فلم أره يشبه شيئاً من ذلك » أفيقول (الوليد) هذا وهو لا يعرف بحور الشعر ؟

وقد زعم ناس أن علوماً كانت في القرون الأولى والزمن المتقدم ، وأنها درست وجددت منذ زمان قريب ، وترجمت وأصلحت منقولة من لغة إلى لغة . وليس ما قالوا ببعيد ، وان كانت تلك العلوم بحمد الله وحسن توفيقه مرفوضة عندنا .

فان قال : فقد سمعناكم تقولون إن العرب فعلت كذا ولم تفعل كذا ، من أنها لا تجمع بين ساكنين ، ولا تبديء بساكن ، ولا تقف على متحرك ، وأنها تسمي الشخص الواحد بالاسماء الكثيرة ، وتجمع الأشياء الكثيرة تحت الاسم الواحد . قلنا : نحن نقول إن العرب تفعل كذا بعد ما وطأناه أن ذلك توقيف حتى ينتهي الأمر إلى الموقف الأول .

(١) أقرء الشعر : جمع قرء بالفتح ويضم ، بمعنى الغافية .

ومن الدليل على عرفان القدماء من الصحابة وغيرهم بالعربية كتابتهم المصحف على الذي يعلله النحويون في ذوات الواو والياء والهمز والمد والقصر فكتبوا ذوات الياء بالياء وذوات الواو بالواو ولم يصوروا الهمزة إذا كان ما قبلها ساكناً في مثل « النخب » و « الدفء » و « الملاء » فصار ذلك كله حجة ، وحتى كره من العلماء ترك اتباع المصحف من كره .

فحدثني عبد الرحمن بن حمدان عن محمد بن الجهم السمرري عن (الفراء) قال « اتباع المصحف - إذا وجدت له وجهاً من كلام العرب - وقراءة القراء أحب إلي من خلافه » قال وقد كان (أبو عمرو بن العلاء) يقرأ « إن هذين لساحران » ولست أجترئ على ذلك . وقرأ « فأصدّق وأكون » فزاد واواً في الكتاب ولست استحب ذلك . »

والذي قاله (الفراء) حسن ، وما يحسن قول (ابن قتيبة) في أحرف ذكرها ، وقد خالف الكتاب المصحف في هذا .



باب القول في أن لغة العرب

أفضل اللغات وأوسعها

قال جل ثناؤه « وانه لتنزِيلُ ربِّ العالمين ، نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ عَلَى قَلْبِكَ ، لَتَكُونَنَّ مِنَ الْمُنْذِرِينَ ، بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ » فوصفه جل ثناؤه بأبلغ ما يوصف به الكلام ، وهو البيان .

وقال جل ثناؤه « خَلَقَ الْإِنْسَانَ ، عَلَّمَهُ الْبَيَانَ » فقدم جل ثناؤه ذكر البيان على جميع ما توحد بخلقه وتفرّد بإنشائه ، من شمس وقمر ونجم وشجر وغير ذلك من الخلائق المحكّمة والنشايأ المنقّنة . فلما خصّ جل ثناؤه اللسان العربيّ بالبيان علم أن سائر اللغات قاصرة عنه وواقعة دونه .

فإن قال قائل : فقد يقع البيان بغير اللسان العربي ، لأن كلّ من أفهم بكلامه على شرط لغته فقد بين . قيل له : إن كنت تريد أن المتكلم بغير اللغة العربية قد يُعرب عن نفسه حتى يفهم السامع مراده فهذا أخس مراتب البيان ، لأن الأَ بكم قد يدلّ بإشارات وحركات له على أكثر مراده ثم لا يسمى متكلماً ، فضلاً عن أن يُسمّى بَيِّناً أو بليغاً . وإن أردت أن سائر اللغات تبين إبانة اللغة العربية فهذا غلط ، لأننا لو احتجنا أن نعبّر عن السيف وأوصافه باللغة الفارسية لما أمكننا ذلك إلا باسم واحد ، ونحن نذكر للسيف بالعربية صفات كثيرة ، وكذلك الأسد والفرس وغيرها من الأشياء المسماة بالأسماء المترادفة . فأين هذا من ذاك ، وأين لسائر اللغات من السعة ما للغة العرب ؟ هذا مالا خفاء به على ذي نهيّة .

وقد قال بعضُ علمائنا حين ذكر ما للعرب من الاستعارة والتّمثيل

والقلب والتقديم والتأخير وغيرها من سنن العرب في القرآن فقال: ولذلك لا يقدر أحد من التراجم على أن ينقله إلى شيء من اللسنة كما نقل الانجيل عن السريانية إلى الحبشية والرومية وترجمت التوراة والزبور وسائر كتب الله عز وجل بالعربية، لأن العجم لم تتسع في المجاز اتساع العرب، ألا ترى أنك لو أردت أن تنقل قوله جل ثناؤه «وإمّا تخافن من قوم خيانة فانبذ إليهم على سواء» لم تستطع أن تأتي بهذه الألفاظ المؤدية عن المعنى الذي أودعته حتى تبسط مجموعها وتصل مقطوعها وتظهر مستورها فتقول «ان كان بينك وبين قوم هدنة وعهد نفخت منهم خيانة وتقضاً فأعلمهم أنك قد تقضت ما شرطته لهم وأذنهم بالحرب انتكون أنت وهم في العلم بالنقض على استواء» وكذلك قوله جل ثناؤه «فضربنا على آذانهم في الكهف».

فان قال قائل: فهل يوجد في سنن العرب ونظومها ما يجري هذا المجرى؟ قيل له: ان كلام الله جل ثناؤه أعلى وأرفع من أن يضاهى أو يقابل أو يعارض به كلام، وكيف لا يكون كذلك وهو كلام العلي الأعلى خالق كل لغة ولسان، لكن الشعراء قد يومئون بإيماءً ويأتون بالكلام الذي لو أراد نقله لاعتاص وما أمكن إلا بمبسوط من القول وكثير من اللفظ. ولو أراد أن يعبر عن قول امرئ القيس:

فدع عنك نهباً صيح في حجراته (١)

بالعربية فضلاً عن غيرها لطال عليه. وكذا قول القائل:

(١) صدر بيت له من قصيدة يدم فيها (خالد بن سدوس) قال (الشنقيطي) وتماه:

ولكن حديثاً ما حديث الرواحل.

وما هو بدون صدره في معناه.

« والظنُّ على الكاذبِ » (١)

و « نِجارُها نارُها » (٢)

و « عِيَّ بالأَسْنافِ » (٣)

و « النشأى يُرمَلَك »

و « هو باقعة » (٤)

و « قلبٌ لو رَفَعَ »

و « على يَدَي فَاخْضَمَ »

و « وشأنك إلا تركه مُتَفاقم »

وهو كثير بمثله طالمت لغة العرب اللغات . ولو أراد معبرٌ بالأعجوبة أن يعبر عن الغنيمة والاختراق واليقين والشك والظاهر والباطن والحق والباطل والمبين والمشكل والاعتزاز والاستسلام لعيَّ به . والله جل ثناؤه أعلم حيث يجعل الفضل .

(١) من قطعة في (حماسة أبي تمام) للعارف بن هجاء الشيباني ، والبيت الذي فيه هذه الجملة هو قوله :

أنا ابن زبابة ، ان تدعني
آتك ، والظن على الكاذب .

(٢) نِجار النسي : أصله . والنار : السمة . يقال « ما ناز هذاه الناقة ؟ » أي ماسمتها . و « نِجارها نارها » ، مثل يضرب في شواهد الأمور التي تدل على علم باطنها ، كما تدل سمة الأبل على أصلها .

(٣) السناف والاسناف : كلاب للفرس . قال (الزنجشيري) في (أساس البلاغة) : عي فلان بالاسناف إذا دهش من الفزع كمن لا يهزى أين يشد السناف قال :

إذا ماعى بالاسناف قوم
من الهول المشبه أن يكونا .

(٤) قال (الزنجشيري) في أساس البلاغة : « هو باقعة من البواقع » للكسب الداهي من الرجال ، شبه بالطائر الذي يرد البقع — وهي المستنقعات — دون المزارع خوف القناص .

ومما اختصت به لغة العرب - بعد الذي تقدم ذكرناه قلبهم الحروف عن جهاتها ، ليكون الثاني أخف من الاول ، نحو قولهم «ميعاد» ولم يقولوا «مِوعاد» وهما من الوعد ، إلا أن اللفظ الثاني أخف .

ومن ذلك تركهم الجمع بين السَّاكنين ، وقد تجتمع في لغة العجم ثلاث سواكن . ومنه قولهم «يا حار» ميلاً الى التخفيف .
ومنه اختلاسهم الحركات في مثل :

فاليومَ أَشْرَبَ غيرَ مُسْتَحَقِّبٍ (١)

ومنه الادغام ، وتخفيف الكلمة بال حذف ، نحو «لَمْ يَكْ» و«لَمْ أَبَلْ» ومن ذلك اضمارهم الافعال ، نحو «امراً أتقى الله» و«أمرَ مبكياتك» لا أمرَ مضحكاتك .

ومما لا يمكن نقله البتة أوصافُ السيف والأسد والرمح وغير ذلك من الاسماء المترادفة . ومعلوم أن العجم لا تعرف للأسد غير اسم واحد ، فأما نحن فنخرج له خمسين ومائة اسم .

وحدثني أحمد بن محمد بن بندار قال سمعت (أبا عبد الله بن خالويه الهذلي) يقول : جمعت للأسد خمس مائة اسم وللحية مائتين .
وأخبرني علي بن أحمد بن الصباح قال حدثنا أبو بكر بن دريد قال حدثنا (ابن أخي الأصمعي) عن عمه أن (الرشيد) سأله عن شعر (ابن حزام العسكلي) ففسره ، فقال «يا أصمعي ، إن الغريب عندك لغير غريب» فقال «يا أمير المؤمنين ، ألا أكون كذلك وقد حفظت للحجر سبعين اسماً؟»

(١) قال الشنقيطي : تمامه :

إنما من الله ولا واغل .

وهذا كما قاله الأصمعي . ولكافي الكفاة (١) أدام الله أيامه وأبقى للمسلمين فضله - في ذلك كتاب مجرد .

- فأين لسائر الأمم ما للعرب ؟ ومن ذا يمكنه أن يُعبر عن قولهم : ذات الزُمَيْن ، وكثرة ذات اليند ، ويد الدهر ، وتجاوزت النجوم ، ومجت الشمس ريقها ، ودرأ النية ، ومفاصل القول ، وأتى بالأمر من فصية ، وهو رَحْب العطن ، وغمر الرداء ، ويخلق ويفري ، وهو ضيق المَجَم ، قلق الوَضين ، رابط الجأش ، وهو أَلوى ، بعيد المُستمر ، وهو شراب بَأْتَم ، وهو جذ يَأها المحكك وعذيقها المَرْجَب ، وما أشبه هذا من بارع كلامهم ومن الأيماء اللطيف والأشارة الدالة .

وما في كتاب الله جل ثناؤه من الخطاب العالي أكثر وأكثر ، قال الله جل وعز « ولكم في القصص حياة » و « يحسبون كلَّ صيحة عليهم » ، « وأخرى لم تقدروا عليها قد أحاط الله بها » و « إن يتبعون إلا الظن وإن الظن لا يُغني عن الحق شيئاً » و « إنما بغيكم على أنفسكم » ، « ولا يُحقيق المكر السيء إلا بأهله » وهو أكثر من أن نأتي عليه .

وللعرب بعد ذلك كَلَم تلوح في أثناء كلامهم كالمصاييح في الدُجى ، كقولهم للجَموع للخير : قشوم ، وهذا أمر قائم الأعماق ، أسود النواحي ، واقتحف الشراب كله ، وفي هذا الأمر مصاعب وقُجَم ، وامرأة حية قديعة (٢) ، وتقادعوا تقادع (٣) الفراش في النار ، وله قَدَم صدق ، وذا

(١) يريد به صاحب بن عباد .

(٢) القديعة : القليلة الكلام ، الحية .

(٣) أي تناهوا تتابع .

أمر أنت أدبرته ودبرته ، وتقاذفت بنا النوى ، واشتتف الشراب ، ولك قرعة
 هذا الأمر (خياره) ، وما دخلت لفلان قرية ^(١) بيت ، وهو يبهز القرينة
 إذا جاذبته ، وهم على قرو واحد (أي طريقة) ، وهؤلاء قرآين الملك ، وهو
 قشع (إذا لم يثبت على أمر) ، وقشبه بفتح (لطخه) وصبي قصع (لا يكاد
 يشب) ، وأقبلت مقاصير الظلام ، وقطع الفرس الخيل تقطيعاً (إذا خلعها) ،
 وليل أقمس (لا يكاد يبرح) ، وهو منزل قفر .

وهذه كلمات من قرحة واحدة ، فكيف إذا جال الطرف في سائر
 الحروف بحالها ؟ ولو تقصينا ذلك لجاوزنا الغرض ولما حوته أجلا د وأجلا د .

(١) الفريضة : ستف البيت •



باب القول على لغة العرب

وهل يجوز أن يحاط بها ؟

قال بعض الفقهاء « كلام العرب لا يحيط به إلا نبي » .
وهذا كلام حري أن يكون صحيحاً . وما بلغنا أن أحداً ممن مضى
ادّعى حفظ اللغة كلها . فأما الكتاب المنسوب إلى (الخليل) وما في خاتمته
من قوله « هذا آخر كلام العرب » فقد كان الخليل أروع وأتقى لله جل ثناؤه
من أن يقول ذلك .

ولقد سمعت علي بن مهزيب يقول سمعت هرون بن هزاري يقول
سمعت (سُفيان بن عيينة) يقول « من أحب أن ينظر إلى رجل خُلِقَ من
الذهب والمِسْك فلينظر إلى الخليل بن أحمد » . وأخبرني أبو داود سليمان بن
يزيد عن ذلك المصاحفي عن (النضر بن شميل) قال « كنا نُميل بين (ابن
عون) و (الخليل بن أحمد) أيهما تقدم في الزهد والعبادة فلا ندرى أيهما
تقدم » قال : وسمعت النضر بن شميل يقول « ما رأيت أعلم بالسنة بعد
ابن عون من الخليل بن أحمد » قال : وسمعت النضر يقول « أكلت الدنيا
بأدب الخليل وكتبه وهو في خُص لا يشعر به » .

قلنا فهذا مكان الخليل من الدين ، أفتراه يقدم على أن يقول « هذا آخر
كلام العرب » ؟

ثم إن في الكتاب الموسوم به من الاختلال ما لا خفاء به على علماء
اللغة ، ومن نظر في سائر الأصناف الصحيحة علم صحة ما قلناه .

باب القول في اختلاف لغات العرب

اختلاف لغات العرب من وجوه :

أحدها - الاختلاف في الحركات كقولنا « نَسْتَعِين » و « نِسْتَعِين »
بفتح النون وكسرها . قال (الفراء) هي مفتوحة في لغة قریش، وأسدٌ وغيرهم
يقولونها بكسر النون .

والوجه الآخر - الاختلاف في الحركة والسكون مثل قولهم « معكم »
و « معکم » . أنشد الفراء :

وَمَنْ يَتَّقِ فَإِنَّ اللَّهَ مَعَهُ

وزرق الله مؤتابٌ وغاد .

ووجه آخر - وهو الاختلاف في إبدال الحروف نحو « أولئك »
و « الألائك » . أنشد الفراء :

أَلَا لِكَ قَوْمِي لَمْ يَكُونُوا أَشَابَةً ،

وهل يعْظُ الضِّلِيلُ أَلَّا لِكَ ؟

ومنها - قولهم « أن زيداً » و « عن زيداً » .

ومن ذلك - الاختلاف في الهمز والتلين نحو « مستهزؤن »
و « مستهزؤن » .

ومنه - الاختلاف في التقديم والتأخير نحو « صاعقة » و « صاقعة » .

ومنها - الاختلاف في الحذف والاثبات نحو « استحييت » و « استحييت »

و « صدّدت » و « أصدّدت » .

ومنها - الاختلاف في الحرف الصحيح يبدل حرفاً معتلاً نحو « أما

زيد» و «أيما زيد» .

ومنها - الاختلاف في الامالة والتفخيم في مثل « قضى » و « رى »
فبعضهم يفخّم وبعضهم يهيل .

ومنها - الاختلاف في الحرف الساكن يستقبله مثله ، فمنهم من يكسر
الأول ومنهم من يضمّ ، فيقولون « اشترَوْ الضلالة » و « اشترِ الضلالة » .
ومنها - الاختلاف في التذكير والتأنيث فان من العرب من يقول
« هذه البقر » ومنهم من يقول « هذا البقر » و « هذه النخيل » و « هذا
النخيل » .

ومنها - الاختلاف في الادغام نحو « مهتدون » و « مهّدون » .
ومنها - الاختلاف في الاعراب نحو « ما زيد قائماً » و « ما زيد قائم »
و « إن هذين » و « إن هذان » وهي بالألف لغة (بني الحارث بن كعب)
يقولون لكلّ ياء ساكنة انفتح ما قبلها ذلك . وينشدون :

تروّد منّا بين أذناه ضربة

دعته إلى هابي التراب عقيم .

وذهب بعض أهل العلم إلى أن الاعراب يقتضي أن يقال « إن هذان »
قال : وذلك أن « هذا » اسم منهوك ، ونهيكه أنه على حرفين أحدهما
حرف علة وهي (الألف) و (ها) كلمة تنبيه ليست من الاسم في شيء ، فلما
ثني احتيج إلى ألف التنبيه ، فلم يوصل إليها لسكون الألف الأصلية ، واحتيج
إلى حذف أحدهما فقالوا : إن حذفنا الألف الأصلية بقي الاسم على حرف
واحد ، وإن أسقطنا ألف التنبيه كان في النون منها عوض ودلالة على معنى

الثنية ، فحذفوا ألف الثنية .

فلما كانت الألف الباقية هي ألف الاسم ، واحتاجوا الى إعراب الثنية - لم يغيروا الألف عن صورتها لأن الأعراب واختلفت في الثنية والجمع انما يقع على الحرف الذي هو علامة الثنية والجمع ، فتركوها على حالها في النصب والخفض .

قال : ومما يدل على هذا المذهب قوله جل ثناؤه « فذالك برهانان من ربك » لم تحذف النون - وقد أضيف - لأنه لو حذفت النون لذهب معنى الثنية أصلاً ، لأنه لم تكن للثنية هاهنا علامة الألف النون وحدها ، فاذا حذفت أشبهت الواحد لذهاب علامة الثنية .

ومنها - الاختلاف في صورة الجمع نحو « أسرى » و « أسارى » .

ومنها - الاختلاف في التحقيق والاختلاس نحو « يأمركم » و « يأمرُكم » و « عفي له » و « عُفي له » .

ومنها - الاختلاف في الوقف على هاء التأنيث مثل « هذه أمة » و « هذه أمّة » .

ومنها - الاختلاف في الزيادة نحو « أنظر » و « أنظور » . أنشد

الفراء :

الله يعلم أنا في تلفُّتنا

يوم الفراق - الى جيراننا - صُورُ ،

وأنتي حيث ما يثني الهوى بهري

- من حيث ماسلكوا - أدنو فأنظورُ .

وكل هذه اللغات مسماة منسوبة الى أصحابها، لكن هذا موضع اختصار، وهي وان كانت لقوم دون قوم فانها لما انتشرت تعاورها كلٌّ. ومن الاختلاف - اختلاف التضادّ، وذلك قول (حمير) للقائم «ثب» أي اقعد.

فحدثنا علي بن ابراهيم القطّان عن المفسر عن القتيبي عن ابراهيم بن مسلم عن الزبير عن ظمّاء بنت عبد العزيز بن مائلة قالت حدثني أبي عن جدي (مائلة) أن (عامر بن الطفيل) قدم على رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم فوثبته وسادة، يريد فرشه إياها وأجلسه عليها. والوثاب: الفراش بلغة حمير. قال: وهم يسمون الملك إذا كان لا يغزو «مؤبان» يريدون أنه يطيل الجلوس ولا يغزو، ويقولون للرجل «ثب» أي اجلس.

وروي أن (زيد بن عبد الله بن دارم) وفد على بعض ملوك حمير فالتفاه في مُصَيِّدْله على جبل مُشْرِف، فسلم عليه وانتسب له، فقال له الملك: «ثب» أي اجلس، وظن الرجل أنه أمره بالوثوب من الجبل فقال «لتجدني أيها الملك مطواعاً» ثم وثب من الجبل فهلك، فقال الملك: ما شأنه؟ فخبروه بقصته وغلطه في الكلمة، فقال «أما أنه ليست عندنا عريّيت: من دخل (ظفّار) حمر» وظفار المدينة التي كان بها، واليه ينسب الجزع الظفّاري. أراد: من دخل ظفار فليتعلم الحميرية.

باب القول في أفصح العرب

أخبرني أبو الحسين أحمد بن محمد مولى بني هاشم بقزوین، قال حدثنا أبو الحسين محمد بن عباس الخشكي، قال حدثنا (إسماعيل بن أبي عبيد الله) قال: أجمع علماءنا بكلام العرب، والرؤاة لأشعارهم، والعلماء بلغاتهم وأيامهم ومجالاتهم أن (قريشاً) أفصح العرب ألسنة وأصفاً لغةً. وذلك أن الله جل ثناؤه اختارهم من جميع العرب واصطفاهم واختار منهم نبي الرحمة محمدًا صلى الله تعالى عليه وسلم. فجعل قريشاً قُطَّانَ حَرَمِهِ، وجيران بيته الحرام، وولائته. فكانت وفود العرب من حجاجها وغيرهم يقدون إلى مكة للحج، ويتجأكون إلى قريش في أمورهم. وكانت قريش تعلمهم مناسكهم وتحكمهم بينهم. ولم تزل العرب تعرف لقريش فضلها عليهم وتسميها (أهل الله) لأنهم الصريح من ولد (إسماعيل) عليه السلام، لم تشبههم شائبة، ولم تنقلهم عن مناسبتهم ناقة، فضيلة من الله — جل ثناؤه — لهم وتشريفًا. إذ جعلهم رهط نبيه الأذنين، وعترته الصالحين.

وكانت قريش، مع فصاحتها وحسن لغاتها ورقة ألسنتها، إذا أتتهم الوفود من العرب تخيروا من كلامهم وأشعارهم أحسن لغاتهم وأصفي كلامهم. فاجتمع ما تخيروا من تلك اللغات إلى نحائهم وسلاقتهم التي طبعوا عليها. فصاروا بذلك أفصح العرب.

ألا ترى أنك لا تجد في كلامهم (عَنْتة تميم) ولا (عجرفة قيس) ولا (كشكشة أسد) ولا (كسبكسة ربيعة) ولا الكسر الذي تسمعه من (أسد) و (قيس) مثل: «تَلْمُون» و «لَعْلَم» ومثل «شعير» و «بَعِير»؟

باب اللغات المذمومة

أما (العَنْتَنَةُ) التي تُذكرُ عَنْ (تَمِيم) - فقلبيهم الهمزة في بعض كلامهم
 عينا . يقولون « سمعتُ عَنْ فلانا قال كذا » يريدون « أن » .
 ورؤي في حديث (قَيْلَة) : « تَحْسِبُ عَنِّي نَائِمَةٌ » قال (أبو عُبَيْد)
 أَرَادَتْ تَحْسِبُ أُنِي ، وهذه لغة تميم . قال (ذو الرِّمَّة) :
 أَعَنْ تَرَسَّمْتَ مِنْ خَرَقَاءِ مَنْزِلَةٍ
 ماء الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنَيْكَ مَسْجُومٌ ؟
 أراد « أن » فجعل مكان الهمزة عينا .

وأما (الكَشْكَشَةُ) التي في (أَسَد) - فقال قوم : إنهم يدلون
 الكاف شيئا فيقولون « عَلَّيشَ » بمعنى « عليك » . وينشدون :
 فَعَيْنَاشِ عَيْنَاهَا ، وَجِيدُشِ جِيدُهَا ،
 وَلَوْشِ - إِلَّا أَنَّهَا غَيْرُ عَاطِلٍ .
 وقال آخرون : يَصِلُونَ بالكاف شيئا ، فيقولون « عَلْبَكِشَ » .
 وكذلك (الكَسْكَسَةُ) التي في (رَبِيعَة) - إنما هي أَنْ يَصِلُوا بالكاف
 سينا ، فيقولون « عَلْبَكِشَ » .

وحدثني عليُّ بن أحمد الصَّبَّاحِيُّ ، قال سمعت (ابن دُرَيْد) يقول :
 حُرُوفٌ لَا تَتَكَلَّمُ بِهَا الْعَرَبُ إِلَّا ضَرُورَةً ، فَإِذَا اضْطَرُّوا إِلَيْهَا حَوَّلُوهَا عِنْدَ
 التَّكَلُّمِ بِهَا إِلَى أَقْرَبِ الْحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا .
 فمن تلك الحُرُوفِ الحَرْفُ الَّذِي بَيْنَ الْبَاءِ وَالْفَاءِ . مثل « بَوْر » إذا

اضطروا • فقالوا « فور » •

ومثلُ الحرف الذي بين القاف والكاف والجيم — وهي لغة سائرة في اليمن — مثل « تَجَلَّ » اذا اضطروا قالوا « كَلَّ » •

قال : والحرفُ الذي بين الشين والجيم والياء : في المذكر « غَلَّجَ » وفي المؤنث « غَلَّشَ » •

فأما (بثو تميم) فانهم يلحقون القاف باللهاء حتى تغلظ جداً فيقولون « القوم » فيكون بين الكاف والقاف ، وهذه لغة فيهم • قال الشاعر :

ولا أْكُولُ لِكْدِرِ الكَوْمِ : قد نضجت (١) ،
ولا أْكُولُ لبَابِ الدَّارِ : مكفول •

وكذلك الياء تجعل جيماً في النسب • يقولون « غَلَّجَ » أي « غلامي » •
وكذلك الياء المشددة تحوّل جيماً في النسب • يقولون « بَصْرِجَّ »
و « كُوفِجَّ » قال الراجز :

خالي عُوَيْفٌ ، وأبو عَلِيجَ ،
المُطْعِمَانِ اللحمَ بالعَشِجِ ،
وبالغَدَاةِ فَلَقَ البَرْزِجِ •

وكذلك ما أشبهه من الحروف المرغوب عنها • كالـكاف التي تحوّل شيئاً •

قلنا : أما الذي ذكره (ابن ذرّيد) في « بور » و « فور » فصحيح • وذلك أن بور ليس من كلام العرب ، فلذلك يحتاج العربي عند تعريبه إياه أن يُصَيِّرَهُ فَاءً • وأما سائر ما ذكره فليس من باب الضرورة في شيء • وأيُّ

ضرورة بالقائل إلى أن يقلب الكاف شيئاً، وهي ليست في سجع ولا فاصلة؟
ولكن هذه لغات للقوم على ما ذكرناه في باب اختلاف اللغات .

وأما من زعم أن (ولد اسماعيل) عليه السلام يُعَيَّرُونَ (ولد قحطان)
أنهم ليسوا عرباً، ويحتجُّون عليهم بأنَّ لسانهم (الحِميرية) وأنهم يُسمَّون
اللَّحِيَّة بغير اسمها — مع قول الله جلَّ ثناؤه في قصة من قال : لا تأخذ
بِلَحْيَتِي ولا بِرَأْسِي — وأنهم يُسمَّون الذَّيْب « القِلوب » — مع قوله
« وأخاف أن يأكله الذَّيْب » — ويسمون الأصابع « الشَّاتِر » — وقد
قال الله جلَّ ثناؤه « يجعلون أصابعهم في آذانهم » — وأنهم يسمون
الصَّديق « الخَلْم » — والله جلَّ ثناؤه يقول « أو ضديقكم » — وما أشبه
هذا . فليس اختلاف اللُّغات قادحاً في الأنساب .

ونحن وإن كنا نعلم أن القرآن نزل بأفصح اللغات ، فلسنا ننكر أن
تكون لكل قوم لغة . مع أن (قحطان) تذكر أنهم (العرب العاربة) ،
وأن من سواهم (العرب المتعرِّبة) ، وأن (اسماعيل) عليه السلام بلسانهم
نطق ، ومن لغتهم أخذ ، وإنَّا كانت لغةُ أبيه صلى الله عليه وسلم (العبرية)
وليس ذا موضع مفاخرة فنستقصي .

ومما يفسد الكلام ويعيبه (الخزم) ولا نريد به الخزم المستعمل في
الشعر ، وإنما نريد قول القائل :

ولئن قومٌ أصابوا غرَّةً ،

وأصبتنا من زمان رَقَقَا ،

لَلْمَدِّ كُنَّا لَدَى أزماننا

لَشَرِيحَيْنِ لِبَاسٍ وَتُقَى .

فزاد لأمّا على « لقد » وهو قبيح جدا .

ويزعمُ ناسٌ أن هذا تأكيد كقول الآخر :

فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْقَى لِمَا بِي ،

وَلَا لِلَّهِ بِهِمْ - أَبَدًا - دَوَالًا .

فزاد لأمّا على « لِمَا » وهذا أقبح من الأول . فأما التأكيد فأن هذا

لا يزيد الكلام قوّة ، بل يتمّحه . ومثله قول الآخر :

وَصَالِيَاتٍ كَكَمَا يُوَثِّقَيْنِ .

وكل ذا من أغاليطٍ من يغلط ، والعرب لا تعرفه .



باب القول في اللغة التي بها نزل القرآن

وأنه ليس في كتاب الله جل ثناؤه شيء بغير لغة العرب

حدثنا أبو الحسن علي بن إبراهيم القطان قال حدثنا علي بن عبد العزيز عن أبي عبيد عن شيخ له (١) أنه سمع الكاكي يحدث عن أبي صالح عن (ابن عباس) قال : نزل القرآن على سبعة أحرف أو قال بسبع لغات ، منها خمس بِلغة العَجَز من هَوَازن وهم الذين يقال لهم (عليها هَوَازن) وهي خمس قبائل أو أربع ، منها (سعد بن بكر) و(جشم بن بكر) و(نضر بن معاوية) و(ثقيف) .

قال (أبو عبيد) : وأحسب أفصح هؤلاء (بني سعد بن بكر) لقول رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم « أنا أفصح العرب مِندَ أُنِي من قريش وأُنِي نشأت في بني سعد بن بكر » وكان مُستَرَضَعاً فيهم ، وهم الذين قال فيهم (أبو عمرو بن العلاء) : أفصح العرب (عليها هَوَازن) و(سُفلى تيم) .
وعن (عبد الله بن مسعود) أنه كان يَسْتَحِبُّ أن يكون الذين يكتبون المصاحف من (مضر) .

وقال (عمر) : لَا يُؤْمَلَنَّ في مَصَاحِفِنَا إِلَّا غَلَامَانِ (قريش) و(ثقيف) .
وقال (عثمان) : اجعلوا المُعَلِّيَّ من (هذيل) والكَاتِبَ من (ثقيف) .
قال (أبو عبيد) : فهذا ما جاء في لغات مضر . وقد جاءت لغات لاهل (اليمن) في القرآن معروفة . منها قوله جل ثناؤه «مُتَكِّثِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ» فحدثنا أبو الحسن علي بن علي بن عبد العزيز عن أبي عبيد قال حدثنا

(١) قال الشيخ : أظن الشيخ هشام بن محمد . — (الأصل)

هشيم أخبرنا منصور عن (الحسن) قال : « كُنَّا » يقال إنها بالحبشية .
 وقوله « هَيْتَ لَكَ » يقال إنها بالحوْرائية . قال : فهذا قول أهل العلم من الفقهاء .
 قال : وزعم أهل العربية أن القرآن ليس فيه من كلام العجم شيء ، وأنه
 كله بلسان عربي ، يتأولون قوله جل ثناؤه « إنا جعلناه قرآنا عربيا »
 وقوله « بلسان عربي مبين » .

قال (أبو عبيد) : والصواب من ذلك عندي — والله أعلم — مذهب
 فيه تصديق القولين جميعاً . وذلك أن هذه الحروف وأصولها عجمية — كما قال
 الفقهاء — إلا أنها سقطت إلى العرب فأعرَبَتْها بألسنتها ، وحوَّلَتْها عن
 ألفاظ العجم إلى ألفاظها فصارت عربية . ثم نزل القرآن وقد اختلطت هذه
 الحروف بكلام العرب . فمن قال إنها عربية فهو صادق ، ومن قال عجمية
 فهو صادق .

قال : وإنما فسرنا هذا لثلاث يُقدِّم أحد على الفقهاء فينسبهم إلى الجهل ،
 ويتوهم عليهم أنهم أقدموا على كتاب الله جل ثناؤه بغير ما أَرَادَهُ اللهُ جلَّ
 وعزَّ ، وهم كانوا أعلم بالتأويل وأشدَّ تعظيماً للقرآن .

قال أحمد بن فارس : ليس كل من خالف قائلًا في مقالته فقد نسبَه
 إلى الجهل . وذلك أن الصدر الأول اختلفوا في تأويل أي من القرآن يخالف
 بعضهم بعضاً . ثم خلف من بعدهم من خلف ، فأخذ بعضهم بقول وأخذ
 بعض بقول ، حسب اجتهادهم وما دلَّهم الدلالة عليه . فالقول إذن ما قاله أبو
 عبيد ، وإن كان قوم من الأوائل قد ذهبوا إلى غيره .

فإن قال قائل : فما تأويل قول أبي عبيد ، فقد أعظم وأكبر ؟
 قيل له : تأويله أنه أتى بأمر عظيم وكبير . وذلك أن القرآن لو كان فيه

من غير لغة العرب شيء ، لتوهم متوهم أن العرب انما عَجَزَت عن الايتان
بمثله لأنه أتى بلغات لا يعرفونها ، وفي ذلك ما فيه .
وإذا كان كذا فلا وجه لقول من يجيز قراءة القرآن في صلاته بالفارسية
لأن الفارسية ترجمة غير مُعْجِزة . وانما أمر الله جل ثناؤه بقراءة القرآن
العربي المعجز . ولو جازت القراءة بالترجمة الفارسية لكانت كتب التفسير
والمصنفات في معاني القرآن باللهظ العربي أولى بجواز الصلاة بها ، وهذا
لا يقوله أحد .

باب القول في مأخذ اللغة

تؤخذ اللغة اعتيادا كالصبي العربي يسمع أبويه وغيرهما ، فهو يأخذ
اللغة عنهم على مرّ الأوقات .
وتؤخذ تلقّناً من ملقّن .
وتؤخذ سماعاً من الرواة الثقات ذوي الصدق والأمانة ، ويُتَقَى المظنون .
فحدثنا علي بن ابراهيم عن المَعْدَانِي عن أبيه عن معروف بن حسان (١)
عن اللَّيْث عن (الخليل) قال : ان النّحارير رُبَّمَا أُدْخِلُوا على الناس ما ليس
من كلام العرب ارادة اللبس والتّعنيت .
قلنا فَلَمْ تَحَرِّ أَخْذُ اللغة وغيرها من العلوم أهل الأمانة والثقة والصدق
والعدالة . فقد بلغنا من أمر بعض مشيخة بغداد ما بلغنا . والله جل ثناؤه
نستهدي التوفيق ، واليه نرغب في إرشادنا لسبيل الصدق ، انه خير
موفق ومعين .

(١) أبو مازة معروف بن حسان . — (الأصل)

باب القول في الاحتجاج باللغة العربية

لغة العرب يحتج بها فيما اختلف فيه ، اذا كان أيام أقرائك . قال (أبو بكر) : ومن العظيم أن علينا وعمر رضي الله عنهما قد قالا «القرؤ الحيز» فهل يجترأ على تجهيلهما باللغة ؟

ومثها قوله في قوله جل ثناؤه «حرّض المؤمنين على القتال» أنه أراد الذكور دون الاناث . قال : وهذا من تغريب ما يغلط فيه مثله . يقول الله جل ثناؤه «يا بني آدم» أفترأه أراد الرجال دون النساء ؟

قال ابن داود : وإن قبيحاً مفرد القباحة بمن يعيب (مالك بن أنس) بأنه لحن في مخاطبة العامة بأن قال «مطربنا البارحة مطراً أي مطراً» أن يرضى هو لنفسه أن يتكلم بمثل هذا . لأن الناس لم يزلوا يلحنون ويتلاحنون فيما يخاطب بعضهم بعضاً اتقاء للخروج عن عادة العامة فلا يعيب ذلك من ينصفهم من الخاصة، وإنما العيب على من غلط من جهة اللغة فيما يغير به حكم الشريعة والله المستعان .

فلذلك قلنا : أن علم اللغة كالواجب على أهل العلم ، لئلا يحيدوا في تأليفهم أو فتياهم عن سنن الاستواء .

وكذلك الحاجة الى علم العربية ، فإن الاعراب هو الفارق بين المعاني . ألا ترى أن القائل اذا قال «ما أحسن زيد» لم يفرق بين التعجب والاستفهام والذم الا بالاعراب . وكذلك اذا قال «ضرب أخوك أخانا» و «وجهك وجه حر» و «وجهك وجه حر» وما أشبه ذلك من الكلام المشتبه . هذا وقد روي عن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال

« أعزبوا القرآن » .

وقد كان الناس قديماً يجتنبون اللحن فيما يكتبونه أو يقرؤنه اجتناباً بهم
بعض الذنوب . فأما الآن فقد تجاوزوا حتى أن المحدث يحدث فيلحن .
والفقيه يؤلف فيلحن . فأذا نُها قالا : ما ندري ما الاعراب وإنما نحن محدثون
وفقهاء . فهما يسيران بما يساء به اللبيب .

ولقد كُلت بعض من يذهب بنفسه ويراه من فقه الشافعي بالرتبة
العليا في القياس ، فقلت له : ما حقيقة القياس ومعناه ، ومن أي شيء هو ؟
فقال : ليس عليّ هذا وإنما عليّ إقامة الدليل على صحته .
فقل الآن في رجل يروم إقامة الدليل على صحة شيء لا يعرف معناه ،
ولا يدري ما هو . ونعوذ بالله من سوء الاختيار .



باب القول على لغة العرب

هل لها قياس ، وهل يشتق بعض الكلام من بعض ؟

أجمع أهل اللغة - إلا من شذ عنهم - أن اللغة العرب قياساً ، وأن العرب تشتق بعض الكلام من بعض .

وأن اسم الجن مشتق من الاجتنان . وأن الجيم والنون تدلان أبداً على الستر . تقول العرب للدرع : جُنَّة . وأجنه الليل . وهذا جنين ، أي هو في بطن أمه أو مقبور .

وأن الإنس من الظهور . يقولون : آنسنت الشيء : أبصرته .

وعلى هذا سائر كلام العرب ، علم ذلك من علم وجهله من جهل . قلنا : وهذا أيضاً مبني على ما تقدم من قولنا في التوقيف . فإن الذي وقفنا على أن الاجتنان التستر هو الذي وقفنا على أن الجن مشتق منه . وليس لنا اليوم أن نخترع ولا أن نقول غير ما قالوه ولا أن نقيس قياساً لم يقيسوه ، لأن في ذلك فساد اللغة وبطلان حقائقها . ونكتة الباب أن اللغة لا تؤخذ قياساً بقيسه الآن نحن .



باب القول على أن لغة العرب لم تنته اليها بكليتها

وأن الذي جئنا عن العرب قليل من كثير .

وأن كثيرا من الكلام ذهب بذهاب أهله .

ذهب علماؤنا أو أكثرهم الى أن الذي انتهى اليها من كلام العرب هو الأقل . قال : ولو جئنا جميع ما قالوه لجئنا بشعر كثير وكلام كثير .

وأحر بهذا القول أن يكون صحيحا . لأننا نرى علماء اللغة يختلفون في كثير مما قالته العرب ، فلا يكاد واحد منهم يُخبر عن حقيقة ما خولف فيه ، بل يسلك طريق الاحتمال والامكان .

ألا ترى أننا نسألهم عن حقيقة قول العرب في الإغراء « كَذَبَكَ كَذَا »
وعما جاء في الحديث من قوله « كَذَبَ عَلَيْكَ الْحَيْجُ » و « كَذَبَكَ الْعَسَلُ »
وعن قول القائل :

كَذَبْتُ عَلَيْكُمْ أَوْ عِدُّوْنِي وَعَالِلُوا
بِي الْأَرْضَ وَالْأَقْوَامَ قِرْدَانٍ مَوْظِلًا .
وعن قول الآخر :

كَذَبَ الْعَيْقُ وَمَاءُ شَنْ بَارِدٍ
إِنْ كُنْتَ سَائِلْتِي غَبُوقًا فَادْهَبِ .

ونحن نعلم أن قوله « كَذَبَ » يبعد ظاهره عن باب الإغراء .
وكذلك قولهم « عَنكَ فِي الْأَرْضِ » و « عَنكَ شَيْئًا » وقول الآخر :

عَنْكُمْ فِي الْأَرْضِ إِنْ أَمْسَدَ حَيْجٌ
وَرُوَيْدًا يَفْضَحُ اللَّيْلَ النَّهَارُ .

ومن ذلك قولهم «أعمد من سيد قتله قومه؟» أي «هل زاد؟»
فهذا من مشكل الكلام الذي لم يفسر بعد. قال ابن ميادة:

وأعمد من قوم كفاهم أخوهم
صدام الأعادي حين فُلت نيوبها؟

قال الخليل وغيره «معناه هل زدنا على أن كفينا؟» وقال أبو ذؤيب:

صخب الشوارب لا يزال كانه
عبد لآل أبي ربيعة مسبح.

فقوله «مسبح» ما فسر حتى الآن تفسيراً شافياً.
ومنه قول الأعشى:

ذات غرب ترمي المقدم بالرد -
ف، اذا ما تتابع الأرواق.

وقوله في هذه القصيدة:

المهين ما لهم في زمان الـ
يجذب، حتى اذا أفاق أفاقوا.

ومن هذا الباب قولهم «يا عيد مالك» و «يا هيء مالك» و «يا شيء
مالك».

ولم يفسروا قولهم «صه» و «ويهلك» و «إني» ولا قول القائل:
بخائبك الحق ينفون وحي هل.

ويقولون «خائبكما» و «خائبكم».

فأما (الزجر والدعاء) الذي لا يفهم موضوعه - فكثير. كقولهم:

«حيّ» و«حيّ هَلَا» و«بِعَيْنٍ مَا أَرَيْتَكَ» - في موضع أُعْجِلَ . و«هَجَّ»
و«هَجَّأ» و«دَعَّ» و«دَعَا» و«لَعَا» - للعائِرِ يدعون له . وينشدون :

وَمَطِيَّةٌ حَمَلَتْ ظَهَرَ مَطِيَّةٍ

حَرَجٍ تَنْتَمِي مِلَّ عِثَارٍ بِدَعْدَعٍ .

ويروى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال «لا تقولوا : دَعْدَعٍ
ولا لَعَلَعٍ ، ولكن قولوا : اللهم ارفعْ واثقُ .» فلولاً أن للكلمتين معنى
مفهوماً عند القوم ما كرهما النبي صلى الله تعالى عليه وسلم .

وكمقولهم في الزجر «أَخِرْ» و«أَخِرِي» و«ها» و«هَلَا» و«هَابِ»
و«ارْحَبِي» و«عَدَّ» و«عَاجِ» و«يَاعَاظِرْ» و«يَاعَاظِرِ» وينشدون :

وما كان على الجيِّء ولا الهَيِّء امتداحيكاً .

وكذلك «إِجْدِ» و«أَجْدِمِ» و«حَدِّجْ» لا نعلم أحداً فسّر هذا .
وهو باب يكثرُ ويصحُّ ما قلناه .

ومن المشتبه الذي لا يقال فيه اليوم إلا بالتقريب والاحتمال وما هو
بغريب اللفظ لكن الوقوف على كُنْهه مُعْتَاظٌ - قولنا «الحَيْنُ» و«الزَّمانُ»
و«الدَّهرُ» و«الأوانُ» - إذا قال القائل أو حلف الخالف «والله لا كلمته حيناً
ولا كلمته زماناً أو دهرآ» .

وكذلك قولنا «بِضْعِ سِنِينَ» مُشْتَبِهٌ . وأكثر هذا مُشْكَلٌ لا يُقْصَرُ بشيء
منه على حدٍّ معلوم .

ومن الباب قولهم في الغنى والفقر وفي الشريف والكرِيم والليليم ، إذا
قال «هذا لأغنياء أهلي» أو «فقرائهم» أو «أشرافهم» أو «كرامهم»

أو «لثامهم». وكذلك ان قال «امنعوه سفهاء قومي» لم يمكن تحديد السفه. ولقد شاهدت منذ زمان قريب قاضياً يريد حجراً على رجل مكتهل. فقلت «ما السبب في حجره عليه؟» فقال «يزعم أنه يتصيد بالكلاب وأنه سفیه» ففريء على القاضي قوله جل ثناؤه «وما علمتم من الجوارح مكالين تعلمونهم مما علمكم الله، فكلوا مما أمسكن عليكم» فأمسك القاضي عن الحجر على الكهمل.

وكذلك اذا قال «مالي لذوي الحسب» أو «امنعوه السفلة» وما أشبه هذا مما يطول الباب بذكره فلا وجه في شيء من هذا غير التقريب والاحتمال، وعلى اجتهد الموصى اليه أو الحاكم فيه. والا فان تحديده حتى لا يجوز غيره بعيد.

وقد كان لذلك كله ناس يعرفونه. وكذلك يعلمون معنى ما نستعربه اليوم نحن من قولنا «عبسور» في الناقة و«عيسجور» و«امرأة ضناني» و«فرس أشق أمق خبق» ذهب هذا كله بذهاب أهله ولم يبق عندنا الا الرسم الذي نراه.

وعلماء هذه الشريعة، وان كانوا اقتصروا من علم هذا على معرفة رسمه دون علم حقائقه، فقد اعتاضوا عنه دقيق الكلام في أصول الدين وفروعه من الفقه والفرائض. ومن دقيق النحو وجليله. ومن علم العروض الذي يربي بحسنه ودقته واستقامته على كل ما ييجع به الناسبون أنفسهم الى التي نقال لها الفلسفة. ولكل زمان علم، وأشرف العلوم علم زماننا هذا والحمد لله.

باب انتهاء الخلاف في اللغات

تقع في الكلمة الواحدة لغتان . كقولهم « الصِّرام » و « الصَّرام » .
 و « الحِصاد » و « الحَصَاد » .
 وتقع في الكلمة ثلاث لغات . نحو « الزُّجاج » و « الزِّجاج » و « الزَّجاج »
 و « وشَكَانَ ذا » و « وشَكَانَ ذا » و « وشَكَانَ ذا » .
 وتقع في الكلمة أربع لغات . نحو « الصِّدَّاق » و « الصَّدَّاق »
 و « الصَّدُوقَة » و « الصَّدُوقَة » .
 وتكون منها خمس لغات . نحو « الشَّال » و « الشَّمل » و « الشَّمَل »
 و « الشَّأْمَل » و « الشَّمَل » .
 وتكون فيها ست لغات : « قُسْطَاس » و « قُسْطَاس » و « قُسْطَاس »
 و « قُسْتَاس » و « قُسَّاط » و « قِسَّاط » .
 ولا يكون أكثر من هذا .

والكلام بعد ذلك أربعة أبواب :
 الباب الأوَّل - المجمع عليه الذي لا علة فيه ، وهو الأكثر والأعم .
 مثل : الحمد والشكر ، لا اختلاف فيه في بناء ولا حركة .
 والباب الثاني - ما فيه لغتان وأكثر إلا أن إحدى اللغات أفصح .
 نحو « يَمْدَاد » و « يَمْدَاد » و « يَمْدَان » هي كلها صحيحة ، إلا أن « يَمْدَاد »
 في كلام العرب أصح وأفصح .
 والثالث ما فيه لغتان أو ثلاث أو أكثر ، وهي متساوية ، كـ « الحِصاد »

و« الحِصَاد ». و« الصِّدَاق » و« الصِّدَاق » ، فأياً ما قال القائل فصحيح
فصحيح .

والباب الرابع - ما فيه لغة واحدة ، إلا أن المولدين غيروا فصارت
ألسنتهم بالخطأ جاريةً . نحو قولهم « أَصْرَفَ اللَّهُ عَنْكَ كَذَا » و« إِنْجَاصَ »
و« إِمْرَأَةٌ مُطَاعَةٌ » و« عَرِقَ النِّسَاءُ » بكسر النون ، وما أشبه ذا .
وعلى هذه الأبواب الثلاثة بنى (أبو العباس ثعلب) كتابه المسمى
(فصيح الكلام) أخبرنا به (أبو الحسن القطّان) عنه .

باب مراتب الكلام

في وضوحه وإشكاله .

أما واضح الكلام — فالذي يفهمه كل سامع عرف ظاهر كلام العرب .
كقول القائل : شربت ماءً ، ولقيت زيداً .

وكما جاء في كتاب الله جل ثناؤه من قوله « حرمت عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير » وكقول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم « إذا استيقظ أحدكم من نومه ، فلا يغمس يده في الإناء حتى يغسلها ثلاثاً . »
وكقول الشاعر :

إن يحسدوني فاني غير لائمهـم :

قبلي — من الناس — أهل الفضل قد حسدوا .

وهذا أكثر الكلام وأعمه .

وأما المشكل — فالذي يأتيه الاشكال من غرابة لفظه ، أو أن تكون فيه إشارة الى خبر لم يذكره قائله على جهته ، أو أن يكون الكلام في شيء غير محدود ، أو يكون وجيزاً في نفسه غير مبسوط ، أو تكون ألفاظه مشتركة .

فأما المشكل لغرابة لفظه — فقول القائل « يَمْلَخُ في الباطل ملخاً يَنْفُضُ مَذْرَوِيه » وكما أنه قيل « أَيْدَالُكُ الرجل المرأة ؟ » قال « نعم ، إذا كان مُتَفَجّاً » ومنه في كتاب الله جل ثناؤه « فلا تَعْضُلُوهُنَّ » ، « ومن الناس من يعبد الله على حرف » ، « وسيداً وحضوراً » ، « ويُرِي الأُكْمَةَ »

وغيره مما صنف علماءنا فيه كتب غريب القرآن . ومنه في حديث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم « على التبعة شاة . والتيمة لصاحبها . وفي السيوب الخمس لا خلط ولا وراط ولا شناق ولا شغار . من أجبي فقد أربى » وهذا

كتابُه الى الأقبال العبا هلة . ومنه في شعر العرب :

وقاتم الأعماق شاز بمن عوه

مضبورة قرواء هزجأب فتق .

وفي أمثال العرب « باقعة » و « شراب بأثقم » و « مخزنق لينباع » .

والذي أشكل لا يما قاله الى خبر لم يهصح به - فقول القائل « لم أفر

يوم عشرين » و « رويداً سو قك بالقوارير » وقول امرئ القيس :

دع عنك نهبا صيح في حجراته .

وقول الآخر :

ان العصا قرعت لذي الحلم .

وفي كتاب الله جل ثناؤه مالا يعلم معناه إلا بمعرفة قصته ، قوله جل

ثناؤه « قل من كان عدوا لجبريل فانه نزله على قلبك باذن الله » وفي أمثال

العرب « عسي الغوز أبو ساء » .

والذي يشكل لأنه لا يحدث في نفس الخطاب - فكقوله جل ثناؤه

« أقيموا الصلاة » فهذا مجمل غير مفصل حتى فسر النبي صلى الله تعالى

عليه وسلم .

والذي أشكل لوجازة لفظه - قولهم :

الغمرات ثم ينجلينا

والذي يأتيه الاشكال لاشتراك اللفظ - قول القائل :
 وضَعُوا اللُّجَّ عَلَى قَبْنِي .
 وعلى هذا الترتيب يكون الكلام كله في الكتاب والسنة وأشعار
 العرب وسائر الكلام .

باب ذكر ما اختصت به العرب

من العلوم الجليلة التي خصت بها العرب - الاعراب الذي هو الفارق
 بين المعاني المتكافئة في اللفظ ، وبه يعرف الخبر الذي هو أصل الكلام ،
 ولولاه ما ميز فاعل من مفعول ، ولا مضاف من منبوت ، ولا تعجب من
 استفهام ، ولا صدر من مصدر ، ولا نعت من تأكيد .
 وذكر بعض أصحابنا أن الاعراب يختص بالأخبار ، وقد يكون
 الاعراب في غير الخبر أيضاً . لأننا نقول « أزيد عندك ؟ » و « أزيداً
 ضربت ؟ » فقد عمل الاعراب وليس هو من باب الخبر .
 وزعم ناس يتوقف عن قبول أخبارهم أن الذين يُسمَّون الفلاسفة قد
 كان لهم إعرابٌ ومؤلفاتٌ نحو . قال أحمد بن فارس : وهذا كلام لا يعرجُ
 على مثله . وإنما تشبه القوم آنفاً بأهل الإسلام ، فأخذوا من كتب علمائنا ،
 وغيرُوا بعض ألفاظها ، ونسبوا ذلك إلى قوم ذوي أسماء منكرة بتراجم
 بشعة لا يكاد لسان ذي دين ينطق بها .
 وادَّعوا مع ذلك أن للقوم شعراً ، وقد قرأناه فوجدناه قليل الماء ، نَزَرَ
 الحلاوة ، غير مستقيم الوزن .

بلى ، الشَّعْرُ شِعْرُ الْعَرَبِ ، ديوانُهُمْ وحافظ ما تُرِثُهُمْ ، ومُقَيَّدُ أَحْسَابِهِمْ ،
ثم للعرب العَرُوضُ التي هي ميزان الشَّعْرِ ، وبها يُعرف صِحِّحُهُ مِنْ سَقِيمِهِ .
ومن عرف دِقَائِقَهُ وَأَسْرَارَهُ وخَفَايَاهُ علم أنه يُرَبِّي على جميع ما يَبْجَحُ
به هؤلاء الذين يَتَحَلَّوْنَ معرفة حَقَائِقِ الْأَشْيَاءِ مِنْ الْأَعْدَادِ وَالْخُطُوطِ
وَالنَّقَطِ التي لَا أعرف لها فائدة غير أنها مع قلة فائدتها تُرِقُّ الدِّينَ ، وتنتج
كل مانعوذ بالله منه .

وللعرب حفظ الأَنْسَابِ وما يُلمُّ أَحَدٌ مِنَ الْأُمَمِ عُنِي بحفظ النسب
عناية العرب . قال الله جلَّ ثَنَاؤُهُ « يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ
وَأُنْثَى . وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا » فهي آية مَاعْمَلٍ بِمُضْمُونِهَا غَيْرُهُمْ .
ومما خَصَّ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ بِهِ الْعَرَبَ طَهَارَتُهُمْ وَنَزَاهَتُهُمْ عَنِ الْأَدْنَسِ
التي اسْتَبَاحَهَا غَيْرُهُمْ مِنْ مَخَالِطَةِ ذَوَاتِ الْحَارِمِ . وهي منقبة تَعْلُو بِجَمَالِهَا
كلَّ مَأْثُورَةٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ .



باب الأسباب الاسلامية

كانت العرب في جاهليتها على إرث من إرث آبائهم في لغاتهم وآدابهم ونسائلكهم وقرابينهم، فلما جاء الله جل ثناؤه بالاسلام حالت أحوالهم، ونُسخت دياناتهم، وأبطلت أمورهم، ونُقِلت من اللّغة ألفاظ من مواضع إلى مواضع آخر، بزيادات زيدت، وشرائع شرعت، وشرائط شُرِطت. فعَفِيَ الآخِرُ الأوَّلَ، وشُئِلَ القوم - بعد المغاورات والتجارات وتَطَلُّبِ الارباح والدخ للمعاش في رحلة الشتاء والصيف، وبعد الاغرام بالصيد والمأقرة والمياسرة - بتلاوة الكتاب العزيز الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد، وبالتفقه في دين الله عز وجل، وحفظ سنن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم، مع اجتهادهم في مجاهدة أعداء الاسلام.

فصار الذي نشأ عليه آباؤهم ونشأوا عليه كأن لم يكن وحتى تكلموا في دقائق الفقه وغوامض أبواب المواريث وغيرها من علم الشريعة وتأويل الوحي بما دُوِّنَ وحُفِظَ حتى الآن.

فصاروا - بعد ما ذكرناه - الى أن يُسْتَلَّ إمام من الأئمة وهو يخطب على منبره عن فريضة قِيْفَتِي وَيَحْسُبُ بثلاث كلمات. وذلك قول أمير المؤمنين علي صلوات الله عليه حين سُئِلَ عن ابنتين وأبوين وامرأة «صار ثمنها تسعماً» فسميت (المنبرية).

والى أن يقول هو صلوات الله عليه على منبره والمهاجرون والأنصار متوافرون «سألوني، فوالله ما من آية الا وأنا أعلم أبليل نزلت أم بنهار،

أم في سهل أم في جبل» وحتى قال صلوات الله عليه وأشار الى ابنه «يا قوم ، استنبطوا مني ومن هذين علم ماضى وما يكون » والى أن يتكلم هو وغيره في دقائق العلوم بالمشهور من مسائلهم في الفرض وحده ، كالشركة ، ومسئلة المباهلة والعراء ، وأم الفروخ ، وأم الأرامل ، ومسئلة الامتحان ، ومسئلة ابن مسعود ، والأكدريّة ، ومختصرة زيد ، والخرقاء ، وغيرها مما هو أغمض وأدق .

فسبحان من تقل أولئك في الزمن القريب بتوفيقه عما ألفوه ونشأوا عليه وغدوا به ، الى مثل هذا الذي ذكرناه . وكل ذلك دليل على حقّ الايمان وصحة نبوة نبينا محمد صلى الله تعالى عليه وسلم .

فكان مما جاء في الاسلام — ذكر المؤمن والمسلم والكافر والمنافق . وأنّ العرب انما عرفت المؤمن من الأمان والايمان وهو التصديق . ثم زادت الشريعة شرائطاً وأوصافاً سُمي المؤمن بالاطلاق مؤمناً . وكذلك الاسلام والمسلم ، انما عرفت منه إسلام الشيء ثم جاء في الشرع من أوصافه ما جاء . وكذلك كانت لاتعرف من الكفر إلا الغطاء والستر . فأما المنافق فاسم جاء به الاسلام لقوم أبطنوا غير ما أظهروه ، وكان الأصل من نفاقه اليزبوع . ولم يعرفوا في النسيق إلا قولهم « فسقت الرطوبة » إذا خرجت من قشرها ، وجاء الشرع بأن الفسق الاخفاش في الخروج عن طاعة الله جل ثناؤه .

ومما جاء في الشرع — الصلاة وأصله في لغتهم الدعاء . وقد كانوا عرفوا الركوع والسجود ، وإن لم يكن على هذه الهيئة ، فقالوا :

أَوْ ذُرَّةٌ صَدْفِيَّةٍ ، غَوَّاصُهَا

بِهَجٍّ ، متى يَرَهَا يَهْلُ وَيَسْجُدُ . (١)

وقال الاعشى :

يُرَاوُحُ مِنْ صَلَوَاتِ الْمَلِكِ -
طَوْرًا سَجُودًا ، وَطَوْرًا جُورًا .

والذي عرفوه منه أيضا ما أخبرنا به علي بن علي بن عبد العزيز عن أبي عبيد
قال ، قال (أبو عمرو) « اسْبَدَ الرجلُ : طَاطَأَ وَاَنْحَنَى » قال حميد بن ثور :

فَضُولَ أَزْمَتِهَا أَسْجَدَتِ
سَجُودَ النَّصَارَى لِأَرْبَابِهَا .

وأنشد :

فَقُلْنَ لَهُ : أَسْجِدْ لَيْلَى ، فَاسْجِدَا .

يعني البعير اذا طَاطَأَ رَأْسَهُ لَتَرُ كَبَهُ .

وهذا وإن كان كذا فان العرب لم تعرفه بمثل ما أتت به الشريعة من

الأعداد والمواقيت والتَّحْرِيمُ للصلاة ، والتَّحْلِيلُ منها .

وكذلك الصيام أصله عندهم الامساكُ ويقول شاعرهم :

خَيْلٌ صِيَامٌ ، وَأُخْرَى غَيْرُ صَائِمَةٍ

تَحْتَ الْعِجَاجِ ، وَخَيْلٌ تَعْلُكُ اللَّجْجَا .

ثم زادت الشريعة النية ، وحظرت الأكل والمباشرة وغير ذلك من

شرائع الصوم .

(١) البيت لزباد بن معاوية نابعة بنى ذبيان من قصيدته في وصف المتجردة والبيت الذي قبل هذا

قامت رائى بين سجنى كلمة .

كالشمس يوم طوعها بالأسود .

وكذلك الحجُّ ، لم يكن عندهم فيه غير القصد ، وسبَر الجِراح . من ذلك قولهم :

وأشهدُ من عوفٍ حُلُولاً كثيرةً ،

يُحجُّون سبَّ الزَّبرقان المزعفرا .

ثم زادت الشريعة ما زادته من شرائط الحج وشعائره . وكذلك الزَّكاة ، لم تكن العرب تعرفها إلا من ناحية النماء ، وزاد الشرع ما زاده فيها مما لا وجه لاطالة الباب بذكره .

وعلى هذا سائر ما تركنا ذكره من العمرة والجهاد وسائر أبواب الفقه . فالوجه في هذا اذا سُئِلَ الانسان عنه أن يقول في الصلاة اسمان لغويٌّ وشرعيٌّ ، ويذكر ما كانت العرب تعرفه ، ثم ما جاء الاسلام به . وهو قياس ما تركنا ذكره من سائر العلوم ، كالنحو والعروض والشعر : كل ذلك له اسمان لغويٌّ وصناعيٌّ .



باب القول في حقيقة الكلام

زعم قوم أن « الكلام ما سُمع وفُهم » وذلك قولنا « قام زيد »
و « ذهب عمرو » .

وقال قوم « الكلام حروف مؤلفة دالة على معنى » .
والقولان عندنا مُتقاربان ، لأن المسموع المفهوم لا يكاد يكون إلا
بحروف مؤلفة تدل على معنى .

وقال لي بعض فقهاء بغداد : إن الكلام على ضربين مهمل ومستعمل .
قال : فالمهمل « هو الذي لم يوضع للفائدة » والمستعمل « ما وضع ليفيد »
فأعلمته أن هذا كلام غير صحيح ، وذلك أن المهمل على ضربين : ضرب لا
يجوز ائتلاف حروفه في كلام العرب بنةً ، وذلك كجيم تؤلف مع كاف أو
كاف تقدم على جيم ، وكعين مع غين ، أو هاء مع هاء أو غين ، فهذا وما
أشبهه لا يأتلف .

والضرب الآخر ما يجوز تألف حروفه لكن العرب لم تقل عليه ،
وذلك كارادة مرید أن يقول « عضخ » فهذا يجوز تألفه وليس بالنافر ، ألا
تراهم قد قالوا في الأحرف الثلاثة « خضع » لكن العرب لم تقل عضخ .
فهذان ضربا المهمل .

وله ضرب ثالث وهو أن يريد مرید أن يتكلم بكلمة على خمسة أحرف
ليس فيها من حروف الذلق أو الاطباق حرف .

وأي هذه الثلاثة كان فانه لا يجوز أن يسمى « كلاماً » لما ذكرناه

من أنه وإن كان مسموعاً مؤلفاً فهو غير مفيد . وأهل اللغة لم يذكروا المهمل في أقسام الكلام وإنما ذكروه في الأبنية المهمة التي لم تقل عليها العرب . فقد صح ما قلناه من خطأ من زعم أن المهمل كلام .

باب أقسام الكلام

أجمع أهل العلم أن الكلام ثلاثة : اسم وفعل وحرف .
فأما الاسم - فقال سيديويه « الاسم نحو رجل و فرس » وهذا عندنا تمثيل ، وما أراد سيديويه به التحديد ، إلا أن ناساً حكوا عنه أن « الاسم هو المحدث عنه » وهذا شبيه بالقول الأول لأن « كيف » اسم ولا يجوز أن يحدث عنه .

وسمعت أبا عبد الله أحمد بن محمد بن داود الفقيه يقول سمعت (أبا العباس محمد بن يزيد المبرّد) يقول : مذهب سيديويه أن « الاسم ما صلح أن يكون فاعلاً » قال : وذلك أن سيديويه قال « ألا ترى أنك لو قلت إن يضرب يأتينا وأشبه ذلك لم يكن كلاماً ، كما تقول إن ضاربك يأتينا » قال : فدل هذا على أن الاسم عنده ما صلح له الفعل .

قال : وعارضه بعض أصحابه في هذا بأن « كيف » و « عند » و « حيث » و « أين » أسماء وهي لا تصلح أن تكون فاعلة . والدليل على أن أين وكيف أسماء قول سيديويه « الفتح في الاسماء قولهم كيف وأين » فهذا قول سيديويه والبحث عنه .

وقال الكسائي « الاسم ما وُصِفَ » وهذا أيضاً معارض بما قلناه من

كيف وأين أنهما اسمان ولا يُعتان .

وكان الفراء يقول « الاسم ما احتمل التنوين أو الإضافة أو الألف واللام » وهذا القول أيضاً معارض بالذي ذكرناه أو نذكره من الأسماء التي لا تنوّن ولا تضاف ولا يُضاف إليها ولا يدخلها الألف واللام .
وكان الأخفش يقول « إذا وجدت شيئاً يحسن له الفعل والصفة نحو زيد قام وزيد قائم ثم وجدته يثنى ويُجمع نحو قولك الزيدان والزيدون ثم وجدته يمتنع من التصريف فاعلم أنه اسم » . وقال أيضاً : ما حَسُنَ فيه « ينفعي » و « يضرني » .

وقال قوم : ما دخل عليه حرف من حروف الخفض . وهذا قول هشام وغيره . وله قول آخر : ان الاسم ما نودي . وكل ذلك معارض بما ذكرناه من كيف وأين ومن قولنا « إذا » وإذا اسم لحين . فحدثني علي بن ابراهيم القطان قال سمعت أبا العباس محمد بن يزيد المبرد يقول حدثني أبو عثمان السازني قال : سألت الأخفش عن « إذا » ما الدليل على أنها اسم لحين ؟ فلم يأت بشيء . قال : وسُئِلَ الجَرْمِيُّ فَسَغَبَ . وسُئِلَ الرَّيَاشِيُّ فَجَوَّدَ وقال : الدليل على أنها اسم للحين أنه يكون ضميراً ، ألا ترى أنك تقول « القتال إذا يقوم زيد » كما تقول « القتال يوم يقوم زيد » ؟ وقد أوما الفراء في معنى « إذا » الى هذا المعنى .

وعاد القول بنا الى تحديد الاسم . فقال المبرد في كتاب (الْمُقْتَضَب) : كل ما دخل عليه حرف من حروف الجر فهو اسم فان امتنع من ذلك فليس باسم . وهذا معارض أيضاً بكيف وإذا وهما اسمان لا يدخل عليهما شيء من حروف الجر .

وسمعت أبا بكر محمد بن أحمد البصير وأبا محمد سلم بن الحسن يقولان
سُئِلَ الزَّجَّاجُ عَنْ حَدِّ الْأَسْمِ فَقَالَ : صَوْتُ مُقَطَّعٍ مَفْهُومٌ دَالٌّ عَلَى مَعْنَى غَيْرِ
دَالٍ عَلَى زَمَانٍ وَلَا مَكَانٍ . وَهَذَا الْقَوْلُ مُعَارِضٌ بِالْحَرْفِ وَذَلِكَ أَنَا نَقُولُ
« هَلْ » وَ « بَلْ » وَهُوَ صَوْتُ مُقَطَّعٍ مَفْهُومٌ دَالٌّ عَلَى مَعْنَى غَيْرِ دَالٍ عَلَى
زَمَانٍ وَلَا مَكَانٍ .

وقول من قال « الْأَسْمُ مَا صَلَحَ أَنْ يَنَادَى » خَطَأٌ أَيْضًا لِأَنَّهُ كَيْفَ
أَسْمٌ وَأَيْنَ وَإِذَا ، وَلَا يَصْلَحُ أَنْ يَقَعَ عَلَيْهَا نِدَاءٌ .
قَالَ أَحْمَدُ بْنُ فَارَسٍ : هَذِهِ مَقَالَاتُ الْقَوْمِ فِي حَدِّ الْأَسْمِ يُعَارِضُهَا مَا قَدْ
ذَكَرْتَهُ . وَمَا أَعْلَمُ شَيْئًا مِمَّا ذَكَرْتَهُ سَلِمَ مِنْ مُعَارِضَةٍ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ أَيُّ ذَلِكَ
أَصَحُّ . وَذَكَرَ لِي عَنْ بَعْضِ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ أَنَّ « الْأَسْمَ مَا كَانَ مُسْتَقَرًّا عَلَى الْمُسَمَّى
وَقَدْ ذَكَرَكَ إِيَّاهُ وَلَا زَمَانًا لَهُ » وَهَذَا قَرِيبٌ .

باب الفعل

قال الكسائيُّ «الفعل مادل على زمان». وقال سيديويه «أما الفعل فأمثله أخذت من لفظ أحداث الأسماء وبُنيت لما مضى، وما يكون ولم يقع، وما هو كائن لم ينقطع» فيقال لسيديويه: ذكرتَ هذا في أول كتابك وزعمتَ بعدُ أن «لَيْسَ» و«عَسَى» و«نَعَمْ» «يَلْسَ» أفعال، ومعلومٌ أنها لم تؤخذ من مصادر. فان قلت: اني حَدَدْتُ أكثرَ الفعل وتركتَ أقله قيل لك: إن الحد عند النُّظَارِ ما لم يَزِدِ المحدود ولم يَنْقُصْ ما هو له.

وقال قوم «الفعل ما امتنع من التثنية والجمع». والردُّ على أصحاب هذه المقالة أن يقال: إن الحروف كلها ممتنعة من التثنية والجمع وليست أفعالاً. وقال قوم «الفعل ما حَسُنَتْ فيه التاء نحو قَتَ وذهبتُ» وهذا عندنا غلط لأننا قد نسميه فعلاً قبل دخول التاء عليه.

وقال قوم «الفعل ما حَسُنَ فيه أمس وغداً» وهذا على مذهب البصريين غيرُ مستقيم، لأنهم يقولون أنا قائمٌ غداً، كما يقولون أنا قائمٌ أمس. والذي نذهب إليه ما حكيناه عن الكسائيِّ من أن «الفعل مادل على زمان نخرج ويخرج» دللنا بهما على ماضٍ ومستقبل.

باب الحرف

قال (سيبويه) : وأما ما جاء لمعنى ، وليس باسم ولا فعل ، فنحو «ثم»
و «سوف» و «واو القسم» و «لام الإضافة» .
وكان (الأخفش) يقول : ما لم يحسن له الفعل ولا الصفة ولا التثنية
ولا الجمع ولم يجز أن يتصرف - فهو (حرف) .
وقد أكثر أهل العربية في هذا ، وأقرب ما فيه ما قاله سيبويه ، انه
الذي يفيد معنى ليس في اسم ولا فعل . نحو قولنا «زيد منطلق» ثم نقول
«هل زيد منطلق؟» فأفدنا بـ «هل» ما لم يكن في «زيد» ولا «منطلق» .



باب أجناس الأسماء

قال بعض أهل العلم :

الأسماء خمسة - (اسم فارق) و (اسم مُفَارِقٌ) و (اسم مُشْتَقٌّ)
و (اسم مُضَاف) و (اسم مُقْتَضٍ) .

فالفارق - قولنا « رجل » و « فرس » فرقنا بالاسمين بين شخصين .
والمفارق - قولنا « طفل » يفارقه اذا كبر .

والمشتق - قولنا « كاتب » وهو مشتق من « الكتابة » ويكون هذا
على وجهين : أحدهما مَبْنِيًّا على فَعَلَ وذلك قولنا « كتب فهو كاتب » ،
والآخر يكون مشتقاً من الفعل غير مبني عليه كقولنا « الرحمن » فهذا
مشتق من « الرحمة » وغير مبني من « رحم » .

وكل ما كان من الأوصاف أبعد من بنية الفعل فهو أبْلَغُ ، لأن « الرحمن »
أبْلَغُ من « الرحيم » لأننا نقول « رَحِمَ فهو راحم ورحيم » ونقول « قَدَّرَ فهو
قادرٌ وقدير » . واذا قلنا « الرحمن » فليس هو من « رَحِمَ » وإنما هو من
« الرَّحْمَةِ » . وعلى هذا تجري النعوت كلها في قولنا « كاتب » و « كَتَّابٌ »
و « ضارب » و « ضَرَبٌ » .

والمضاف - قولنا « كلٌّ » و « بعض » لا بد أن يكونا مضافين .

والمقتضي - قولنا « أخ » و « شريك » و « ابن » و « خصم » كلُّ
واحد منها إذا ذُكِرَ اقتضى غيره ، لأن الشريك مُقتَضٍ شريكاً والأخ
مقتضى آخر .

وقال بعضُ الفقهاء :

أسماءُ الايمان خمسة - (اسم لازم) و (اسم مفارق) و (اسم مشتق) و (اسم مضاف) و (اسم مُشَبَّه) .

فاللزام - « انسان » و « سماء » و « أرض » لأن هذه الأسماء لا تنتقلُ من مسمياتها .

قال : والمفارق - اللقب الذي يُسمى نحو « زيد » و « عمرو » وقد يقع أيضاً بأن يُقال : المفارق « الطفل » لانه اسم يزول عنه بكبره .
والمشتق - كـ « دابة » و « كاتب » .

والمضاف - قولنا « ثوبُ عمرو » و « جزءُ الشيء » .
والمشبه - قولنا « رجلٌ حديدٌ وأسدٌ » على وجه التشبيه .
قال : وجماعُها أنها وُضِعَتْ للدلالة بها .
قلنا : وهذه قسمة ليست بالبعيدة .

باب النعمة

النعمةُ - هو الوصف كقولنا « هو عاقل » و « جاهل » .
 وذُكر عن (الخليل) أن النعمة لا يكون إلا في محمود ، وأن الوصف
 قد يكون فيه وفي غيره .
 والنعمةُ - يجري مجريَّين : أحدهما تخلص اسم من اسم كقولنا « زيد
 العطار » و « زيد التميمي » خلصناه بنعته من الذي شاركه في اسمه .
 والآخر على معنى المدح والذم نحو « العاقل » و « الجاهل » .
 وعلى هذا الوجه تجري أسماء الله جلَّ وعزَّ ، لأنه المحمود المشكور المثني
 عليه بكلِّ لسان ؛ ولا سميَّ له - جلَّ اسمه - فيخلص اسمه من غيره .



باب القول على الاسم

من أي شيء أخذ؟

قال قوم: الأسماء سمات دالة على المسميات، يُعرف بها خطاب المخاطب. وهذا الكلام محتمل وجهين: أحدهما أن يكون الاسم سمة كالعلامة والشيء. والآخر أن يقال: إنه مشتق من «السمة». فان أراد القائل أنها سمات على الوجه الأول - فصحيح. وإن كان أراد الوجه الثاني - فخذني أبو محمد سلم بن الحسن البغدادي قال سمعت (أبا اسحاق إبراهيم بن السري الزجاج) يقول: معنى قولنا «اسم» مشتق من «السمو» والسمو الرفع. فلا أصل فيه «سمو» على وزن حمل وجمعه «أسماء» مثل قولك قنوا قناء. وإنما جعل الاسم تنويهاً ودلالة على المعنى لأن المعنى تحت الاسم. ومن قال: إن اسماً مأخوذ من «وسمت» فهو غلط، لأنه لو كان كذا لكان تصغيره «وسيم» (١) كما أن تصغير عدة وصلة: وعيدة ووصلة. قال أبو اسحاق: وما قلناه في اشتقاق «اسم» ومعناه - قول لا نعلم أحداً فسره قبلنا.

قلت: وأبو اسحاق ثقة. غير أنني سمعت أبا الحسين أحمد بن علي الأحول يقول سمعت أبا الحسين عبد الله بن سفيان النحوي الخزاز يقول سمعت (أبا العباس محمد بن يزيد المبرد) يقول: الاسم مشتق من «سما» إذا علا.

قال: وكان أبو العباس ربما اختصني بكثير من علمه فلا يُشركني فيه غيره.

باب آخر في الأسماء

قد قلنا فيما مضى ما جاء في الاسلام من ذكر المسلم والمؤمن وغيرهما . وقد كانت حدثت في صدر الاسلام أسماء ، وذلك قولهم لمن أدرك الاسلام من أهل الجاهلية « مُحْضَرَم » . فأخبرنا أبو الحسين أحمد بن محمد مولى بني هاشم قال حدثنا محمد بن عباس الخشكي عن (اسماعيل بن أبي عبيد الله) قال : المخضرمون من الشعراء : من قال الشعر في الجاهلية ثم أدرك الاسلام .

فمنهم (حسان بن ثابت) و (لييد بن ربيعة) و (نابغة بني جعدة) و (أبوزيد) و (عمرو بن شاس) و (الزبرقان بن بدر) و (عمرو بن معدي كرب) و (كعب بن زهير) و (معن بن أوس) .

وتأويل المخضرم : من خضرمت الشيء أي قطعته ، وخضرم فلان عطيته أي قطعها ، فسمي هؤلاء « مخضرمين » كأنهم قطعوا من الكفر إلى الاسلام . ويمكن أن يكون ذلك لأن رتبتهم في الشعر تقصت لان حال الشعر تسكمنت في الاسلام كما أنزل الله جل ثناؤه من الكتاب العربي العزيز . وهذا عندنا هو الوجه ، لأنه لو كان من القطع لكان كل من قطع إلى الاسلام من الجاهلية مخضرمًا ، والأمر بخلاف هذا .

ومن الأسماء التي كانت فزالت بزوال معانيها قولهم : المرباع ، والنشيط ، والفضول ، ولم نذكر الصفي لأن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قد اصطنى في بعض غزواته وخُصَّ بذلك ، وزال اسم الصفي لما توفي رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم .

ومما ترك أيضاً : الأتاوة ، والمكس ، والخلوان . وكذلك قولهم : إنعم صباحاً ، وإنعم ظلاماً . وقولهم لذلك : أبيت اللعن . وترك أيضاً قول المملوك للمالك : ربي . وقد كانوا يخاطبون ملوكهم بالأرباب . قال الشاعر :

وَأَسْلَمَنْ فِيهَا رَبَّ كِنْدَةَ وابْنَهُ

وَرَبَّ مَعَدٍّ بَيْنَ خَبْتٍ وَعَرَّ عَرَّ .

وترك أيضاً تسمية من لم يحجَّ « صرورة » . فحدثنا علي بن ابراهيم عن علي بن عبد العزيز عن أبي عبيد - في حديث الأعمش - عن عمرو بن مرة عن أبي عبيدة عن (أبي موسى) قال : قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم « لا صرورة في الاسلام » ومعنى ذلك فيما يقال : هو الذي يدعُ التكاح تبثلاً . حدثني علي بن أحمد بن الصباح قال سمعت (ابن دُرَيْد) يقول : أصل الصرورة أن الرجل في الجاهلية كان إذا أحدث حدثاً فاجأ إلى الحرم لم يهتج وكان إذا لقيه وليّ الدم في الحرم قيل : هو صرورة فلا تهتجه . ثم كثر ذلك في كلامهم حتى جعلوا المتعبد الذي يجتنب النساء وطيب الطعام : صرورة وصرورياً ، وذلك عني النابغة بقوله :

صَرُورَةٌ مَتَعَبِدٌ . (١)

أي منقبض عن النساء . فلما جاء الله جل ثناؤه بالاسلام وأوجب إقامة الحدود بمكة وغيرها سمي الذي لم يحجَّ « صرورة » خلافاً لأمر الجاهلية ، كأنهم جعلوا أن تركه الحج في الاسلام كترك المسألة إتيان النساء والتنعم في الجاهلية .

«١» من قصيدته في وصف (المتجردة) وتمام البيت قوله :

أو أنها عرضت لاشمط راهب

عبد الآله ضرورة متعبد .

ومما ترك أيضاً قولهم : الابل تساق في الصّدّاق النّوافج . على أن من العرب من كان يكره ذلك . قال شاعرهم :

وليس تِلَادِي من وِراثَةِ والدي ،
ولا شانَ مالي مُستفادُ النّوافج .

وكانوا يقولون « تَهْنِكَ النّافِجَةُ » (١) مع الذي ذكرناه من كراهة ذوي أقدارهم لها وللعقول . قال (جندل الطّهوي) :

وَمَافَكَ رِيّ ذاتُ خَلْقٍ خَبَرَنَجٍ
ولا شانَ مالي صُدْقَةٌ وعقولُ .

ولكن نَماني كُلُّ أَيْضَ صَارِمٍ ،
فأَصْبَحْتُ أدري اليَوْمَ كيفَ أقولُ .

ومما كره في الاسلام من الألفاظ قول القائل « خَبِثْتُ نَفْسِي » قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم « لا يقولنَّ أحدُكم خَبِثْتُ نَفْسِي » . وكره أيضاً أن يقال : استأثر الله بفلان .

ومما كرهه العلماء قول من قال : سُنَّةُ أَبِي بَكْرٍ وعمر ، إنما يقال : فَرَضَ اللهُ جَلَّ وعزَّ وسنَّه ، وسنة رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم . ومما كانت العرب تستعمله ثم ترك قولهم : حَجَرًا مَحْجُورًا . وكان هذا عندهم لمعنيين : أحدهما عند الحِرْمان إذا سُئِلَ الإنسان قال حَجَرًا مَحْجُورًا ، فيعلم السائل أنه يريد أن يحرمه . ومنه قوله :

(١) وتهنئك ، على الخبر .

حَنَنْتُ إِلَى النَّخْلَةِ الْقُصْوَى فَقُلْتُ لَهَا :

حَجَرٌ حَرَامٌ إِلَّا تِلْكَ الدَّهَارِيسُ •

والوجه الآخر : الاستعاذة . كان الانسان إذا سافر فرأى من يخافه قال : حَجَرًا مَحْجُورًا . أي حرام عليك التعرّض لي • وعلى هذا فُسِّرَ قوله عزَّ وجلَّ « يَوْمَ يَرَوْنَ الْمَلَائِكَةَ لَا بُشْرَى يَوْمَئِذٍ لِلْمُجْرِمِينَ ، ويقولون : حَجَرًا مَحْجُورًا » يقول المجرمون ذلك كما كانوا يقولونه في الدنيا .

باب ماجرى مجرى الأسماء

وإنما هي ألقاب

ومما جرى مجرى الاسم وهو لقب قولهم : مُدْرَكَةٌ وَطَاحَةٌ • وذلك في العرب على ثلاثة أضرب : ضربٌ مدح ، وضربٌ ذم ، وضربٌ تلقب الانسان لفعل يفعله •

فالمدح — تلقبهم البحر والخبر والباقر والصادق والديباج وغيرهم .

والذم — فكثلقبهم بالوزغ ورشع الحجر وما أشبه ذلك •

وأما اللقب المأخوذ من فعل يُفعل — فكطابحة ومُدْرَكَةٌ •

وقوله جلّ ثناؤه « وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ » فقال (قتادة) : هو أن

تقول للرجل : يا فاسق يا منافق •

وروى الشعبي عن (أبي جُبَيْرَةَ بن الضحّاح) — وأبو جُبَيْرَةَ رجل من

من الأنصار من بني سلمة — قال : فينا أنزلت هذه الآية ، وذلك أن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قدِمَ علينا ، وليس منا رجلٌ إلّا له لقبان أو ثلاثة

فجعل بعضنا يدعو بعضاً بلقبه ، فسمع ذلك رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فجعل هو أحياناً يدعو الرجل ببعض تلك الألقاب ، فقبل له : يا رسول الله إنه يغضب من هذا ، فأنزل الله جل ثناؤه « وَلَا تَبْزُوا بِالْأَلْقَابِ » .

وأما تسمية العرب أولادها بكلب وقرد ونمر وأسد - فذهب علماءنا إلى أن العرب كانت إذا وُلد لأحدهم ابن ذكر سماه بما يراه أو يسمعه مما يُتَنَاقَلُ به ، فإن رأى حَجَراً أو سمعه تأوّل فيه الشدة والصلابة والبقاء والصبر . وإن رأى ذنباً تأوّل فيه الفطنة والنكر والكسب . وإن رأى حمراً تأوّل فيه طول العمر والوقاحة . وإن رأى كلباً تأوّل فيه الحراسة وبعد الصوت والآنف . وعلى هذا يكون جميع ما لم نذكره من هذه الأسماء .



باب الأسماء التي تسمى بها الأشخاص على المجاوزة والسبب.

قال علماؤنا : العرب تسمي الشيء باسم الشيء إذا كان مجاوراً له أو كان منه بسبب . وذلك قولهم « التيمم » لمسح الوجه من الصعيد ، وإنما التيمم الطلب والقصد . يقال : تيممتك وتأممتك أي تعمّدتك .

ومن ذلك تسميتهم السحاب « سماء » والمطر « سماء » وتجاوزوا ذلك إلى أن سموا النبات سماء . قال شاعرهم :

إذا نزل السماء بأرض قوم

وربما سموا الشحم « ندى » لأن الشحم عن النبات والنبت عن الندى قال (ابن أحمر) :

كثور العذاب الفرد يضربه الندى

تعلّى الندى في متنه وتحدّرا .

ومن هذا الباب قول القائل :

قد جعلت نفسي في أديم -

أراد بالنفس الماء وذلك أن قوام النفس بالماء .

وذكر ناس أن من هذا الباب قوله جل ثناؤه « وأَنْزَلْ لَكُمْ مِنَ الْأَنْعَامِ

ثَمَانِيَةَ أَزْوَاجٍ » يعني خلق . وإنما جاز أن يقول أنزل لأن الأنعام لا تقوم إلا بالنبات والنبات لا يقوم إلا بالماء ، والله جل ثناؤه ينزل الماء من السماء .

قال : ومثله « قد أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا » وهو جل ثناؤه إنما أنزل الماء ، لكن

اللباس من القطن ، والقطن لا يكون إلا بالماء . قال : ومنه قوله جل ثناؤه « وَلَيْسَتَغْفِي الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ نِكَاحًا » إنما أراد والله أعلم - الشيء يُنْكَحُ به من مهر ونفقة ، ولا بد للمتزوج به منه .

باب القول في أصول أسماء

قيس عليها وألحق بها غيرها

كان (الأصمعي) يقول : أصل « الورد » إتيان الماء ، ثم صار إتيان كل شيء ورداً . و « القرب » طلب الماء . ثم صار يقال ذلك لكل طلب ، فيقال « هو يقرب كذا » أي يطلبه و « لا تقرب كذا » . ويقولون « رَفَعَ عَقِيرَتَهُ » أي صوته . وأصل ذلك أن رجلاً عُقِرَتْ رجله فرفعها وجعل يصيح بأعلى صوته ، فقبل بعد ذلك لكل من رفع صوته : رفع عقيرتة . ويقولون « بينهما مسافة » وأصله من « السَّوْف » وهو الشم . ومثل هذا كثير .

قلنا : وهذا الذي ذكرناه عن (الأصمعي) وسائر ما تركناه ذكره لشهرته فهو راجع إلى الأبواب الأولى ، وكل ذلك عندنا توقيف على ما احتججنا له .

وقول هؤلاء : إنه كثر حتى صار كذا ، فعلى ما فسرناه من أن الفرع مَوْقَفٌ عليه ، كما أن الأصل مَوْقَفٌ عليه .

باب الأسماء كيف تقع على المسميات

يُسَمَّى الشيئان المختلفان بالاسمين المختلفين ، وذلك أكثر الكلام كرجل و فرس .

وتسمى الأشياء الكثيرة بالاسم الواحد ، نحو « عين الماء » و « عين المال » و « عين السحاب » (١) .

ويسمى الشيء الواحد بالأسماء المختلفة . نحو « السيف والمهند والحسام » . والذي نقوله في هذا : ان الاسم واحد وهو « السيف » وما بعده من الألقاب صفات ، ومذهبنا أن كل صفة منها فعنها غير معنى الاخرى . وقد خالف في ذلك قوم فزعموا أنها وإن اختلفت ألفاظها فانها ترجع الى معنى واحد . وذلك قولنا « سيف وعضب وحسام » .

وقال آخرون : ليس منها اسم ولا صفة الا ومعناه غير معنى الآخر . قالوا : وكذلك الأفعال . نحو : مضى وذهب وانطلق . وقعد وجلس . ورقد ونام وهجع . قالوا : ففي « قعد » معنى ليس في « جلس » وكذلك القول فيما سواه .

وبهذا نقول ، وهو مذهب شيخنا أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب . واحتج أصحاب المقالة الاولى بأنه : لو كان لكل لفظة معنى غير معنى الأخرى لما أمكن أن يعبر عن شيء بغير عبارته . وذلك أنا نقول في « لا ريب فيه » : « لاشك فيه » ، فلو كان « الريب » غير « الشك » لكانت العبارة عن معنى الريب بالشك خطأ . فلما عبر عن هذا بهذا علم أن المعنى واحد .

(١) للمصنف قصيدة استعمل فيها العين بأكثر معانيها وقد أثبتناها في ترجمته التي صدرنا بها هذا الكتاب . راجع صفحة [١٥] .

قالوا : وإنما يأتي الشعر بالاسمين المختلفين للمعنى الواحد في مكان واحد تأكيذاً ومبالغة . كقولهم :

وهند أتى من دونها النأي والبُعدُ . (١)

فقالوا : فالنأي هو البعد قالوا : وكذلك قول الآخر إن الحبس هو الأصرُ .

ونحن نقول : إن في قعد معنى ليس في جلس . ألا ترى أننا نقول « قام ثم قعد » و « أخذهُ المقيمُ والمُقعدُ » و « قعدتِ المرأةُ عن الحيض » . ونقول لناس من الخوارج « قعدتُ » ثم نقول « كان مضطجعاً فجلس » فيكون القعود عن قيام والجلوس عن حالة هي دون الجلوس لأن « الجلس : المرتفع » فالجلوس ارتفاع عما هو دونه . وعلى هذا يجري الباب كله .

وأما قولهم : إن المعنيين لو اختلفا لما جاز أن يُعبرَ عن الشيء بالشيء . فإنا نقول : إنما عبر عنه من طريق المشاكلة ، ولسنا نقول إن اللفظتين مختلفتان ، فيلزمنا ما قالوه . وإنما نقول إن في كل واحدة منهما معنى ليس في الأخرى . ومن سُنن العرب في الأسماء أن يسموا المتضادين باسم واحد . نحو « الجؤن » للأسود و « الجؤن » للأبيض . وأنكر ناس هذا المذهب وأن العرب تأتي باسم واحد لشيء وضده .

وهذا ليس بشيء . وذلك أن الذين رَوَوْا أن العرب تُسمي السيف مهنداً والفرسَ طرفاً هم الذين رَوَوْا أن العرب تُسمي المتضادين باسم واحد . وقد جرّدنا في هذا كتاباً ذكرنا فيه ما احتجوا به ، وذكرنا رد ذلك

(١) البيت للحطيئة وصدره :

ألا حبذا هند وأرض بها هند .

وتقبضه ، فلذلك لم نكرره .

من ذلك « المائدة » لا يقال لها مائدة حتى يكون عليها طعام لأن المائدة من « مادني يمدني » اذا أعطاك . وإلا فاسمها « خوان » .

وكذلك « الكأس » لا تكون كأساً حتى يكون فيها شراب . وإلا فهو « قدح » أو « كوب » .

وكذلك « الحلة » لا تكون إلا ثوبين : إزار ورداء من جنس واحد فان اختلفا لم تدع حلة .

ومن ذلك « الظئينة » لا تكون ظئينة حتى تكون امرأة في هودج على راحلة .

ومن ذلك « السجل » لا يكون سجلاً إلا أن يكون دلوأ فيه ماء . و « اللحية » لا تكون لحية إلا شعراً على ذقن ولحيتين ^(١) .

ومن ذلك « الأريكة » وهي الحجلة على السرير لا تكون إلا كذا . فسمعت علي بن ابراهيم يقول سمعت ثعلباً يقول : الأريكة لا تكون إلا سريراً متخذاً في قبة عليه شواره ونجدته ^(٢) .

وكذلك « الذنوب » لا تكون ذنوباً إلا وهي مليء ، ولا تسمى خالية ذنوباً .

ومن ذلك « القلم » لا يكون قلماً إلا وقد بُري وأصلح ، وإلا .

(١) اللحي ، بفتح اللام : عظم الحنك الذي عليه الاسنان ، ويكون من الانسان حيث يلتصق الشعر وهو أعلى وأسفل ، وجمعه ألح ولحي مثل فلس وأفلس وفلس .
(٢) الشوار : الزينة . والنجد : ما زين به البيت من الأساس والأروش والسور التي تشدد على الحيطان والجمع نجد .

فهو أنبوبة .

وسمعت أبي يقول : قيل لأعرابي « ما القلم ؟ » فقال « لا أدري »
ف قيل له « توهمة » فقال « هو عود قلم من جانبه كتقليم الأظفور ^(١)
فسمي قلماً . »

ومن ذلك « الكوب » لا يكون إلا بلا عروة .
و « الكوز » لا يكون إلا بعروة .

(١) الاظفور : بوزن أسبوع وجمعه أظافير بمعنى الظفر .



باب الاسمين المصطلحين

أخبرنا علي بن إبراهيم عن علي بن عبد العزيز عن أبي عبيد قال ، قال الأصمعي : إذا كان أخوان أو صاحبان وكان أحدهما أشهر من الآخر سُمِّيَا جميعاً باسم الأشهر ، قال الشاعر :

أَلَا مَنْ مَبْلُغُ « الْحُرَيْنِ » عَنِي
مُغْلَقَةً وَخُصَّ بِهَا أُيُّيَا ؟

وأحدهما هو (الحر) . وكذلك الزَّهْدَمَانِ والثعلبتان . (١)
ويكون ذلك في الألقاب كقولهم لِقَيْسٍ وَمُعَاوِيَةَ ابْنِي مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ
« الكُرْدُوسَانِ » وَلِقَيْسٍ وَذُبْيَانَ « الأَجْرَبَانِ » .
وذكر الأبواب بطولها . وإنما نذكر من كل شيء رسماً لشهرته .

(١) الزهدمان أخوان اسم أحدهما (زهدم) والآخر (كردم) قال قيس بن زهير :
جزاني الزهدمان جزاء سوء وكنت المرء أجري بالكرامه
ومن ذلك (الدحرضان) وهما ما أن اسم أحدهما (دحرض) والآخر (وشيم) . قال عنتره :
شربت بمساء الدحرضين فأصبحت زوراء تنفر عن حياض الديلم



باب في زيادات الأسماء

ومن سُنن العرب الزيادة في حروف الاسم ، ويكون ذلك إما للمبالغة وإما للتشويه والتقبيح .

سَمِعْتُ مَنْ أَثِقُ بِهِ قَالَ : تَفْعَلُ الْعَرَبُ ذَلِكَ لِلتَّشْوِيهِ ، يَقُولُونَ لِلْبَعِيدِ مَا بَيْنَ الطَّرْفَيْنِ الْمَفْرُطِ الطَّوْلَ « طَرِمَّاح » وَأَمَّا أَصْلُهُ مِنْ « الطَّرَح » وَهُوَ الْبَعِيدُ ، لَكِنَّهُ لَمَّا أَفْرَطَ طَوْلَهُ سُمِّيَ طَرِمَّاحًا ، فَشُوِّهَ الْأِسْمُ لِمَا شُوِّهَتْ الصُّورَةُ . وَهَذَا كَلَامٌ غَيْرُ بَعِيدٍ .

وَيُحْيِي فِي قِيَاسِهِ قَوْلُهُمْ « رَعَّشَن » لِلَّذِي يَرْتَعَشُ وَ« خَلَبَن » وَ« زُرْقُم » لِلشَّيْءِ الزَّرْقِ وَ« صِلْدِم » لِلنَّاقَةِ الصُّلْبَةِ ، وَالْأَصْلُ صِلْدٌ وَ« شَدَقِم » لِلْوَاسِعِ .

وَيَكُونُ مِنَ الْبَابِ قَوْلُهُمْ لِلْكَثِيرَةِ التَّسْمَعُ وَالتَّنَظُّرُ « سَمِعَنَّهُ » ، نَظَرَنَّهُ .
وَمِنَ الْبَابِ : كَبِيرٌ وَكُبَارٌ وَكُبَّارٌ . وَطَوَّالٌ وَطُؤَالٌ .



باب الحروف

قال أحمد بن فارس : هذا باب يصالح في أبواب العربية ، لكنني رأيت فقهاءنا يذكرون بعض الحروف في كتب الاصول ، فذكرنا منها ما ذكرناه على اختصار .

فأصل الحروف - الثمانية والعشرون التي منها تأليف الكلام كله . وتتولد بعد ذلك حروف كقولنا « اصْهَبَر » و « ادَّكِر » تولدت الطاء لعلّة ، وكذلك الدال .

فأول الحروف (الهمزة) ، والعرب تنفرد بها في عرض الكلام مثل « قرأ » ولا يكون في شيء من اللغات إلا ابتداءً .

ومما اختصت به لغة العرب (الحاء) و (الظاء) . وزعم ناس أن (الضاد) مقصورة على العرب دون سائر الأمم .

قال أبو عبيدة : وقد انفردت العرب بالألف واللام اللتين للتعريف كقولنا « الرجل » و « الفرس » فليس في شيء من لغات الأمم غير العرب .

باب ذكر دخول (ألف التعريف ولامه) في الاسماء

تدخل ألف التعريف ولامه على اسمين : متمكن وغير متمكن . فالذي هو غير متمكن « الذي » و « التي » . والمتمكن قولنا « رجل » ثم يكون ذلك للجنس والتعريف . فالأول قولنا « رجل » لِمَنكُورٍ ، فإذا عُدَّ مرّةً قيل « الرجل » . والجنس قولنا « كثر الدينار والدرهم » و « الذهب أخشاه إن مررت به » لا يريد به ذيباً بعينه ، إنما يريد أنه يخشى هذا

الجنس من الحيوان.

ويكون الألف واللام بمعنى (الذي) كقولنا «جاءني الضاربُ
عَمراً» بمعنى الذي ضرب عمراً.

وربما دخلا على الاسم وضعاً، لا لجنس ولا لشيء من المعاني كقولنا
«الكوفة» و«البصرة» و«البشر» و«الثَّارُ»^(١).

وربما دخلا للتفخيم نحو «العباس» و«الفضل». وهذان هما اللذان
يدخلان في أسماء الله — جل وعز — وصفاته.

باب (الألف المبتدئة بها)

يقولون: أَلِفُ أَصْلٌ، وَأَلِفٌ وَصَلٌ، وَأَلِفٌ قَطْعٌ، وَأَلِفٌ اسْتِفْهَامٌ،
وَأَلِفٌ مُخْبِرٌ عَنْ نَفْسِهِ.

فالألف التي للأصل قولنا «أتى يَأْتِي». وألف القطع مثل
«أكرم». وألف الاستفهام نحو «أخرج زيد؟». وألف المخبر عن
نفسه نحو «أنا أخرج».

وألف الوصل — تدخل على الأسماء والأفعال والأدوات. ففي
الأسماء قولنا «اسم» و«ابن» وفي الأفعال قولنا «اضرب». والتي تدخل على
الأدوات مختلف فيها: قال قوم هي الألف في قولك «أيم الله». والألف التي
تدخل على لام التعريف مثل «الرجل» وهذا في مذهب أهل البصرة. وكثيراً ما
سمعت (أبا سعيد السيرافي) يقول في ألف (الرجل) (ألف لام التعريف).
والكوفيون يقولون (ألف التعريف ولامه) وهما مثل «هل» و«بل».

(١) البشر والثَّار : اسمان لواديين .

بابُ وُجُوهِ دُخُولِ (الألف) في الأفعال

دخول الألف في الأفعال لوجوهٍ :

أحدها — أن يكون الفعل بالألف وغير الألف بمعنى واحد نحو قولهم « رَمَيْتُ عَلَى الْحَسَنِ » و « أَرَمَيْتُ » أي زِدْتُ و « عِنْدَ الْعِرْقِ » إذا سال و « أَعْنَدَ » .

والوجه الآخر — أن يتغير المعنيان ، وإن كان الفعلان في القياس راجعين إلى أصل واحد نحو « وَعَيْتُ الْحَدِيثَ » و « أَوْعَيْتُ الْمَتَاعَ فِي الْوَعَاءِ » . ومن هذا الباب « أَسْقَيْتُهُ » إذا جعلت له سُقْيَاً و « سَقَيْتُهُ » إذا أنت سقيته . والوجه الثالث — أن يتضادَّ المعنيان بزيادة الألف نحو « تَرَبَّ » إذا افتقرَ و « أَتَرَبَّ » إذا استغنى .

والوجه الرابع — أن يكون الفعلان لشيئين مختلفين ، فيكون بغير ألف شيء وبالألف شيء آخر . من ذلك « حَيَّ الْقَوْمُ بَعْدَ هُزَالِ » إذا حسنت أحوالهم و « أَحْيَوْا » إذا حَيَّتْ دَوَابُّهُمْ .

والوجه الخامس — أن يكون بالألف بمعنى العَرَض وبغير ألف لانفاذ الفعل نحو « بَعْتُ الْفَرَسَ » إذا أَمْضَيْتُ بَيْعَهُ و « أَبَعْتُهُ » إذا عَرَضْتَهُ لِبَيْعٍ . والوجه السادس — أن يكون بالألف إخباراً عن مجيء وقت نحو « أَحْصَدَ الزَّرْعُ » حان له أن يُحْصَدَ .

والوجه السابع — أن يكون دالاً على وجود شيء بصفة نحو « أَحْمَدْتُ الرَّجُلَ » إذا وجدته محموداً .

والوجه الثامن — أن يدل على إتيان فعل نحو « أَحْسَّ الرَّجُلُ » أني بخسيس .

وتكون الألف المتعدية نحو «أذهبتُ زيدا».

وربما كانت هذه الألف للشيء نفسه (١)، وبكون الفاعل ذلك (٢) بلا ألف نحو «أفشع الغيم» و«قشيت الریح» و«أنزفت البئر» ذهب مأوهاو «ترفأهاحن» و«أنسل ريش الطائر» سقط و«نسلته أنا» و«أكب على وجهه» قال الله جل ثناؤه «أفن يمشي مكباً على وجهه» و«كبه الله» قال الله جل ثناؤه «فكبت وجوههم في النار».

باب شرح جملة تقدمت (٣) في (ألفات الوصل)

الغات الوصل — تكون في صدور الأسماء والأفعال والأدوات ويذكر أهل العربية أنها تيف وأربعون ألفاً — على تكرير يقع في بعضها - لأن الذي يذكر منها في المصادر مكرراً في الأفعال .

فأما التي في الأسماء فتسبع عشرة ألفاً . وهي على ضربين : الف في اسم لم يصدر عن فعل ، فالألفات في الأسماء التي لم تصدر عن الأفعال ثمان : ألف «ابن» و«ابنة» و«اثنين» و«اثنتين» و«امريء» و«امرأة» و«اسم» وألف ثمانية . والألفات في الأسماء الصادرة عن الأفعال هي التي في «اقتطاع» و«انقطاع» و«استعطاف» و«ارتداد» و«اجميرار» و«اسحنكك» و«اقشعرار» و«اخرواط» و«اغرياء» و«اطواف» و«اثقال» . وهذه تكون في الإِذراج ساكنة وإذا ابتدئ بها كانت مكسورة .

وأما التي في الأفعال — فثلاث : منها في الأمر بالفعل الثلاثي . مثل

(١) أي عند ما يكون لازماً . (٢) عند التعدية . (٣) تقدم ذكر ألف الوصل في (باب الألف المتعدية) .

« اضْرِبْ ، اعْلَمْ ، اقْتُلْ » . ومنها في الأفعال الماضية التي صدرت عنها الأسماء المتقدم ذكرها إحدى عشرة ألفاً وهي : أَفْتَعَلَ ، وَانْتَعَلَ ، وَاسْتَفْعَلَ ، وَافْعَلَ ، وَافْعَلَّ ، وَافْعَلَّلَ ، وَافْعَلَّلَ ، وَافْعَوَّلَ ، وَافْعَوَّلَ ، وَافْعَلَّ ، وَافْعَلَّ . وقد ذكرنا ترجمة هذه الأمثلة .

ثم تقع هذه الألفات بعينها في الأفعال المستقبلية المأمور بها وهي : افْعَلْ ، وانْفَعِلْ ، واسْتَفْعِلْ ، وافْعَلْ ، وافْعَلِّلْ ، وافْعَلِّلْ ، وافْعَوِّلْ ، وافْعَوِّلْ ، وافْعَلِّلْ ، وافْعَلِّلْ ، وافْعَلِّلْ .

وقد أعلمتُ أن فيها تكريراً ليكون الباب أبلغ شرحاً .
وأما التي تقع في الأدوات — فقليلة على اختلاف فيها ، وإنما هي في قولهم « ائِمُّ الله » : والألف التي مع اللام في قولنا « الرجل » . وموضع الاختلاف أن الألف في « ائِمُّ » مقطوعة صحيحة . وهي بالهمزة أشبه منها بألفات الوصل ، إلا أن نقول « ائِمُّ الله » بالكسر فيكون حينئذ أشبه بألف الوصل .

والألف التي مع اللام قد تقدم ذكرها .

باب (الباء)

الباء من حروف الشَّمة . ولذلك لا تأتلف مع الفاء والميم : أما الفاء فلا تقارنها بباء متقدمة ولا متأخرة . وأما الميم فلا تتقدم على الباء ملاصقة لها بوجه . ومتأخرة كذلك إلا في قولنا « شَبِّمُ » . وقد يدخل بينهما دخيل في مثل « عِبَامُ » وهي على الأحوال يقلُّ تأثُّمها معها .
وهي من الحروف الأصلية ، وما أعلمهم زادوها في شيء من ابنية

كلامهم ، إلا في حرف قاله الأغلب :
فَلَاكَ ثَدْيَاهَا مَعَ التُّتُوبِ .
أَرَادَ « التُّتُوءُ » فزاد الباء .

والباء تكون للالصاق ، وللإعتمال ، وفي موضع « عن » ، وفي موضع
« من » ، وتكون للمصاحبة ، وتقع موقع « مع » ، وتقع موقع « في » و « على » ،
وتكون للبدل ، ولتعديّة الفعل ، وللسبب ، وتكون دالة على نفس المُخْبِرِ
عنه وظاهرها يُبَيِّنُ أن الإخبار عن غيره ، ومنها الملتصقة بالاسم والمعنى
الطرح ، ومنها باء الابتداء ، ومنها باء القسم .

فالالصاق — قولك « مسحت يدي بالأرض » . ومن أهل العربية من
يقول « مررت بزيد » أنها للالصاق ، كأنه ألصق المرور به . وكذا إذا
قال « هزأت به » .

والإعتمال — قولنا « كتبت بالقلم » و « ضربت بالسيف » . وذكر
ناس أن هذه والتي قبلها سواء .

والباء الواقعة موقع « عن » قولهم — « سألت به » إنما أردت عنه .
ومنه « سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ » . ومنه :

وسَائِلَةٌ بِعَلْبَةٍ بْنِ سِيرٍ

والباء الواقعة موقع « من » — في قوله جل ثناؤه « عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ
اللَّهِ » أراد منها . و :

شَرِبَتْ بِمَاءِ الدُّحْرِضَيْنِ (١) .

(١) من معلقة (عنقرة بن شداد) وتماثل البيت قوله :

شربت بماء الدحرضين فأصبحت زوراء تنفر من حياض الديار

وباء المصاحبة - « دخل فلان بثيابه وسيفه » وقوله عز وجل « وقد دخلوا بالكفر » ومنه « ذهبت به » لأنك تكون مصاحباً له .

والباء التي في موضع « في » قوله :

ما بكاء الكبير بالأطلال . -

والتي في موضع « على » قوله :

أرب يبول الشعبان برأسه (١) ؟

أراد « على » .

وباء البدل - قولهم « هذا بذاك » أي عوض منه . ومنه :

قالت بما قد أراه بصيرا .

وباء تمديدية الفعل - « ذهبت به » بمعنى « أذهبت به » . وقوله جل ثناؤه -

« أسرى بعبد » ليس من ذا ، لان سرى وأسرى واحد .

وباء السبب - قوله جل ثناؤه « والذين هم به مشركون » أي من أجله .

فأما قوله جل وعز « وكانوا بشركتهم كافرين » فحتمل أن يكونوا كفروا بها وتبرأوا منها . ويجوز أن تكون باء السبب ، كأنه قال « وكانوا من أجل شركتهم كافرين » .

والباء الدالة عن نفس المخبر عنه والظاهر أنها لغيره - قولك « لقيت

بفلان كريماً » إنما أردته هو نفسه . ومنه قوله :

ولم يشهد الهيجا بالوث مضيم . -

يقول : ان الناقة شربت من ماء (دحرض) وماء (وشيع) .. ويـمـان ماء (الدحرضين) على التثنية - ونفرت عن حياض البيلم خوفاً وفرعاً ، لانها حياض أرض الاعداء .
(١) تكملته :

لقد ذل من بالث عالية الثعالب .

أَرَادَ نَفْسَهُ .

وَالزَّائِدَةُ - قَوْلُكَ « هَزَزْتُ بِرَأْسِي » وَ « لَا يَقْرَأَنَّ بِالشُّوَرِ »

وَبَاءُ الْإِبْتِدَاءِ - قَوْلُكَ « بِاسْمِ اللَّهِ » الْمَعْنَى أَبَدًا بِاسْمِ اللَّهِ .

وَبَاءُ الْقَسَمِ - « أَقْسِمُ بِاللَّهِ » ثُمَّ يَحْذَفُ « أَقْسَمَ » فَيَقَالُ « بِاللَّهِ » .

فَإِذَا أَرَادُوا أَنْ يَقْسِمُوا بِمُضْمَرٍ لَمْ يَقُولُوهُ إِلَّا بِالْبَاءِ ، يَقُولُونَ « وَاللَّهِ » فَإِذَا أَضْمَرُوا قَالُوا « بِهِ لَا فَعَلَتْ » قَالَ :

أَلَا نَادَتْ أُمَامَةً بَارِئِ تَحَال

لِتُجْزَنِي ، فَلَا بِكَ مَا بَالِي ^(١) .

فَأَمَّا قَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ « وَلَمْ يَكُنْ يَمْلِكُنَّ » ، « بِقَادِرٍ » فَقَالَ قَوْمُ الْبَاءِ فِي مَوْضِعِهَا وَأَنَّ الْعَرَبَ تَعْرِفُ ذَلِكَ وَتَفْعَلُهُ . قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ :

فَان تَنَّا عَنْهَا حَقْبَةً لَمْ تُلَاقِهَا

فَانْكَ مِمَّا أَحْدَثْتَ بِالْمُجَرَّبِ ^(٢) .

وَقَالَ قَوْمٌ : إِنَّمَا هُوَ « بِالْمُجَرَّبِ » بِكَسْرِ الرَّاءِ ، وَيَكُونُ مَعْنَاهُ « كَالْمُجَرَّبِ »

كَمَا قَالَ عَدِي :

إِنِّي وَاللَّهِ - فَاقْبِلْ حَلَّتِي -

بِأَيْبَلٍ كُلَّمَا صَلَّى جَارٌ .

قَالُوا : مَعْنَاهُ « كَأَيْبَلٍ » وَهُوَ الرَّاهِبُ وَبِمَنْزِلَتِهِ فِي الدِّينِ وَالتَّقْوَى .

(١) من أبيات لغوية بن سامي بن ربيعة اختارها أبو تمام في حاشيته وفي رواية « باحتمال » بدل « بارئ تَحَال » والمعنى واحد .

(٢) من قصيدته التي وصف بها فرسه والصيد عند ما نزل به (علافة بن عبدة) فنادى كرا الشمر وادعاه كل واحد منهما ففتحاه كم امرؤ القيس هذه القصيدة وعلقة بقصيدته ملها إلى زوجة امرئ القيس فحكمت لعلافة ، فعلقها الأول وترجعا الثاني .

ومن روى بيت امرئ القيس بالفتح فالمعنى « بموضع التجريب » كما قال جل ثناؤه « فَلَا تَحْسِبْنَهُمْ بِمَقَارِقٍ مِنَ الْعَذَابِ » أي بحيث يفوزون. وكذلك « بالمجرب » أي بحيث جرّبت وبحيث التجريب ، والمجرب والتجريب واحد. كقولهم « ممزق » بموضع تمزيق في قوله جل ثناؤه « وَمَزَقْنَاهُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ » .

بابُ (التاء)

التاء — تراد في الكلام اولى وثانية وثالثة ورابعة وخامسة وسادسة: فزيادتها في الأسماء اولى في نحو « تَنْضُبُ (١) » و« تَنْقُلُ (٢) » . وفي الفعل « تَفْعَلُ » وما أشبهه . والثانية نحو « اقْتَدِرْ » . والثالثة « اسْتَفْعَلِ » . والرابعة « سَنَبْتَهُ مِنَ الدَّهْرِ » لأن الأصل « سَنَبْتُ » . والخامسة مثل « عَفَرَيْتَ » . والسادسة مثل « عَنَكَبُوتَ » .

ومن التاء — تاء القسم نحو « تَاللهِ » . قالوا : هي عَوْضٌ مِنَ الْوَاوِ كقولهم « تُجَاهِ » و« تُكَلَّانِ » .
وتقع في جمع المؤنث نحو « قَائِمَاتِ » .
وتكون بدلاً من الهاء في لغة من يقول « ليست عندنا عربيت » .
وتاء — تدخل على « ثُمَّ » و« رُبَّ » و« لَا » ، كقولهم ثُمْتُ ورُبْتُ ولَاتِ حِينَ . وناس يقولون : هي داخلة على « حِينَ » .

وتاء المؤنث — نحو « هي تفعل » .

وتاء النفس — نحو « فَعَلْتُ » و« فَعَلْتَ » في المخاطبة . و« فَعَلْتُ »

(١) نوع من الشجر . (٢) اسم دويبة .

و «فَعَلَتْ» في الاخبار عن المؤنث .

وتاء — تكون بدلاً من سين في بعض اللغات . أنشد ابن السكيت :

يا قَبَّحَ اللهُ بَينَ السَّعَلاتِ
عَمْرُو بنِ مَسْعُودٍ شَرارِ النَّاتِ (١)

وأما (التاء)

فلا أعرف لها علةً ، ولا تقع زائدة .

وكذلك (الجيم)

إلا في الذي ذكرناه من اللغات المستكثرة .

و (الحاء) و (الخاء)

لا أعرف لهما علةً .

و (الدال)

لا علة لها إلا في لغة من يقلب التاء دالاً . فحدثنا علي عن محمد بن فرح
عن سامة عن الفراء قال : قوم من العرب يقولون «أَجْدِيكَ» في موضع
«أَجْتِييكَ» يجعلون تاء الافتعال بعد الجيم دالاً . ويقولون «أَجْدَ مَعُوا» .
وأنشد :

فقلت لصاحبي : لا تحبسانا

بَنَزَعُ أَصُولَهُ وَاجْدُرْ شَيْحَا .

و (الراء)

لا أعرف لها علة .

(١) تكلمه :

ليسوا أعناء ولا أكيات .

وكذلك (الزاي)

إلا في قولهم « رَازِيٌّ » و « مَرَوَزِيٌّ » (١).

وأما (السين)

فإنها تزداد في « استفعل ». ويختصرون « سَوَفَ أَفْعَلُ » فيقولون « سَأَفْعَلُ ».

ولا أعرف (للشين) علة غير الذي ذكرناه في الحروف المستكرهة. وكذلك في الحروف التي بعدها حتى (العين).

وعلة (العين) أنها تقوم مقام الهمزة في لغة (بني تميم) يقولون « علمت عَنْ ذاك » كأنما أراد « أن ».

وكذلك الحروف التي بعدها حتى (الفاء).

باب (الفاء)

قال البصريون « مررت بزيد فعمره : الفاء أشركت بينهما في المرور وجعلت الأول مبدؤاً به ».

وكان الأخفش يقول « الفاء تأتي بمعنى الواو » وأنشد :

بَسِيطُ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوَمَلِ . (٢)

وخالفه بعضهم في هذا فقال : ليس في جعل الشاعر الفاء في معنى الواو فائدة ، ولا حاجة به إلى أن يجعل الفاء في موضع الواو ووزن الواو كوزن الفاء . قال : وأصل الفاء أن يكون الذي قبلها علة لما بعدها . يقال

(١) رازي : نسبة إلى (الري) مدينة في فارس . و مروزي : نسبة إلى (سرو) مدينة أيضا .

(٢) مطلع معانة (امرئ القيس) وصفه :

قفانك من ذكرى حبيب ومنزل

« قام زيد فقام الناس » .
 وزعم الأُخفش أن الفاء تُزاد ، يقولون « أَخوك فَجَهْدَ » يريد أَخوك
 جَهْدَ ، واحتجَّ بقوله جلَّ ثناؤه « فَانَّ لَهُ نارَ جَهَنَّمَ » .
 وكان قُطْرُبٌ يقول بِقَوْلِ الأُخفش ، يقول : إنَّ الفاء مثلُ الواو في
 « بين الدخول فَحَوْملٍ » قال : ولولا أن الفاء بمعنى الواو لفسد المعنى ، لأنَّه
 لا يريد أن يُصَيِّرَه بين (الدَّخول) أولاً ثم بين (حَوْملٍ) وهذا كثير في
 الشعر .

وتكون الفاء جواباً للشرط . تقول « إنَّ تَأْتِي فَحَسَنٌ جَمِيلٌ » ومنه
 قوله جلَّ ثناؤه « والذين كفروا فتعسا لهم » دخلتِ الفاء لأنَّه جعل الكفر
 شريطةً كأنَّه قال : ومن كفر فتعسا له .

وأما (القاف)

فلا أعلم لها علة إلا في جعلهم إِيَّاهَا عند التعريب مكان الهاء نحو « يَلْمُقُ » .

باب (الكاف)

تقع الكاف مخاطبة : للمذكر مفتوحة ، وللمؤنث مكسورة . نحو
 « لَكَ » و « لَكِ » .

وتدخل في أول الاسم للتشبيه فتخفض الاسم . نحو « زيد كالأسد »
 وأهل العربية يقيمونها مقام الاسم ويجعلون لها محلاً من الأعراب ، ولذلك
 يقولون « مررت بكالأسد » أرادوا بمثل الأسد . وأنشدوا :

على كالخفيف السَّحْقُ يدعو به انصدي ،
 له قُبُّ عاذِيَّةٌ وصُجُونُ

فأما الكاف في قوله جل ثناؤه «أَرَأَيْتَكَ هَذَا الَّذِي كَرَّمْت عَلَيَّ؟» فقال البصريون : هذه الكاف زائدة، زيدت لمعنى المخاطبة. قال محمد بن يزيد : وكذلك رُوِيَ بِكَ زَيْدًا. قال : والدليل على ذلك أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ أَرَأَيْتَكَ زَيْدًا؟ فإِنَّمَا هِيَ أَرَأَيْتَ زَيْدًا؟ لِأَنَّ الكاف لو كانت اسمًا لَاسْتَحَالَ أَنْ تُعَدَّى «أَرَأَيْتَ» إِلَى مَفْعُولَيْنِ إِلَّا وَالثَانِي هُوَ الْأَوَّلُ. يريد قولهم «أَرَأَيْتَ زَيْدًا قَائِمًا؟» لَا يَتَعَدَّى «رَأَيْتَ» إِلَى مَفْعُولَيْنِ إِلَّا إِلَى مَفْعُولٍ هُوَ «زَيْدٌ» وَمَفْعُولٍ آخَرٍ هُوَ «قَائِمٌ» فَلَا أَوَّلَ هُوَ الثَّانِي. قال : و «أَرَأَيْتَكَ زَيْدًا؟» الثَّانِي غَيْرُ الكاف، قال : وَإِنْ أَرَدْتَ رُؤْيَا الْعَيْنِ لَمْ يَتَعَدَّ إِلَّا إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ. قال : وَمَعَ ذَلِكَ إِنْ فَعَلَ الرَّجُلُ لَا يَتَعَدَّى إِلَى نَفْسِهِ فَيَتَّصِلُ ضَمِيرًا إِلَّا فِي بَابِ «ظَنَنْتَ» وَ«عَلِمْتُ». فَأَمَّا ضَرَبْتُني وَضَرَبْتُكَ فَلَا يَكُونُ. وَكَذَلِكَ إِذَا قُلْتَ «رُوِيَ بِكَ زَيْدًا» إِنَّمَا يُرَادُ «أَرُوْهُ زَيْدًا» قَالَ الزَّجَّاجُ : الكاف فِي هَذَا الْمَكَانِ لَا مَوْضِعَ لَهَا لِأَنَّهَا ذَكَرْتَ فِي الْمَخَاطَبَةِ تَوْكِيدًا. وَمَوْضِعُ هَذَا نَصَبُ بـ «أَرَأَيْتَكَ؟». وقال الكوفيون : إِنْ مَحَلٌّ هَذِهِ الكاف الرفع إِذَا قُلْنَا «لَوْلَاكَ» فَهِيَ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ. ثُمَّ نَقُولُ «لَوْلَا أَنْتَ» وَإِنَّمَا صَاحَ هَذَا لِأَنَّ الصُّورَةَ فِي مِثْلِ هَذَا صُورَةٌ وَاحِدَةٌ فِي الرِّفْعِ وَالنَّصَبِ وَالْخَفْضِ.

وَتَكُونُ الكاف دَالَّةً عَلَى الْبَعْدِ. تَقُولُ «ذَا» فَإِذَا بَعْدَ قُلْتَ «ذَاكَ». وَتَكُونُ الكاف زَائِدَةً كَقَوْلِهِ «لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ». وَتَكُونُ لِلْعَجَبِ نَحْوُ «مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ وَلَا جِلْدَ مُخْبَأَةٍ».

باب (اللام)

اللام - تقع زائدة في موضعين : في قولهم «عبدل» وفي قولهم «ذلك».

واللام تكون مفتوحة ومكسورة : ففي المفتوحات (لام التوكيد) وربما قيل (لام الابتداء) نحو قوله جل ثناؤه « لَا تَنْتُمْ أَشَدُّ رَهْبَةً » . وقال :

لَلْبُسُ عِبَاءَةٌ وَتَقَرَّ عَيْنِي
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لِبْسِ الشُّفُوفِ (١) .

وتكون خبراً لـ « ان » : إن زيدا أقام .

ولام التوكيد : إن هذا لانت .

وتكون في خبر الابتداء نحو « أم الحليّس لعجوز » .

وزعم ناس أنها تقع صلة لا اعتبار بها . ويزعم أنه اعتبر ذلك من قراءة بعض القراء « إِلَّا أَنَّهُمْ لَيَّا كَلُونَ » ففتح « أن » وألغى اللام . وأنشد بعض أهل العربية :

وأعلمُ علماً ليس بالظنّ أنّه
متى ذلّ مولى المرء فهو ذليل ،
وأنّ لسان المرء - ما لم تكن له
حصاة - على غوراته لدليل (٢) .

ولام تكون جواب قسم « والله لا قومن » وتلزمها النون فان كانت للماضي لم يحتاج إلى النون « والله أقام » .

ولام الاستغاثة نحو قولهم « يَا لِلنَّاسِ » فان عطفت عليها أخرى

(١) البيت من قصيدة ليسور بنت بحدل في تفضيل البداوة وبساطتها على الحضارة وزخرفها ، أنشأتها عند ما جيء بها من البادية الى قصر معاوية بن أبي سفيان في دمشق .
(٢) البيتان لطرفة بن العبد البكري من قصيدته التي أنشدها في عبد عمرو بن بشر بن عمرو ابن مرثد ومطلعا قوله :

لهند بحران الشريف طلوع تلوح وأدنى مهدهن مجل .

وفي رواية « إذا ذل » مكان « متى ذل » و « الحصاة » التي في البيت الثاني بمعنى العقل والرأي .

كسرت . يُشيدون :

يُسْكِيكَ نَاءٌ بِعِيدُ الدَّارِ مُعْتَرِبٌ
بِالْكَهُولِ وَالشَّبَّانِ وَالشَّيْبِ (١)

قال بعض أهل العلم : إن لام الاضافة تجيء لمعان مختلفة :
منها أن تصير المضاف للمضاف إليه . نحو « ولله مافي السماوات » .
ومنها أن تكون سبباً لشيء وعلة له . مثل « انما نُطعمُكم
لوجه الله » .

ومنها أن تكون إرادة . نحو « قُمتُ لِأُضرب زيداً » بمعنى قمت أريد
ضربه .

ومنها أن تكون بمعنى « عند » مثل قوله جل ثناؤه « أَقِمِ الصَّلَاةَ
لِذِكْرِي » و « لِذُلُوكِ الشَّمْسِ » أي عنده .
ومنها أن تكون بمنزلة « في » . مثل قوله جل وعز « لِأَوَّلِ الْحَشْرِ »
أي في أول الحشر .

ومنها أن تكون لمرور وقت . نحو قول النابغة :

تَوَهَّمْتُ آيَاتِهَا فَعَزَفْتُهَا
لِسِتَّةِ أَعوامٍ وَذَا الْعَامِ سَابِعُ (٢)

ومنه قولهم « غلام له سنة » أي أتت عليه سنة .

وتكون بمعنى « بعد » مثل قوله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم

(١) يرويه النحويون في الشواهد : بالكهول وللشبان لا يجب .

(٢) من قصيدته التي يمدح بها (النعمان بن المنذر) ويمتدح اليه ويهجو (مرة بن ربيعة) ١١
قذف عليه عند النعمان . ومطلها :

عفا (ذو حسا) بن (فرتنا) فالقوارع . فجنبا أربيك فالتلاع الدوافع .

« صوموا لرؤيته » أي بعد رؤيته .

وتكون للتخصيص . نحو « الحمد لله » وفي الكلام « الفصاحة لقريش والصباحة لبني هاشم » .

وتكون للتعجب . نحو « لله درُّه ! » وينشدون :

لله يبق على الأيام ذو حيدٍ
بشمخٍ به الظيان والآس . (١)

ويقولون « ياللعجب ! » معناه : يا قوم تعالوا الى العجب وللعجب ادعو . وقد تجتمع التي للنداء والتي للعجب فيقولون :

ألا يال قوم لطيف الخيال
يؤرق من نازح ذي دلال .

وتكون للأمر . نحو « ليتقضوا نفوسهم » وربما حذفت هذه فيقولون :
محمد تقدي نفسك كل نفس (٢)

وقالوا في لام الأمر : كان الأصل « اذهب » فلما سقطت الألف لم يوصل إلى الفعل إلا بلام ، لأن الساكن لا يبدأ به .

وقوله جل ثناؤه « إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً ليغفر لك الله » فقال

قائل : لم جاز أن تكون المغفرة جزاء لما امتن به عليه وهو قوله « إنا فتحنا

لك فتحاً » ؟ فالجواب من وجهين : أحدهما أن الفتح وإن كان من الله جل

ثناؤه فكل فعل يفعله العبد من خير فالله الموفق له والميسر ، ثم يجازي عليه ،

فتكون الحسنة من العبد منة من الله جل وعز عليه ، وكذلك جزاؤه له عنها

(١) من شواهد سيبويه .

(٢) تكملته : إذا ماخفت من شيء ثبالا .

مِنَّةً . والوجه الآخر أن يكون قوله جل ثناؤه « إذا جاء نصرُ الله والفتحُ » ورأيت الناس يدخلون في دين الله أفواجا فسبح بحمد ربك واستغفره » فأمره بالاستغفار إذا جاء الفتح ، فكأنه أعلمه أنه إذا جاء الفتح واستغفر غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر ، فكان المعنى على هذا الوجه : إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً ، فإذا جاء الفتح فاستغفر ربك ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر . وقال قوم : فتحنا لك في الدين فتحاً مبيناً لتهتدي به أنت والمسلمون فيكون ذلك سبباً للغفران .

ومن اللامات لام العاقبة . قوله جل ثناؤه « فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً . » وفي أشعار العرب ذلك كثير :

جاءت لتطعمه لحماً ويفجعها

بابن ، فقد أطعمت لحماً وقد فجعا .

وهي لم تجيء لذلك ، كما أنهم لم يلتقطوه لذلك ، لكن صارت العاقبة ذلك .

ومن الباب قوله جل ثناؤه « ربنا ليضلوا عن سبيلك » أي : آتيتهم زينة الحياة فأصارهم ذلك إلى أن ضلوا . وكذلك قوله جل ثناؤه « فتننا بعضهم ببعض ليقولوا ... » هي لام العاقبة .

وتكون زائدة . نحو « هم لربهم يرهبون » و « لارؤيا تعبزون » .

باب زيادة (الميم)

والميم تزداد أولى في مثل : مفعَل ومفعَل ومفعَل وغير ذلك .

وتزداد في أواخر الأسماء . نحو : زُرْقمُ وشَدَقم .

(النون)

تراد أولى وثانية وثالثة ورابعة وخامسة وسادسة .
فالأولى - « فَعْمَل » . وقالوا « نَرْجِس » وليس نرجس من كلام العرب ،
والنون لا تكون بعدها راء .

والثانية - نحو « نَاقَةٌ غَسَلَتْ » .

والثالثة - في « قَلَنْسُوَّة » .

والرابعة - في « رَعَشَن » .

والخامسة - في « صَلَتَان » .

والسادسة - في مثل « زَعْفَرَان » .

وتكون في أول الفعل للجمع . نحو « نَخْرُج » .

وعلاوة للرفع في « يَخْرُجَان » فاذا قلنا الرجلان فقال قوم هي عوض من الحركة
والثنتين . وقال آخرون : هي فرق بين الواحد المنصوب والاثنتين المرفوعين .
وتقع في الجمع نحو « مسلمون » وربما سقطت فقالوا « الحافظو عورة
العشيرة ^(١) » .

وتكون ثانية فعل المطاوعة نحو « انكسر » و « بَغَيْتُهُ فَأَنْبَغِي » .

وتكون للتأكيد مُحَقِّقَةً ومُثَقِّلَةً . نحو « اضْرِبْ » و « اضْرِبْ » إلا
أنها قلب عند التخفيف في الكتاب ألفاً . نحو « لَتَسْفَعَا » .

وتكون للمؤنثة . نحو « تفعلين » وللجماعة « تفعلن » .

وتلحق آخر الاسم في « زيدٌ خرج » قرَنَ بين المفرد والمضاف .

(١) من بيت لدرهم بن زيد الانصاري وهو :

والحافظو عورة العشيرة لا يأتيهاؤ من ورائنا وكفت

ويقولون : فرقا بين ما يجري ومالا يجري . وقالت الجماعة إنما اختيرت النون لأنها أشبه بحروف الاعراب من جهة الغنة .
ومما تختص به النون من بين سائر الحروف انقلابها في اللفظ إلى غير صورتها ضرورة ، وذلك إذا كانت ساكنة وجاءت بعدها باء تنقلب ميماً . نحو « عَئِبَر » و « شَئْبَاء » .

و (الهاء)

تُزَادُ فِي « يَا زَيْدَاه » وَفِي « سُلْطَانِيَّة » وَهَمْ يَسْمُونَهَا (استراحة)
و (بيان حركة) . وللووقف على الكلمة نحو « عَه » و « شَه » و « أَفْتِيْهِ » .

باب (الواو)

لا تكون الواو زائدة أولى . وقد تزداد ثانية وثالثة ورابعة وخامسة .
فالثانية نحو « كَوثر » . والثالثة نحو « جدول » . والرابعة نحو « قَرْنُوَّة » .
والخامسة نحو « قَمَحْدُوَّة » .

وتكون للنسق ، وهو العطف ، نحو « زيد وعمر » .
وتكون علامة رفع نحو « أخوك والمسلمون » .
فإذا قالوا « يُعْجِبُنِي ضَرْبُ زَيْدٍ وَتَغَضَبَ » فقال قوم : لُصِبَ « تَغَضَبَ »
على إضمار « أَنْ » معناه وَأَنْ تَغَضَبَ فَيَصِيرُ فِي مَعْنَى الْمَصْدَرِ . كَأَنْكَ قُلْتَ
« يُعْجِبُنِي ضَرْبُ زَيْدٍ وَغَضَبُكَ » فتخرج بذلك من أَنْ تَكُونَ نَاسِقَةً فِعْلاً عَلَى
اسْمٍ . ويقولون :

لَلْبُسِّ عِبَادَةٌ وَتَقَرَّرَ عَيْنِي

بمعنى وَأَنْ تَقَرَّرَ عَيْنِي . فَإِنْ نَسَقْتَ فِعْلاً عَلَى فِعْلٍ مَجْمُوعِينَ فَأَعْرَابُهُمَا

واحد نحو « يقوم ويضرب زيداً » فإن لم تُردِّ الجمعَ بينهما نصبت الثاني فيقال نَصَبَ باضمار « أن » يقولون « لا تأكل السمك وتشرب اللبن » و: لا تَنَّة عن لُحْلُق وتَنَّا نِي مِثْلُهُ ^(١)

وتكون بمعنى الباء في القسم نحو « والله » .
وتكون الواو مُضْمَرَةً في مثل قوله جل ثناؤه « ولا على الذين إذا ما أتوك لتحملهم قلت : لا أجد ما أحملكم عليه تولوا » التأويل : ولا على الذين - إذا ما أتوك لتحملهم قلت : لا أجد ما أحملكم عليه - تولوا . فجواب الكلام الأول تولوا .

وتكون بمعنى « رُبَّ » نحو « وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ » .
وتكون بمعنى « مَعَ » كقولهم « اسْتَوَى الْمَاءُ وَالْخَشْبَةُ » أي مع الخشبة وأهل البصرة يقولون في قوله جل ثناؤه « فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ » معناها مع شركائكم . كما يقال « لَو تُرِكَتِ النَّاقَةُ وَقَصِيلُهَا » أي مع فصيلها . وقال آخرون : أَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وادْعُوا شُرَكَاءَكُمْ ، اعتباراً بقوله جل وعز « وادْعُوا مَنْ اسْتَطَعْتُمْ » .

وتكون صلة زائدة كقوله جل وعز « إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَّعْلُومٌ » المعنى إلا لها .

وتكون بمعنى « اذ » كقوله جل وعز « وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ » يريد اذ طائفة . وتقول « جِئْتُ زَيْدًا رَاكِبًا » أي اذ زيد .

وقال قوم : للواو معنيان : معنى اجتماع ومعنى تفرُّق نحو « قام زيد

(١) تمامه : عار عابك اذا فعلت عظيم .

وهذا البيت ينسب لابي الاسود الدؤلي وقيل لغيره .

وعمرو . وان كانت الواو في معنى اجتماع لم تُبَلْ بأيهما بدأت . وان كانت في معنى تَمَرَّق فعمرو قائم بعد زيد .

وذهب آخرون الى أن الواو لا تكون إلا للجمع . قالوا : اذا قلت « قام زيد وعمرو » جاز أن يكون الأمر وقع منهما جميعاً معاً في وقت واحد وجاز أن يكون الأول تقدم الثاني ، ونسكتة بابها أنها للجمع .

وتكون الواو عطفاً بالبناء على كلام يُتَوَهَّمُ وذلك قولك — اذا قال القائل « رأيتُ زيداً عند عمرو » — قلت أنت « أو هو ممن يجالسه ؟ » قال البصريون : معناه « كأن قائلنا قال « هو ممن يجالسه » فقلت أنت « أو هو كذلك ؟ » . وفي القرآن « أو آمن أهل القرى ؟ » وكذلك قوله جل ثناؤه « إنا لمبعوثون ، أو آباؤنا ؟ » فليس بأو إنما هي واو عطف دخل عليها ألف الاستفهام كأنه لما قيل لهم « إنكم مبعوثون وآباؤكم » استفهموا عنهم . وتكون الواو مُعْجَمَةً كقوله جل ثناؤه « فاضرب به ولا تحنث » أراد — والله أعلم — فاضرب به لا تحنث ، جرماً على جواب الأمر ، وقد تكون نهيّاً والأول أجود . وكذلك « مكنّا ليوسف في الأرض ولنعلمه » أراد « لنعلمه » وقد قيل « ولنعلمه فعلنا ذلك » . وكذلك « وحفظاً من كل شيطان » أي « وحفظاً فعلنا ذلك » . وقوله :

فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى (١)

قيل : هي مُعْجَمَةٌ . وقيل : معناه أَجَزْنَا وَانْتَحَى .

(١) من معلقة (اسرى القيس) وتماهه :

بابطن خبت ذي حفاف عقمقل .

باب (الياء)

الياء - تزداد أولى وثانية وثالثة ورابعة وخامسة .

فالأولى « يَرْمَعُ »^(١) و « يَرْبُوعٌ » . والثانية « حَيْدَرٌ »^(٢) . والثالثة « خَفِيدٌ » . والرابعة « إَصْلِيْتُ »^(٣) . والخامسة « ذَفَارِيٌّ »^(٤) .

وتكون أولى في الافعال نحو « يضرب » .

وللاضافة نحو « عِبَادِي » .

وللثنائية والجمع نحو « الزَّيْدَيْنِ » والزَّيْدَيْنِ .

وتكون علامة للخفض نحو « أَخِيكَ » .

وللتأنيث نحو « اسْتَغْفِرِي » .

وللتصغير نحو « بَيْتٌ »^{بسته} .

وللنسب نحو « كُوْفِيٌّ » .

(١) البرم: الحصى الأبيض الذي يجمع، أخذ من رماء الصبي وهي ما يرمع (يتحرك) من يافوخه في أوان الرضاع .

(٢) الحيدر: القصور .

(٣) سيف اصليت: ماض في الضربة مشتق من « صلت » وهو الأملس البراق .

(٤) هذه الكلمة مشتبهة في رسمها بين « ذفاري » و « ذباري » لتقاربهما في القاعدة المغربية التي كان المرحوم الشنقيطي يكتب بها .



باب القول على الحروف المفردة

الدالة على المعنى

والعرب الحروف المفردة التي تدلُّ على المعنى . نحو التاء في « خَرَجْتُ »
و « خَرَجْتُ » . و « ثَوْبِي » و « فَرَسِي » . (١)

ومنهما حروف تدلُّ على الأفعال نحو « إزِيداً »^(٢) أي عِدَهُ . و « ح »
من وَحَيْتُ . و « دِر » من وَدَيْتُ و « ش » من وَشَيْتُ و « ع » من وَعَيْتُ
و « ف » من وَفَيْتُ و « بَق » من وَقَيْتُ و « ل » من وَلَيْتُ و « ن »
من وَنَيْتُ و « ه » من وَهَيْتُ ، إلا أن حَذَّاقَ النحويين يقولون في الوقف
عليها « شَه » و « دِه » فيقفون على الهاء .

ومن الحروف ما يكون كناية وله مواضع من الاعراب نحو قولك
« ثوبه » فالهاء كناية لها محلٌّ من الاعراب .

ومنه ما يكون دلالة ولا محلَّ له مثل « رأَيْتُهما » فالهاء اسم له محلٌّ
والميم والألف علامتان لا محلَّ لهما ، فعلى هذا يجيء الباب .

فأمَّا الحروف التي في كتاب الله جلَّ ثناؤه فوائحه سور فقال قوم : كل
حرف منها مأخوذ من اسم من أسماء الله ، فالألف من اسمه « الله » واللام
من « لطيف » والميم من « مجيد » . فالألف من آلائه واللام من لطفه والميم
من مجده . يروى ذا عن (ابن عباس) وهو وجه جيد ، وله في كلام العرب

(١) كذا بالأصل ولا يستقيم . وصوابه : ونحو الياء في « ثَوْبِي » و « فَرَسِي » .

(٢) من « رَأَى وَأَيَّا » بمعنى وعد . وتقول العرب « لاخبر في رأي » انجازه بعد لاي ، أي
الشيئي .
بعد بطاء .

شاهد ، وهو :

قلنا لها : قفي . فقالت : قاف .

وقال آخرون : ان الله جل ثناؤه أقسم بهذه الحروف أن هذا الكتاب الذي يقرؤه محمد صلى الله تعالى عليه وسلم هو الكتاب الذي أنزله الله جل ثناؤه لاشك فيه . وهذا وجه جيد ، لأن الله جل وعز دل على جلالة قدر هذه الجروف ، اذ كانت مادة البيان ومباني كتب الله عز وجل المنزلة باللغات المختلفة ، وهي أصول كلام الأمم ، بها يتعارفون ، وبها يذكرون الله جل ثناؤه . وقد أقسم الله جل ثناؤه في كتابه بالفجر والطور وغير ذلك ، فكذلك شأن هذه الحروف في القسم بها .

وقال قوم : هذه الأحرف من التسعة وعشرين حرفاً دارت بها الأئسنة ، فليس منها حرف إلا وهو مفتاح اسم من أسمائه جل وعز ، وليس منها حرف إلا وهو في آلائه وبلائه ، وليس منها حرف الا وهو في مدة أقوام وآجالهم : فالألف سنة واللام ثلاثون سنة والميم أربعون . رواه (عبد الله بن أبي جعفر الرازي) عن أبيه عن (الريبع بن أنس) وهو قول حسن لطيف ، لأن الله جل ثناؤه أنزل على نبيه محمد صلى الله تعالى عليه وسلم الفرقان فلم يدع نظماً عجيباً ولا علماً نافعاً الأودعه آياه ، علم ذلك من علمه وجهله من جهله . فليس منكراً أن ينزل الله جل ثناؤه هذه الحروف مشتملة - مع إيجازها - على ما قاله هؤلاء .

وقول روي عن (ابن عباس) في «ألم» : أنا الله أعلم . وفي «ألمص» : أنا الله أعلم وأفصل . وهذا وجه يقرب مما مضى ذكره من دلالة الحرف الواحد على الاسم التام والصفة التامة .

وقال قوم : هي أسماء للسور فـ « ألم » اسم لهذه و « حم » اسم لغيرها . وهذا يُؤثّرُ عن جماعة من أهل العلم ، وذلك أن الأسماء وُضِعَت للتمييز ، فكذلك هذه الحروف في أوائل السور موضوعة لتمييز تلك السور من غيرها . فان قال قائل : فقد رأينا « ألم » افتتح بها غير سورة ، فأين التمييز ؟ قلنا : قد يقع الوفاق بين اسمين لشخصين ، ثم يميز ما يجيء بعد ذلك من صفة ونعت كما قيل « زيد وزيد » ثم يميزان بأن يقال « زيد الفقيه » و « زيد العربي » فكذلك إذا قرأ القاريء « ألم ذلك الكتاب » فقد ميزها عن التي أولها « ألم الله لا إله الا هو » .

وقال آخرون : لكل كتاب سرٌّ وسرّ القرآن فواتح السور . وأظنّ قائل هذا أراد أن ذلك من السرّ الذي لا يعلمه إلا الخالص من أهل العلم والراسخون فيه .

وقال قوم : إن العرب كانوا إذا سمعوا القرآن لغوا فيه وقال بعضهم لبعض « لاتسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه » فأنزل الله تبارك وتعالى هذا النظم ليتعجبوا منه ، ويكون تعجبهم منه سبباً لاستماعهم ، واستماعهم له سبباً لاستماع ما بعده ، فترق حينئذ القلوب وتلين الأفتدة .

وقول آخر : ان هذه الحروف ذكرت لتدل على أن القرآن مؤلف من الحروف التي هي أب ت ث جاء بعضها مقطعاً وجاء تمامها مؤلفاً ليبدل القوم الذين نزل القرآن فيما بين ظهريهم أنه بالحروف التي يعقلونها فيكون ذلك تقرّيباً لهم ودلالة على عجزهم عن أن يأتوا بمثله بعد أن أعلموا أنه منزل بالحروف التي يعرفونها ويننون كلامهم منها .

قال (أحمد بن فارس) : وأقرب القول في ذلك وأجمعه قول بعض علمائنا : إن أولى الأمور أن تجعل هذه التأويلات كلها تأويلاً فيقال : إن الله جل وعز افتتح السور بهذه الحروف إرادة منه الدلالة بكل حرف منها على معان كثيرة لأعلى معنى واحد . فتكون الحروف جامعة لأن تكون افتتاحاً للسور ، وأن يكون كل واحد منها مأخوذاً من اسم من أسماء الله جل ثناؤه ، وأن يكون الله جل ثناؤه قد وضعها هذا الموضع قسماً بها ، وأن كل حرف منها في آجال قوم وأرزاق آخرين ، وهي مع ذلك مأخوذة من صفات الله جل وعز في إنعامه وفضاله ومجده ، وأن الافتتاح بها سبب لأن يستمع إلى القرآن من لم يكن يستمع ، وأن فيها إعلاماً للعرب أن القرآن الدال على صحة نبوة محمد صلى الله تعالى عليه وسلم هو بهذه الحروف ، وأن عجزهم عن الاتيان بمثله مع نزوله بالحروف المتعالمة بينهم دليل على كذبهم وعنادهم وجحودهم ، وأن كل عدد منها إذا وقع في أول سورة فهو اسم لتلك السورة .

وهذا هو القول الجامع لتأويلات كلها من غير إطراح لواحد منها .
وانما قلنا هذا لأن المعنى فيها لا يمكن استخراجه عقلاً من حيث يزول به العذر ، لأن المرجع إلى أقاويل العلماء ، وإن يجوز لأحد أن يعترض عليهم بالطعن وهم من العلم بالمكان الذي هم به ، ولهم مع ذلك فضيلة التقدم ومزية السبق . والله أعلم بما أراد من ذلك .



باب الكلام في حروف المعنى

رأيتُ أصحابنا الفقهاء يضمنون كتبهم - في أصول الفقه - حروفاً من حروف المعاني ، وما أدري ما الوجه في اختصاصهم إياها دون غيرها . فذكرت عامة حروف المعاني رسماً واختصاراً ، فأول ذلك ما كان أوله ألف :

باب (أمر)

أم - حرف عطف نائب عن تكرير الاسم أو الفعل نحو «أزيد عندك أم عمرو؟» .

ويقولون : ربما جاءت لقطع الكلام الأول واستئناف غيره ، ولا يكون حيثئذ من باب الاستفهام . يقولون «إنها لا بل أم شاء» . ويكون ههنا - في قول بعضهم - بمعنى «بل» كقوله جل ثناؤه «أم يقولون شاعر» وينشدون :

كذبتك عينك ، أم رأيت بواسط

غلس الظلام من الرباب خيالاً (١)

وقال أهل العربية : أمررت برجل أم امرأة «أم» تشرك بينهما كما أشركت بينهما «أو» .

وقال آخرون : في «أم» معنى العطف ، وهي استفهام كالألف ، إلا أنها لا تكون في أول الكلام لأن فيها معنى العطف .

وقال قوم : هي «أو» أبدلت الميم من الواو لتحول الى معنى ، يريد الى معنى «أو» وهو قولك في الاستفهام «أزيد قام أم عمر؟» فالسؤال

(١) من قصيدة للاختل في هجو جرير .

عن أحدهما بعينه . ولو جيئت بـ « أو » لسألت عن الفعل . وجواب أو « لا » أو « نعم » وجواب أم « فلان » أم « فلان » .

وقال (أبو زيد) : العرب تريد « أم » . وقال في قوله جل ثناؤه « أم أنا خير من هذا الذي هو مهين » : معناه « أنا خير » .

وكان (سيديويه) يقول : « أفلا تبصرون » : أم أنتم بصراء .

وكان (أبو عبيدة) يقول : « أم » يأتي بمعنى ألف الاستفهام كقوله جل ثناؤه « أم تريدون أن تسألوا رسولكم ؟ » بمعنى « أتريدون ؟ » .

وقال (أبوزكريا الفراء) : العرب تجعل « بل » مكان « أم » وأم مكان بل . إذا كان في أول الكلمة استفهام . فقال :

فوالله ما أدري أسلمى تغولت ،

أم النوم ، أم كلُّ إليَّ حبيب .

معناها « بل » .

فأما قوله جل ثناؤه « أم حسبت أن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجبا ؟ » فقول : أظننت يا محمد هذا ، ومن عجائب ربك جل وعز ما هو أعجب من قصة أصحاب الكهف ؟

وقال آخرون : « أم » بمعنى ألف الاستفهام كأنه قال « أحسبت ؟ »

و « حسبت » بمعنى « علمت » ويكون الاستفهام في « حسبت » بمعنى الامر كما تقول لمن تخاطبه « أعلمت أن زيدا خرج ؟ » بمعنى أمر أي أعلم أن زيدا خرج . قال : فعلى هذا التدرج يكون تأويل الآية : أعلم يا محمد أن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجبا .

باب (أ)

أو — حرف عطف يأتي بعد الاستفهام للشك : « أزيد عندك أو بكر؟ » تريد « أحدهما عندك؟ » فالجواب « لا » أو « نعم » . وإذا جعلت مكانها « أم » فأنت مثبت أحدهما غير أنك شاك فيه بعينه فتقول « أزيد عندك أم عمرو؟ » فالجواب « زيد » أم « عمر » .

وتكون « أو » للتخير كقوله جل ثناؤه « فإطعم عشرة مساكين من أوسط ما تطعمون أهليكم ، أو كسوتهم ، أو تخريروا رقبة » .
وتكون للإباحة تقول « خذ ثوباً أو فرساً » .

وأما قوله جل ثناؤه « ولا تطعم منهم آثماً أو كفوراً » فقال قوم : هذا يُعارض ويُقابل بضدّه فيصحّ المعنى ويبين المراد ، وذلك أننا نقول « أطعم زيداً أو عمراً » فأنما نريد أطعم واحداً منهما ، فكذا إذا نهيناه وقلنا « لا تطعم زيداً أو عمراً » فقد قلنا لا تطعم واحداً منهما .

وقوله جل ثناؤه « إلى مائة ألف أو يزيدون » فقال قوم : هي بمعنى الواو « ويزيدون » . وقال آخرون : بمعنى « بل » . وقال قوم : هي بمعنى الإباحة كأنه قال : إذا قال قائل « هم مائة ألف » فقد صدق وإن قال غيره « بل يزيدون على مائة ألف » فقد صدق . وقول القائل « مررت برجل أو امرأة » فقد أشركت « أو » بينهما في الخفض واثبتت المرور بأحدهما دون الآخر .
وتكون « أو » بمعنى « إلا أن » تقول « لألزمك أو تعطيني حق » بمعنى « إلا أن تعطيني » . قال امرؤ القيس (١) :

(١) من قصيدته التي أنشدتها وهو ذاهب من الجزيرة العربية إلى قصر الروم في القسطنطينية

فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبْكْ عَيْنُكَ ، إِنَّمَا
نُحَاوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتَ فَنُعْذِرَا .

وزعم قوم أن «أو» تكون بمعنى الواو ويقولون : كل حق لها داخل فيها
أو خارج منها ، وكل حق سميناه في هذا الكتاب أو لم نسمه وإن شئت
قلت بالواو وأنشدوا :

فذلكما شهرين أو نصف ثالث
إلى ذا كما ما غيبتني غيايبا .

وكان الفراء يقول : في «مائة ألف أو يزيدون» : بل يزيدون . وقال بعض
البصريين منكرًا لها : لو وقعت «أو» في هذا الموضع موقع «بل» لجاز أن
تقع في غير هذا الموضع وكنا نقول «ضربت زيدًا أو عمرًا» على غير الشك
لكن بمعنى «بل» ، وهذا غير جائز قالوا : ووجه آخر أن «بل» تأتي للاضراب بعد
غلط أو نسيان ، وهذا منفي عن الله جل ثناؤه ، فإن أتى بها بعد كلام قد سبق
من غير القائل فالخطأ إنما لحق كلام الأول نحو قوله جل ثناؤه «وقالوا :
اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا» فهم أخطؤا في هذا وكفروا به فقال جل وعز «بل
عباد مكرمون» . وزعم قوم أن معناها «أو يزيدون على ذلك» .

قلنا : والذي قاله (الفراء) فقول قد تقدمه فيه ناس . وقول من قال :
إن «بل» لا يكون إلا اضربًا بعد غلط أو نسيان خطأ ، لأن العرب تُنشد :

يَسْتَعِينُ بِهِ عَلِ (المنذر بن ماء السماء) وَعَلِي (بني أسد) الَّذِينَ قَتَلُوا وَالِدَ امْرِئِ الْقَيْسِ وَكَانَ أَمِيرًا
عَلَيْهِمْ . ومطامع القصيدة قوله :

سَمَّاكَ شَوْقِي بَدَّ مَا كَانَ أَقْصَرَا وَحَلَّتْ سَلِيمِي بَطْنُ فَوْ فَرَعَرَا
والبَيْتُ الَّذِي قَبْلَ الَّذِي ذَكَرَهُ ابْنُ فَارِسٍ قَوْلُهُ عَنْ صَاحِبِهِ (عَمْرُو بْنُ قُصَيْبَةَ) :
بِكَيْ صَاحِبِي لِمَا رَأَى الدَّرْبُ دُونَهُ . وَأَيُّقُنُ أَنَا لِاحْتِقَانِ بَقِيصَرَا .

بل ما هاج أخزاناً وشجواً قد شجاً^(١)

وهذا ليس من المعنيين في شيء .

فأما قوله « أو أشدَّ قسوةً » وما أشبهه من قوله عز وجل « كالح البعير أو هو أقرب » أن المخاطب يعلمه ، لكنه أبهمه على المخاطب وطواه عنه . وقال آخرون : بعضها كالحجارة وبعضها أشدَّ قسوة . أي هي ضربان : ضرب كذا أو ضرب كذا .

باب إي وإي

إي — في زعم أهل اللغة يكون بمعنى « نعم » تقول « إي وربّي » أي « نعم وربّي » قال الله جل ثناؤه « وَيَسْتَنْبِؤُكَ أَحَقُّهُهُ؟ قل : إي وربّي » وإي — معناها « يقول » ومثال ذلك أن تقول في تفسير « لاريب فيه » : « أي لاشك فيه » ، المعنى : يقول لاشك فيه .

وسمعت أبا بكر أحمد بن علي بن اسماعيل الناقد يقول سمعت أبا اسحاق الحربي يقول سمعت عمر بن أبي عمرو الشيباني يقول : سألت أبي عن قولهم « أي » ، فقال : كلمة للعرب تُشيرُ بها إلى المعنى .

باب إنَّ وإنَّ وإنَّ

قال (الفراء) : « إنَّ » مقدرة لقسم متروكة استغنيَ بها عند التقدير : « والله إنَّ زيدا عالمٌ » . وكان (ثعلب) يقول : إن زيدا لقائمٌ هو جواب « ما زيد بقائم » فـ « إنَّ » جواب « ما » و « اللام » جواب « الباء » . وكان

(١) مطلع أرجوزة مشهورة من نظم (العجاج) ولفظ « بل » زائد على الأصل . وبقية البيت قوله : من طلل كالتمحي أنجبا

بعض النحويين يقول : « انَّ » مُضَارِعَةٌ للفعل لفظاً ومعنى : أما اللفظ فلللمفتحة (١) فيها كما تقول « قَامَ » . والمعنى (٢) في « انَّ زيدا قائم » : ثبت عندي هذا الحديث . وقال (سيبويه) : سألت (الخليل) عن رجل سميناه : « انَّ » كيف اعرابه ؟ قال : بفتح الألف لأنه يكون كالاسم ، وإذا كان بكسر الألف لكان كالفعل والأداة ، ولذلك نُصِبَ في ذاته لأنه كالفعل ومعناه التثبیت للخبر الذي بعده ، ولذلك نصب به الاسم الذي يليه . ومما يدل على أنَّ « إنَّ » للتثبیت قول القائل :

إِنَّ مَحَلًّا وَإِنَّ مَرْتَحَلًا

وإنَّ في السفر مامضوا مهلاً (٣)

وتكون « أنَّ » — بمعنى « لعلَّ » في قوله عزَّ وجلَّ « وما يشعركم أنها إذا جاءت » بمعنى « لعلَّها إذا جاءت » . وحكى (الخليل) : « إلت السوق أنك تشتري لنا شيئاً » بمعنى « لعلَّك » .

و « أنَّ » إذا كانت اسماً كانت في قولك « ظننت أن زيدا قائم » فيكون « أنَّ » والذي بعدها قصة وشأناً نحو « ظننت ذلك » فيكون محله نصباً ، وإذا قلت « بلغني أن زيدا عالم » فهذا في موضع رفع . وإذا قلنا « عجبت من أن زيدا كذَّابك » فمحله خفض على ما رتبناه من أنه اسم .

وأما « إنَّ » — فإنها تكون شرطاً ، تقول « إن خرجت خرجت » . وتكون نفيّاً كقوله جلَّ وعزَّ « إن الكافرون إلا في غرور »

(١) يعني أنَّ مشابهة « ان » للفعل لفظاً بفتح آخرها .

(٢) يعني أنَّ مشابهة للفعل من حيث المعنى بكونها تفسر به .

(٣) مطلع قصيدة من شعر (الاعشى) ومنها قوله :

استأنس الله بالوقاء وبالهدى ل ودلى الملامة الرحلا

وكقول الشاعر :

وما إن طينا جبناً^(١)

وتكون بمعنى « إذ » قال الله جل وعز « وأنتم الأعلون أن كنتم مؤمنين » بمعنى « إذ » لأنه جل وعز لم يخبرهم بعلومهم إلا بعد ما كانوا مؤمنين .

وزعم ناس أنها تكون بمعنى « لقد » في قوله جل ثناؤه « ان كننن عبادتكم لغافلين » بمعنى « لقد كننا » .

و « أن » — تجعل الفعل بمعنى المصدر ، كقوله جل ثناؤه « وأن تصوموا خير لكم » بمعنى « والصوم خير لكم » .

وتكون بمعنى « إذ » تقول « أعجبنى أن خرجت » و « فرحت أن دخلت الدار » .

(١) ورد في كتب الأدب بالرفع « وما ان طينا جبناً » وهو من قصيدة أنشدتها (فروة بن مسيك بن الحارث بن سلمة المرادي الصحابي) وتروى لعمر بن قناس . وقيل في سبب انشادها أن (همدان) جعت ا (مراد) في أيام الجاهلية جما كثيرا وساروا اليهم فالتقوا في (الاحرمين) فظفروا بمراد وأصابوا منهم ، فقال في ذلك فروة :

ان نهزم فزامون قدما وان نهزم فغير مهزمينا
و ان طينا جبناً وايكن منساينا ودولة آخرينا
فبيناهم يسر به ويرضى ولو مكثت غضارته سائنا
اذا اقبلت به كرات دهر فألقى بسيد غبطة منونا
ومن يغبط (يفر) بريب الدهر يوما يجد ريب الزمان له خوفا
فأفنى ذلكم سروات قومي كما أفنى القرون الاولينا
فلو خلد الملوك اذن خلدنا ولو بقي السكرام اذن بقينا

ويروى منها :

اذا ما الدهر جر على أناس كلا كله أناخ بأخرينا
قل للشامتين يد : أيقرا سياتي الشامتون كما لقينا
كذلك الدهر دولته سجال تسكر صروفه حيننا فحيننا

وقد تَضَمَّرَ في قوله :

أَلَا أَيُّهَا الرَّاجِرِي أَخْضِرَ الْوِغَا^(١)

وتكون بمعنى « أي » قال الله جل ثناؤه « وَأُطْلِقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ
امشُوا » بمعنى : أي امشوا .

باب (الى)

تكون « إلى » بمعنى الانتهاء ، تقول « خرجتُ من بغداد إلى الكوفة » .
وتكون بمعنى « مع » . قالوا في قوله جل ثناؤه « مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ؟ » :
بمعنى « مع الله » وقال قوم : معناها مَنْ يُضَيِّفُ لِنَصْرَتِهِ إِلَى نَصْرَةِ اللَّهِ جل
وعزلي ؟ فيكون بمعنى الانتهاء ، وكذلك قوله جل ثناؤه « وَلَا تَأْكُلْ أَمْوَالَهُمْ
إِلَى أَمْوَالِكُمْ » .

وربما قامت « الى » مقام « اللام » قال (الشمّاخ) :

فَالْحَقُّ بِبَجَلَةٍ ، نَاسِبُهُمْ وَكَنْ مَعَهُمْ

حَتَّى يُعِيرُوكَ مَجْدًا غَيْرَ مَوْطُودٍ .

وَأَتَرَكَ ثَرَاتَ خُفَافٍ لِيَنَّهُمْ هَلَكُوا

وَأَنْتَ حَيٌّ إِلَى رِجْلِ وَمَطْرُودٍ^(٢)

(١) من معلّقة (طرفة بن العبد) وفي رواية « أَلَا أَيُّهَا اللَّامِي » وفي رواية أخرى :

أَلَا أَيُّهَا اللَّاحِي أَنْ أَشْهَدَ الْوِغَى وَأَنْ أَخْضِرَ الْإِذَاتِ هَلْ أَنْتَ مَخْلَدٌ ؟

والشاهد هنا نصب « أخضر » مع اضمار « أن » على رواية الكوفيين ، والبصريون يرفعونها .

(٢) البيتان من قصيدة (الشمّاخ بن ضرار لمطفائي) التي يهجو بها (ربيع بن علباء السلمي) ومطلعها :

طال الثواء على رسم يعزود أودى وكل خليل مرة مود

و (بجلة) التي في البيت الاول اسم لقبيلة . و (خفاف) التي في البيت الثاني اسم رجل تنسب

إليه طائفة . و (رعل) قبيلة منسوبة إلى (رعل بن مالك بن عوف) وهي في (اليمن) . و

(مطروود) قبيلة منسوبة إلى (مطروود بن كعب) . قيل ان الثلاثة بنو أب واحد . وقيل ان

(خفافا) غير (رعل) و (مطروود) . والشاهد بجي « الى » بمعنى « اللام » .

يقول : اترك تراث (خفاف) لرعل ومطروود ، وخفاف نورعل ومطروود بنو أب واحد . وأخبرنا عليّ ابن ابراهيم القطان عن ثعلب عن (ابن الأعرابي) قال : ألقى عليّ أعرابي هذا البيت فقال لي : ما معناه ؟ فأجبتة بجواب ، فقال لي : ليس هو كذا . وأجابني بهذا الجواب . وكان الذي أجابه به ابن الأعرابي أن خفافاً من غير رعل ومطروود .

باب (الآ)

الآ — افتتاح كلام . وقد قيل : إن « الهمزة » للتثنية و « لا » نفي لدعوى في قوله جل ثناؤه « إنما نحن مصلحون ، ألا إنهم هم المفسدون » فالهمزة تنبيه لمخاطب و « لا » نفي للإصلاح عنهم . وفي كلام العرب كلمة أخرى تشبهها لم تجي في القرآن وهي « أما » وهي كلمة تحقيق إذا قلت « أما إنه قائم » فعناه « حقاً إنه قائم » .

باب (إنما)

سمعت عليّ بن ابراهيم القطان يقول سمعت ثعلباً يقول سمعت سامة يقول سمعت الفراء يقول : إذا قلت « إنما قلت » فقد نفيت عن نفسك كل فعل إلا القيام ، وإذا قلت « إنما قام أنا » فانك نفيت القيام عن كل أحد وأثبتته لنفسك .

قال الفراء : يقولون « ما أنت إلا أخي » فيدخل في هذا الكلام الافراد ، كأنه ادعى أنه أخ ومولى وغير الأخوة ، فنفي بذلك ما سواها . قال : وكذلك اذا قال « إنما أنت أخي » . قال الفراء : لا يكونان أبداً إلا ردّاً ،

يعني أن قولك «ما أنت إلا أخي» و «إنما قام أنا» لا يكون هذا ابتداءً أبداً وإنما يكون ردّاً على آخر، كأنه ادّعى أنه أخٌ ومولىٌ وأشياءٌ أخرى، فنفاها وأقرّ له بالأخوة، أو زعم زاعم أنه كانت منك أشياء سوى القيام فنفيها كلها ما خلا القيام.

وقال قوم: «إنما» معناه التحقير. تقول «إنما أنا بشر» محقراً لنفسك. وهذا ليس بشيء: قال الله جل ثناؤه «إنما الله إلهٌ واحد» فأين التحقير هاهنا؟

والذي قاله الفرّاء صحيح، وحجته قوله صلى الله تعالى عليه وسلم «إنما الولاء لمن أعتق».

باب (إلا)

أصل (الاستثناء) - أن تستثني شيئاً من جملة اشتملت عليه في أول ما لفظ به، وهو قولهم «ما خرج الناس إلا زيداً» فقد كان «زيد» في جملة الناس ثم أخرج منهم، ولذلك سمي (استثناءً) لأنه ثني ذكره مرة في الجملة ومرة في التفصيل. ولذلك قال بعض النحويين: المستثنى خرج مما دخل فيه، وهذا مأخوذ من «الثنا» والثنا الأمر يثنى مرتين: قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم «لا ثنا في الصدقة» يعني لا تؤخذ في السنة مرتين. قال (أوس):

أفي جنب بكرٍ قطعني ملامةً ؟

لعمري لقد كانت ملامتها ثناً.

يقول: ليس هذا بأول لومها، فقد فعلته قبل هذا، وهذا ثناً بعده.

وقال بعض أهل العلم : « إلا » تكون استثناء لقليل من كثير ، نحو
 « قام الناس إلا زيداً » . وتكون محققة لفعل تمنى عن اسم قبلها ، نحو « ما قام
 أحد إلا زيد » . وتكون بمعنى « واو العطف » كقوله :

وأرى لها داراً بأقدرة السيِّ

بدان لم يدرس لها دسم

إلا رماداً هامداً دفعت

عنه الرياح خوالدٍ سحُم

أراد « ورماداً » .

وتكون بمعنى « بل » كقوله جل ثناؤه « ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى ،
 إلا تذكرة » بمعنى « بل تذكرة » . ومنه قوله عز وجل « والله أعلم بما
 يوعون فبشرهم بمذاب أليم ، إلا الذين آمنوا - معناه والذين آمنوا - لهم أجر
 غير ممنون » .

وتكون « إلا » بمعنى « لكن » وتكون من الذي يسمونها (الاستثناء
 المنقطع) كقوله جل ثناؤه « لست عليهم بمسيطر ، إلا من تولى - معناه
 لكن من تولى - وكفر » .

ومن الباب قوله جل ثناؤه « قل ما أسألكم عليه من أجر إلا من
 شاء » كان الفراء يقول : استثنى الشيء من الشيء ليس منه على الاختصار ،
 من ذلك هذه الآية . ثم قال : وفي كتاب الله جل ثناؤه « والفواحش إلا
 اللمم » قال : هو مختصر ، معناه « إلا أن يصيب الرجل اللمم » واللمم أصغر
 الذنوب . والله جل ثناؤه لا يأذن في قليل الذنوب ولا كثيرة . قال : ومما جاء

في شعر العرب قول (أبي خراش) :

نجا سالم ، والنفس منه بشدة ،

ولم ينج إلا جفن سيفٍ ومزرا .

فاستثنى الجفن والمزرا وليس من سالم ، إنما هذا على الاختصار . وأنشد :

وبلدة ليس بها أنيسُ

إلا اليعافير والالعيسُ

معناه « لكن فيها » ومثله قوله جل ثناؤه « فأنهم عدو لي ، إلا رب العالمين » وأما قوله « لئلا يكون للناس عليكم حجة ، إلا الذين ظلموا » فقال قوم أراد « إلا على الذين ظلموا فان عليهم الحجة » ويكون حينئذ « الذين » في موضع خفض ويكون أيضاً على « لكن الذين ظلموا فلا تخشوهم » بتدنه . وقال « ولا تجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن ، إلا الذين ظلموا » فهذا قد انقطع من الأول ويجوز أن يكون على الاستثناء من أوله كأنه قال « إلا الذين ظلموا فجادلوهم بالتي هي أسوأ من لسان أويدي » أي أغلظ ، يريد مشركي العرب . وقوله جل ثناؤه « لا يحب الله الجهر بالسوء من القول ، إلا من ظلم » قال قوم إنما يريد المكره لأنه مظلوم فذلك عنه موضوع وإن نطق بالكفر . والاستثناء باب يطول .

وقد يستثنى من الشيء الموحّد لفظاً وهو في المعنى جمع ، نحو « ان

الإنسان لبي خسر ، إلا الذين آمنوا » .

واستثناء الشيء من غير جنسه لا معنى له مع الذي ذكرناه من حقيقة

الاستثناء .



وإذا جَمَعَ الكلام ضرورياً من المذكورات وفي آخره استثناء فالأمر إلى الدليل فإن جاز رجمه على جميع الكلام كان على جميعه كقوله جل ثناؤه « إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله — ثم قال — إلا الذين تابوا » والاستثناء جائز في كل ذلك والذي يمنع منه الدليل قوله جل ثناؤه « فاجلدوهم ثمانين جلدة ولا تقبلوا لهم شهادة أبداً » فالاستثناء هاهنا على ما كان من حق الله جل ثناؤه دون الجلد .

باب من (الاستثناء) آخر

قال قوم : لا يُستثنى من الشيء إلا ما كان دون نصفه : لا يجوز أن يقال عشرة إلا خمسة . وقال قوم : يُستثنى القليل من الكثير ويستثنى الكثير مما هو أكثر منه . وهذه العبارة هي الصحيحة . فأما من يقول : يُستثنى الكثير من القليل فليست بالعبارة الجيدة ، قالوا : فيقال «عشرة إلا خمسة» حتى يبلغ التسعة قالوا : ومن الدليل على أن نصف الشيء قد يستثنى من الشيء قوله جل ثناؤه « يا أيها المزمل قُمْ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا — ثم قال — نصفه » أفلا تراه سمي النصف قليلاً واستثناه من الأصل ؟

قال أحمد بن فارس : واعترض قوم بهذا الذي ذكرناه على (أبي عبد الله مالك بن أنس) في قوله في (الجائحة) لأن مالكا ذهب إلى أن الجائحة إذا كانت دون الثلث لم يوضع لأنها قليل بمنزلة ما تناله (العواشي) من الطير وغيرها وما تلقيه الريح ، فإذا بلغت الجائحة الثلث وما زاد فهي كثيرة ولزم وضعها للحديث المروي فيها . قال المعترض على أبي عبد الله مالك رضي الله تعالى عنه : فقد دفع هذا الفصل المعنى الذي ذهب إليه مالك ، لأن قوله جل

ثناؤه « ثُمَّ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا » قد جعل النصف قليلاً ، فإذا كان نصف الشيء قليلاً منه وجب أن يكون كثيره ما فوق النصف .

فالجواب عن هذا أن مالكا إنما ذهب في جعله الثلث كثيراً إلى حديث حدثناه (علي بن ابراهيم) عن محمد بن يزيد عن هشام بن عمار عن ابن عيينة عن الزهري عن (عامر بن سعد) عن أبيه قال « مرضت عام الفتح حتى أشرفت ، فعادني رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقلت : أي رسول الله إن لي مالا وليس يرثني إلا ابنتي أفأصدق بثلي مالي ؟ قال : لا . قلت : فالشطر ؟ قال : لا . قلت : فالثلث ؟ قال : الثلث والثلث كثير ، إنك إن تترك ورثتك أشياء خير من أن تتركهم عائلة يتكففون الناس » فبقول رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أخذ مالك ، ورسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أعلم بتأويل كتاب الله جل ثناؤه .

باب (إِيَّا)

إِيَّا - كلمة تخصيص . إذا قلت « إِيَّاكَ أَرَدْتُ » وكان الأصل « أَرَدْتُكَ » فلما قدمت الكاف كما تقدم المفعول به في « ضربت زيدا » لم تستقم كاف وحدها مقدمة على فعل فوصل بها « إِيَّا » .
وقد تكون « إِيَّا » للتحذير كقوله :

فإِيَّاكُمْ وَحِيَّةٌ بِطَنٍ وَادٍ

هموز الناب ليس لكم بمسي .

باب (إِذَا)

تكون « إِذَا » شرطاً في وقت موقت . تقول « إذا خرجت خرجت »

وزعم قوم أن « إذا » تكون لغواً وفضلاً وذكروا قوله جل ثناؤه
« إذا السماء انشقت » قالوا : تأويله « انشقت السماء » كما قال « اقتربت
الساعة » و « أتى أمر الله » . قالوا : وفي شعر العرب قوله :

حتى إذا أسلكوهم في قتائدٍ
شلاً كما تطرد الجمالة الشردا

المعنى : حتى أسلكوهم .

وأنكر ناس هذا وقالوا : « إذا السماء انشقت » لها جواب مضمرة .
وقول القائل « حتى إذا أسلكوهم » بجوابه قوله « شلاً » ، يقول
« أسلكوهم شلاً » . واحتج أصحاب القول الأول بقول الشاعر :
فاذا وذلك لامعةً لذكره

والدهر يعقب صالحاً بفساد

قالوا : المعنى « وذلك » .

وقال أصحاب القول الثاني : الواو مفحمة ، المعنى « فاذا ذلك » . وقولهم
« إذا فعلت كذا » يكون على ثلاثة أضرب : ضربٌ يكون المأمور به قبل
الفعل تقول « إذا أتيت الباب فلبس أحسن لباس » ومنه قوله جل ثناؤه
« إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا » . وضربٌ يكون مع الفعل كقولك « إذا
قرأت فترسل » . وضربٌ يكون بعد الفعل نحو « إذا جلستم فاصطادوا »
و « إذا نودي للصلاة فاسمعوا » .

باب (إذ)

إذ - تكون للماضي تقول « أتذكر إذ فعلت كذا ؟ » فأما قوله جل

ثناؤه « ولو ترى إذ وقفوا على النار فقالوا : ياليتنا « ف « ترى » مستقبل
و « إذ » الماضي ، وإنما كان كذا لأن الشيء كائن وإن لم يكن بعد ، وذلك
عند الله جل ثناؤه قد كان ، لأن علمه به سابق وقضائه به نافذ فهو كائن
للمحالة ، والعرب تقول مثل ذا وإن لم تعرف العواقب . قال :

ستندم إذ يأتي عليك رعيلا

بأرعن جرار كثير صواهلة

وفوله جل ثناؤه « وإذ قال الله : يا عيسى « فقال قوم : قال له ذلك لما
رفعه إليه . وقال آخرون : « إذ » و « إذا » بمعنى . كقوله جل ثناؤه « ولو
ترى إذ فزعوا » بمعنى « إذا » . قال (أبو النجم) :

ثم جزاه الله عنا إذ جرى

جنات عدن في العلا لي العلى

المعنى « إذا جرى » لأنه لم يقع . ومثله قول (الأسود) ^(١) :

الحافظ الناس في تحوط إذا

لم يرسلوا تحت عائد ربما

وهبت الشمال البليل وإذا

بات كميع الفتاة ملتقما

قالوا : ف « إذا » و « إذ » بمعنى . قال :

وندمان يزيد السكاس طيبا

سقيت إذا تغورت النجوم

(١) قلت : الصواب أنه قول (أوس بن حجر) يرثي (فضالة أبا دايرة) . وليس هو قول
(الأسود) .
الشنقيطي

و « إذ » - تكون بمعنى « حين » كقوله جل ثناؤه « ولا تعملون من عمل إلا كنا عليكم شهوداً إذ تفيضون فيه » أي « حين تفيضون » .

باب (إذأ)

إذأ - مجازاة على فعل يقول « أنا أقوم » فتقول « إذأ أقوم معك » . هذا هو الأصل . ومنه قوله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم « فإني إذأ صائم » أي إذ لم يحضر الطعام فإني صائم وقال الشاعر :
أزجرُ جماري لا يرتع بروضتنا
إذأ يرد وقيد العير مكروب .

باب (أي)

أي - تكون استفهاماً . تقول « أي الرجلين عندك ؟ » .
وتكون للترجيح بين أمرين تقول « أيأما فعلت فلي كذا » أي إن فعلت هذا وإن فعلت هذا .
وتكون للتعجب نحو « أي رجل زيد ! » .

باب (أني)

أنى - بمعنى « كيف » كقوله جل ثناؤه « أنى يحيي هذه الله ؟ » .
وتكون بمعنى « من أين » كقوله « أنى يكون له ولد ؟ » أي من أين . والأجود أن يقال في هذا أيضاً كيف . قال (الكُميت) :
أنى ومن أين آبك الطربُ
من حيث لاصبوة ولا ريبُ
فجاء بالمعنيين جميعاً .

باب (أَيْنَ) و (أَيْنَمَا)

أَيْنَ - تكون استفهاماً عن مكان . نحو « أين زيد؟ » .
وتكون شرطاً لمكان . نحو « أين لقيت زيدا فكاكته » بمعنى في أي مكان .
فأما « أينما » - فأنما يكون شرطاً لمكان . نحو « أينما تجلس اجلس »
ولا يكون استفهاماً .

باب (أَيَّانَ)

أَيَّانَ - بمعنى « متى » و « أيّ حين » . قال بعض العلماء : نرى أصلها
« أيّ أو ان » فحذفت الهمزة وجعلت الـ كـامتان واحدة . قال الله جلّ ثناؤه
« أَيَّانَ يُبْعَثُونَ ؟ » أي متى و « أَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ ؟ » أي متى .

باب (الآنَ)

يقولون : « الآن » حدث الزمانين ، حدث الماضي من آخره وحدث المستقبل
من أوله . وكان (الفراء) يقول : بُني على الألف واللام لم يُخلعاً منه وتُرى
على مذهب الصّفة لأنه صفة في المعنى واللفظ ، كما فعلوا في « الذي » و
« الذين » فتركوهما على مذهب الأداة ، والألف واللام غير مفارقين .
ومثله قوله :

فَإِنَّ الْإِلَّاهَ يَعْلَمُونَكَ مِنْهُمْ
كَعَلَمِي مَطْنُوكَ مَا ذُمْتَ أَشْعَرَا

فأدخل الألف واللام على « أولاء » ثم تركها مخفوضة في موضع نصب
كما كانت قبل أن يدخلها الألف واللام . ومثله :

وإِنِّي حُبِسْتُ الْيَوْمَ وَالْأَمْسَ قَبْلَهُ
يَا بَابَكَ حَتَّى كَادَتْ الشَّمْسُ تَغْرُبُ
فَأَدْخَلَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ عَلَى «أَمْسٍ» ثُمَّ تَرَكَهُ مَحْفُوضًا عَلَى جِهَتِهِ الْأُولَى.

ومثله :

تَقَعَّا فَوْقَهُ الثَّقَلَمُ السَّوَارِي
وَجُنَّ الْخَازِ بَازٍ بِهِ جُنُونًا

وأصل «الآن» إنما كان «أَوَّانَ» حذف منها الألف وتغيرت واوها
إلى الألف ، كما قالوا في الراح «الرياح» أُنْشِدَ الْفَرَّاءُ أُنْشِدْنِي (أَبُو الْقَمَّحِ
الْأَسَدِي) :

كَأَنَّ مَكَاكِيَّ الْجَوَاءِ غُدِيَّةً

نَشَاوَى تَسَاقَوْا بِالرِّيَّاحِ الْمُفْلَقِلِ

فَعَلَّ «الرياح» و«الأَوَّانَ» مرةً على جهة «فَعَلَّ» ومرة على جهة
«فَعَمَّالَ» كما قالوا «زَمَنَ» و«زَمَانَ» وإن شئتَ جعلتَ «الآنَ» من
قولك «أَنَّ لَكَ أَنْ تَفْعَلَ» أدخلتَ عليها الألف واللام ثم تركتها على مذهب
فَعَلَّ فَأَتَى النَصْبَ مِنْ نَصَبِ «فَعَلَّ» وَهُوَ وَجْهٌ جَيِّدٌ . كما قالوا «نَهَى رَسُولُ
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ عَنْ قِيلٍ وَقَالَ» و«الآنَ» فِي كِتَابِ اللَّهِ
جَلَّ ثَنَاؤُهُ «الآنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ» ، «الآنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ»
أَيَّ فِي هَذَا الْوَقْتُ وَهَذَا الْأَوَّانُ تَتُوبُ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلَ .

قال (الزجاج) : «الآنَ» عِنْدَ (الْخَلِيلِ) وَ(سَيِّدِيوِيهِ) مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ
تَقُولُ «نَحْنُ مِنَ الْآنَ نَصِيرُ إِلَيْكَ» فَتَفْتَحُ . لِأَنَّ الْأَلْفَ وَاللَّامَ أَمَّا تَدْخُلُ

لعهد ، و «الآن» تَعَهَّدَ قبلَ هذا الوقت ، فدخلت الألف واللام للإشارة الى الوقت . المعنى « نحن من هذا الوقت نفعل » فلما تَضَمَّنَتْ معنى هذا وجب أن تكون موقوفة ففتحت للاتقاء الساكنين .

باب (إِمْأَلَا)

هما كلمتان « إِمَّا » و « لَا » تقول « أخرج » فإذا امتنع قلت « إِمَّا لَا فَتَكَلِّمْ » أي « إن لم يكن منك خروج فليكن منك تكلم » .
 و « إِمَّا » شرط و « لَا » حَجْثٌ . كأنك قلت « إن لَا » .

باب (أَمَّا) و (إِمَّا)

أَمَّا - كلمة اخبار لا بد في جوابها من « فاء » . تقول « أَمَّا زَيْدٌ فَكَرِيمٌ » .
 وإِمَّا - تكون تَخْيِيرًا وَاِبَاحَةً . نحو اشرب إِمَّا مَاءً وَاِمَّا لَبَنًا .
 وقد تكون بمعنى الشرط ، والأكثر في جوابها نون التوكيد . نحو
 « إِمَّا تَرَى مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا » و « قُلْ رَبِّ إِمَّا تُرِيْنِي مَا يُوعَدُونَ » وقد يكون بلا « نون » نحو قوله :

إِمَّا تَرَى رَاسِي عَالِيَنِ أَغْثَمَةٍ

ومما أولم (باء)

(بَلَى)

بَلَى - تكون اثباتًا لمنفي قبلها . يقال « أَمَّا خَرَجَ زَيْدٌ ؟ » فتقول « بَلَى » والمعنى أنها « بَل » وُصِلَتْ بِهَا أَلْفٌ تَكُونُ دَلِيلًا عَلَى كَلَامٍ . يقول القائل « أَمَّا خَرَجَ زَيْدٌ ؟ » فتقول « بَلَى » فد « بَل » رُجُوعٌ عَنْ جَحْدِ و « الألف » دلالة كَلَامٍ ، كأنك قلت « بَلْ خَرَجَ زَيْدٌ » . وكذلك قوله جل

ثناؤه « أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ؟ قَالُوا : بَلَى » المعنى والله أعلم « بَلْ أَنْتَ رَبُّنَا » .

(بَلْ)

بَلْ - إِضْرَابٌ عَنِ الْأَوَّلِ وَاثْبَاتٌ لِلثَّانِي . واختلف فيه أهل العربية . فقال قوم : جازئ « مررت برجل بل حمار » وقد يكون فيه الرفع أي « بل هو حمار » .

والكوفيون لا ينسُقُون : « بَلْ » إِلَّا بَعْدَ نَفِيٍّ . قال (هشام) : محالٌ « ضَرَبْتُ أَخَاكَ بَلْ أَبَاكَ » لِأَنَّ الْأَوَّلَ قَدْ ثَبَّتَ لَهُ الضَّرْبُ .

والبصريون يقولون : لَمَّا كَانَتْ « بَلْ » تَقَعُ لِلإِضْرَابِ ، وَكُنَّا نُضْرِبُ عَنِ النَّفْيِ وَقَعَتْ بَعْدَ الإِيجَابِ كَوُقُوعِهَا بَعْدَ النَّفْيِ . وَ « لَا بَلْ » مِثْلُهَا . وَقَالَ قَوْمٌ : يَكُونُ « بَلْ » بِمَعْنَى « إِنْ » فِي قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ « ص » . وَالْقُرْآنُ ذِي الذِّكْرِ ، بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا - مَعْنَاهُ إِنْ الَّذِينَ كَفَرُوا - فِي عَرَّةٍ . قَالُوا : وَذَلِكَ أَنَّ الْقَسَمَ لَا بُدَّ لَهُ مِنْ جَوَابٍ .

ويزعمُ ناسٌ أَنَّهُ إِذَا جَاءَتْ فِي الْإِثْبَاتِ كَانَتْ اسْتِدْرَاكًا . تَقُولُ « لَقِيتُ زَيْدًا بَلْ عَمْرًا » وَهَذَا عِنْدَ الْغَلَطِ .

(بَلَاءَ)

قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم « يقول الله جلَّ ثَنَاؤُهُ : أَعَدَدْتُ لِعِبَادِي الصَّالِحِينَ مَا لَا عَيْنٌ رَأَتْ وَلَا أُذُنٌ سَمِعَتْ وَلَا خَطَرَ عَلَى قَلْبِ بَشَرٍ ، بَلَاءَ مَا أَطْلَعْتَهُمْ عَلَيْهِ » قَالُوا : مَعْنَاهُ « سَوَى » وَ « دَعَا » كَأَنَّهُ قَالَ « سَوَى مَا أَطْلَعْتَهُمْ عَلَيْهِ » وَ « دَعَا مَا أَطْلَعْتَهُمْ » قَالَ (أَبُو زَيْد) :

تَمْشِي الْقُطُوفُ إِذَا غَنَى الْحُدَاةُ لَهَا
مَشْيَ النَّجِيَّةِ ، بَلَّهَ الْجَلَّةَ النَّجِيَّةَ
(يَد)

قالوا : « يد » بمعنى « غير » . قال رسول الله صلى الله تعالى عليه
وسلم « نحن الآخرون السايقون يوم القيامة ، يئد أنهم أوتوا الكتاب
من قبلنا وأوتيناه من بعدهم » أي « غير أنهم » قال الشاعر :
عَمْدًا فَعَلْتُ ذَاكَ يَدَ أَنِي
إِخَالُ لَوْ هَلَكْتُ لَمْ تُرِنِّي

(يَدَا) و (يَدَا)

هما زمان غير محدود . واشتقاقهما من قولنا « يني وبينه قيد كذا »
فاذا قلنا « يينا نحن عند زيد أانا فلان » فالمعنى « بين أن حصلنا عند زيد
وبين زمان آخر أانا فلان » قال :

فَيَدَا نَحْنُ نَرْقُبُهُ أَتَانَا
مُعَلَّقُ شَكْوَةٍ وَزَادِ رَاعِ
(بَعْد)

يَدُلُّ عَلَى أَنَّ يَعْقُبُ شَيْءٌ شَيْئًا . تقول : « جاء زيد بعد عمرو » ويقولون :
« أنها تكون بمعنى « مع » يقال « هو كريم وهو بعد هذا فقيه » أي « مع
هذا » ويتأولون قول الله جل ثناؤه « والارض بعد ذلك دحاها » على هذا ،
بمعنى « مع ذلك » .

ومما أوله (تاء)

(تَعَالَى)

يقال : إنها أمرٌ أي « تَعَالَى » من « عَلَوْتُ . تَعَالَى . يَتَعَالَى » فإذا أمرت قلت « تَعَالَى » كما تقول « تَقَاضَى » .
 قالوا : وكثرت في الكلام حتى صارت بمنزلة « هَلَمْ » حتى يقال لمن هو في علو « تَعَالَى » وأنت تريد « اهبط » .
 ولا يجوز أن تنتهي بها . وقد تُصَرَّفُ فيقال « تَعَالَيْتُ » و « إلى أي شيء أتعالي ؟ » .

ومما أوله (ثاء)

(ثُمَّ)

ثُمَّ - يكون ليرآخي الثاني عن الأول : « جاء زيد ثم عمرو » .
 وتكون « ثم » بمعنى « واو العطف » قال الله جلّ ذكره « فإلينا مرجعهم ثم الله شهيد على ما يفعلون » أي وهو شهيد .
 وتكون بمعنى التعجب كقوله جل ثناؤه « ثُمَّ يَطْمَعُ أَنْ أَزِيدَ » و « ثُمَّ » الذي كفروا بربههم يعدلون « وأنشد (قطرب) أن « ثم » بمعنى « الواو » :
 سألت ربيعة : مَنْ خَيْرُهَا
 أبا ثم أمّا ؟ فقالت : لِمّة ؟

ومنه قوله جلّ ثناؤه « ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا بَيَانَهُ » فأما قوله جلّ وعزّ « ولقد خلقناكم ثم صورناكم » فقال قوم معناها « وصورناكم » وقال آخرون : المعنى « ابتدأنا خلقكم » لأنه جلّ ثناؤه ابتداء خلق آدم عليه السلام من

تُرَاب ، ثُمَّ صَوَّرَهُ . وَابْتَدَأَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْقَةٍ ثُمَّ صَوَّرَهُ . قَالُوا :
 « ثُمَّ » عَلَى بَابِهَا . قَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ « يُؤَلِّوْكُمْ الْأَدْبَارَ ثُمَّ لَا يُنْصَرُونَ » .
 وَزَعَمَ نَاسٌ أَنَّ « ثُمَّ » تَكُونُ زَائِدَةً . قَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ « وَعَلَى الثَّلَاثَةِ
 الَّذِينَ خُلِقُوا ، حَتَّى إِذَا ضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ - إِلَى قَوْلِهِ جَلَّ
 ثَنَاؤُهُ - ثُمَّ تَابَ عَلَيْهِمْ » مَعْنَاهُ « حَتَّى إِذَا ضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ تَابَ عَلَيْهِمْ »
 وَقَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ « خَلَقَكُمْ مِنْ طِينٍ ثُمَّ قَضَى أَجَلًا » وَقَدْ كَانَ قَضَى الْأَجَلِ ،
 فَمَعْنَاهُ « أَخْبَرُكُمْ أَنِّي خَلَقْتُهُ مِنْ طِينٍ ، ثُمَّ أَخْبَرَكُمْ أَنِّي قَضَيْتُ الْأَجَلَ »
 كَمَا تَقُولُ « كَلِمَتِكَ الْيَوْمَ ثُمَّ قَدْ كَلِمَتِكَ أَمْسٍ » أَيُّ إِنِّي أَخْبَرْتُكَ بِذَلِكَ ثُمَّ
 أَخْبَرْتُكَ بِهَذَا .

وَهَذَا يَكُونُ فِي الْجُمْلَةِ ، فَأَمَّا فِي عَطْفِ الْأَسْمِ عَلَى الْأَسْمِ ، وَالْفِعْلِ
 عَلَى الْفِعْلِ فَلَا يَكُونُ إِلَّا مَرْتَبًا أَحَدُهُمَا بَعْدَ الْآخَرِ .

(ثُمَّ)

و :

بِمَعْنَى « هُنَا لَكَ » قَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ « وَإِذَا رَأَيْتَ ثُمَّ رَأَيْتَ نَعِيمًا »
 وَقُرَأَتْ « إِلَيْنَا مَرْجِعُهُمْ ثُمَّ اللَّهُ شَهِيدٌ » أَيُّ : هُنَا لَكَ اللَّهُ شَهِيدٌ .

وَمِمَّا أَوَّلَهُ (جِيم)

(جِيز)

يَقُولُونَ : « جِيز » بِمَعْنَى « حَقًّا » قَالَ (الْمُفَضَّل) : هِيَ خَفَضُ أَبْدَأَ ،
 وَرُبَّمَا نَوْنُهَا . وَأَنْشَدَ الْمُفَضَّلُ :

أَلَا يَاطَالَ بِالْغَرَبَاتِ يَلِي

وَمَا تَلَقَّى بَنُو أَسَدٍ بِهِنَّه

وقائلة: أَسَيْتَ . فقلت : جَيِّرٌ
 أَسِيٌّ إِنَّهُ مِنْ ذَاكَ إِنَّهُ
 أَصَابَهُمُ النُّحْمَا وَهُمْ عَوَافٍ
 وَكُنْ عَلَيْهِمْ نَجَسًا لَعْنَةً
 فَيُثَبِّتُ قُبُورَهُمْ بَدَأُ وَلَمَّا
 فَتَنَادَتْ الْقُبُورَ فَلَمْ يَجِبْنَهُ
 وَكَيْفَ تَجِيبُ أَصْدَاءَهُ وَهَامُ
 وَأَجْسَادُهُ بُدِرْنَ وَمَا نُجِرَتْهُ
 الْحِمَا : أَرَادَ الْحَيَاةَ . وَبُدِرْنَ : طَمِنَ فِي الْبُؤَادِرِ .
 (لَاجِرَمَ)

قال : « جَرَمَ » بمعنى « حَقَّ » قال :
 وَلَقَدْ طَعَنْتُ أَبَا عِيْنَةَ طَعْنَةً
 جَرَمْتُ لَفْزَارَةً بَعْدَهَا أَنْ يَغْضِبُوا
 وَذَكَرَ نَاسٌ أَنَّهَا بِمَعْنَى « لَا بُدَّ » وَ « لَا مَحَالَةَ » .
 وَأَصَحُّ مَا قِيلَ فِي ذَلِكَ أَنَّ « لَا » نَفِيٌّ لَمَّا ظَنُّوا أَنَّهُ يَنْفَعُهُمْ فِي قَوْلِهِ جَلَّ
 ثَنَاؤُهُ « لَاجِرَمَ أَنَّهُمْ فِي الْآخِرَةِ هُمُ الْأَخْسَرُونَ » وَالْمَعْنَى « لَا » أَيْ « لَا
 يَنْفَعُهُمْ ظَنُّهُمْ » ثُمَّ يَقُولُ مُبْتَدَأً « جَرَمَ أَنَّهُمْ فِي الْآخِرَةِ هُمُ الْأَخْسَرُونَ »
 أَيْ « كَسَبَهُمْ ذَلِكَ » وَ « حَقَّ أَنَّهُمْ فِي الْآخِرَةِ هُمُ الْأَخْسَرُونَ » .
 قَالَ (ابْنُ قَتَيْبَةَ) : وَلَيْسَ قَوْلُ مَنْ قَالَ « حَقَّ لَفْزَارَةُ الْغَضَبِ » بِشَيْءٍ ،
 وَالْأَمْرُ بِخِلَافِ مَا قَالَهُ ، لِأَنَّ الَّذِي يَحْصُلُ مِنَ الْكَلِمَةِ مَا قُلْنَا أَنَّهُ بِمَعْنَى

« حُقَّ » فيكون على هذا « جَرَمْتُ فَرَارَةَ بَعْدَهَا أَنْ يَغْضِبُوا » المعنى « أَخَقَّتْ الطَّعْمَةَ لِفَرَارَةِ الْغَضَبِ ». ومنه قوله جل ثناؤه « وَلِصِفِ أَلْسِنَتِهِمُ الْكَذِبَ أَنْ لَّهُمُ الْحَسَنَى - ثُمَّ قَالَ - لَا » وهو ردُّ عليهم ، وقال بعدها « جَرَمَ أَنْ لَّهُمُ النَّارَ » أي حُقَّ وكسب .

ومما أوله (حاء)

(حَقَّى)

تكون للغاية . قال الله جلّ ذكره « هي حتى مطلع الفجر » بمعنى « إلى » وقال تبارك اسمه « حتى يبلغ الكتاب أجله » .

وتكون بمعنى « كَيَّ » تقول « اكلمه حتى يرضى » أي « كي يرضى » . ويقولون : انها تكون بمعنى العطف ، تقول « قَدِيمَ الْجَيْشِ حَتَّى الْآتِبَاعِ » . ومذهب أهل البصرة أنه لا يجوز أن يُعْطَفَ بها حتى يكون الثاني من الأول . قالوا : لو قلت « كَلَّمْتُ الْعَرَبَ حَتَّى الْعِجَمِ » لم يجز . وقال (الفراء) لا يجوز « كَلَّمْتُ أَخَاكَ حَتَّى أَبَاكَ » وهو مثل الاستثناء ، كما لا يجوز « كَلَّمْتُ أَخَاكَ إِلَّا أَبَاكَ » .

وأجاز (الفراء) « إِنَّهُ لَيُقَاتِلُ الرَّجَالَ حَتَّى الْفُرْسَانَ » و « ان كلني ليصيد الأرناب حتى الظباء » خفضاً ونصباً ، قال الفراء : لأن الظباء وإن كانت مخالفة للأرناب فانها من الصيد وهي أرفع منها .

وقال البصريون : هذا خطأ وفيه بطلان الباب . قالوا : لأن « حَتَّى » إنما جعلت لما تتناهى اليه الأشياء من أعلاها وأسفلها مما يكون منتهى في الغاية ، فاذا قلت « ضربتُ القوم » جاز أن يتوهم السامع أن زيدا لم يدخل

في الضرب ، إما لأنه أعلام أو لأنه أدونهم ، فعني «إلى» فيها قائم إذا كانت «إلى» منتهى الغاية .

والكوفيون لا يجعلون «حتى» حرف عطف، إنما يعربون ما بعدها باضمار.

(حاشا)

معناها الاستثناء ، واشتقاقها من « الحشا » وهي « الناحية » تقول « خرجوا حاشا زيد » أي : إني أجعله في ناحية من لم يخرج ولا أجعله في جملة من خرج . قال الشاعر :

بأيِّ الحشَا أُمْسَى الخَلِيطُ المَبَايِنُ ؟

ومن ذلك قولهم « لا أحاشي بك أحداً » أي : لا أجعلك وإياه في حشاً واحد ، أي في ناحية واحدة بل أميزك عنه .

ومما أولى (خفاء)

(خلا) و (ما خلا)

أصلهما من قولنا « خلا البيت » و « خلا الاناء » إذا لم يكن فيه شيء . كذلك إذا قلنا « خرج الناس خلا زيد » فأنما نريد : أنه خلا من الخروج ، أو خلا الخروج منه . وعلى هذا التأويل فالنصب فيه أحسن . ومنه قول العرب « افعل كذا وخلاك ذم » يريدون « عداك الذم » و « خلوت من الذم » .

ومما أولى (راء)

(رُب)

يقولون : للتقليل ، وهي مناقضة لـ « كرم » التي للكثير ، تقول « رُب

رجلٍ لَمَيَّتُهُ .

وقال قوم : وَضَعْتُ لَتَذَكُّرُ شَيْءٍ مَاضٍ مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ . قال :

رُبَّ رَكَبٍ قَدْ أَنَاخُوا حَوْلَنَا

يَشْرَبُونَ الْحَمْرَ بِالماءِ الزُّلَالِ .

قالوا : وعلى هذا التأويل قوله جل ثناؤه « رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ

كَانُوا مُسْلِمِينَ » .

(رُوَيْدٌ)

قالوا : هو تصغيرُ « رُود » وهو المهمل . قال :

كَأَنَّهَا مِثْلُ مَنْ يَمْشِي عَلَى رُودٍ

وقال بعضهم : في قوله جل ثناؤه « أَمْهَلُمْ رُوَيْدًا » أي قليلاً .

(ذو) و (ذات) ^(١)

ذو - يدلُّ على الملك . تقول « هو ذو الثَّوبِ » .

وقد يكون في غير الملك أيضاً ، بل يكون في صفة من صفاته نحو قولك

« هو ذو كلام » و « ذو عارضة » . فمن الملك قوله جل ثناؤه « ذو العرش المجيد » .

وأما « ذات » - فيكون في المؤنث كـ « ذا » . وتكون لها معانٍ أخرى :

تكون كنايةً عن ساعة من يوم أو ليلة أو غير ذلك ، كقولك « ذاتُ

يَوْمٍ » و « ذاتُ عَشِيَّةٍ » .

وتكون كنايةً عن الحال كقوله :

وَأَهْلُ خِبَاءٍ صَالِحٍ ذَاتُ بَيْنِهِمْ

قد احترَبُوا فِي عَاجِلِ أَنَا آجِلُهُ

(١) - هكذا في الأصل مؤنثاً ما أوله « ذال » على ما أوله « راء » .

ومن هذا قوله جل ثناؤه « وَأَصْلَحُوا ذَاتَ بَيْنِكُمْ » أي الحال بينكم وأزيلوا المشاجرة .
ومن الزمان قوله :

لَمَّا رَأَتْ أَرْقِي وَطُولَ تَقَلُّبِي
ذَاتَ الْعِشَاءِ وَلَيْلِي الْمَوْصُولَا

وتكون للبيئة تقول « هو في ذاته صالح » أي : في بنيته وخلقه .
وتكون للإرادة والنية كقوله جل ثناؤه « وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ » أراد السرائر . ومنه فيما ذكرنا قوله :

مَحَلَّتْهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ وَدِينُهُمْ
قَوِيْمٌ ، فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ (١)
فقوله « ذَاتُ الْإِلَهِ » أي إرادتهم الله تبارك اسمه .
(سَوْفَ)

تكون للتأخير والتنفيس والأناة .

(سَوَى)

تكون بمعنى « غير » وهما جميعاً في معنى « بَدَل » وهي مقصورة مكسورة
فاذا مُدَّتْ فَتُحْ أَوْ لَهَا . قال :

تَجَانَفُ عَنْ جَوِّ الْيَمَامَةِ نَاقَتِي
وَمَا عَدَلْتُ عَنْ أَهْلِهَا لِسَوَاءِ أَكْكَ .

أي : لغيرك . و « سَوَاءُ الْجَحِيمِ » وسطها ، في غير معنى الأول .
وقد جاء « سَوَى » أيضاً . قال الله جل ثناؤه « مَكَانًا سَوَى » .

(١) ويرى بالجمع « مجلتهم » .

(سِيَمَا)

أصلها « السِّي » وهو « المثل » . تقول « ولا سِيَمَا كَذَا » أي « ولا سواء » قال (امرؤ القيس) :

أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ
وَلَا سِيَمَا يَوْمًا بِدَارَةِ جُلُجُلٍ

وأصله راجع إلى « السِّي » وهو المثل . يقولون « هما سيان » قال (الحطيئة) :

فَايَاكُمْ وَحِيَّةَ بَطْنِ وَاذٍ
هَمْزُوزِ النَّابِ لَيْسَ لَكُمْ بَسِيٌّ

وسمعت أبا الحسن المعروف بابن التريكة يقول ، سمعت (ثعلباً) يقول : من قاله بغير اللفظ الذي قاله (امرؤ القيس) فقد أخطأ .

(شَتَان)

أصلها من « شَتَّ » ومن « التَّشَّتْ » وهو التفرُّق والتباعد ، تقول « شَتَانُ مَا هُمَا » أي : بُعد ما بينهما ، ويقال : هذا هو الأَفْصَحُ ، وينشدون :

شَتَانُ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا
وَيَوْمَ حَيَّانٍ أَخِي جَابِرٍ .

وربما قالوا « شتان ما بينهما » وليس بالفصح .

(عَنْ)

يبدل على الانحطاط والنزول ، تقول « نَزَلَ عَنِ الْجَبَلِ » و « عَنْ ظَهْرِ الدَّابَّةِ » و « أَخَذَ الْعِلْمَ عَنْ زَيْدٍ » لأن المأخوذ عنه أعلا رتبة من الآخذ .

وتكون بمعنى « بَعْدَ » في قوله « لم تنطق عن تفضل » . ولها وجوه والأصل ما ذكرناه .

(عَلى)

تكون للعلو ، تقول « هو على السطح » .
وتكون للعزيمة ، كما تقول « أنا على الحج العام » .
وتكون للشبات على الأمر تقول « أنا على ما عرفتني به » .
وتكون للخلاف ، مثل « زيدٌ على عمرو » أي : مُخالفه .
وهي - وإن اشعبت - راجعة إلى أصل واحد .

(عَوْض)

عوض - زمان غير محدود ولا معلوم كنهه ، كما قلناه في « الحين »
و « الدهر » . قال (الأعرابي) :

رضيَ لي أن يدي أمّ تقاسما
بأسحهم داج عَوْض لا تتفرق
ويقولون « لا آتيك عوض العائضين » .

(عَسى)

للقرب والدنو ، قال الله جل ثناؤه « قُلْ عسى أن يكون رَدِفَ لكم » .
والأفصح أن يكون بعدها « أن » ورُبّما لم يكن . قال :
عسى فرح يأتي به الله إنه
له كل يوم في خَلِيقته أمر
قال (الكسائي) : كل ما في القرآن من « عسى » على وجه الخبر فهو

مُوحَّد : « عسى أن يكونوا خيراً منهم » و « عسى أن يكنّ خيراً منهم »
و « عسى أن تَكْرَهُوا شيئاً » وَوَحَّدَ عَلَى « عسى الأمر أن يكون كذا » .
وما كان على الاستفهام فانه يُجْمَعُ كقوله جل وعز « فهل عَسَيْتُمْ » قال
(أبو عُبَيْدَة) في قوله جل ثناؤه « هَلْ عَسَيْتُمْ » : هل عدوتم ذاك ، هل
جُرْتُمُوهُ .

(غَيْر)

غَيْر - تكون استثناء ، وتقوم مقامها « إِلَّا » ، تقول « خرج الناسُ
غير زيد » تريد « إِلَّا زَيْدًا » .
أو تكون حالاً ، وتقوم مقامها « لَا » تقول « فعلت ذلك غير خائف
منك » أي « لَا خَائِفًا مِنْكَ » .

(فِي)

زعموا أن « فِي » للتضمنُّن ، تقول « المال في الكيس » و « الماء في
الجرة » . ويقولون : إنها تكون بمعنى « عَلَى » في قوله جل ثناؤه
« وَلَا صَلْبَيْتُكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ » .

وانها تكون بمعنى « مَعَ » في قوله جل ثناؤه « فِي تِسْعِ آيَاتٍ » .
وكان بعضهم يقول : انما قال « وَلَا صَلْبَيْتُكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ » لأن
الجدع له صلوب بمنزلة القبر المقبور فلذلك جاز أن يقال فيه هذا . وأنشدوا :

هَمْ صَلَبُوا الْعَبْدِيَّ فِي جِدْعِ نَخْلَةٍ

وَلَا عَطَسَتْ شَيْبَانُ إِلَّا بِأَجْدَعَا

(قَدْ)

قَدْ - جوابٌ لمتوقعٍ ، وهي تقيضُ « ما » التي للنفي ، وليس من الوجه الابتداء بها إلا أن تكون جواباً لمتوقعٍ ، وقوله جل وعزَّ « قد أفلح المؤمنون » على هذا المعنى ، لأن القوم توقعوا علمَ حالهم عند الله تبارك اسمه فقبل لهم « قد أفلح المؤمنون » والحقيقة ما ذكرناه .

(كَمْ)

موضوعة للكثير في مقابلة « رَبِّ » تقول « كم رجل لقيت » .
وتكون استفهاماً ، تقول « كم مالك ؟ » .

وقال (الفرّاء) : نرى أن قول العرب « كم مالك ؟ » أنها « ما » وُصِلَتْ من أولها بكاف ، ثم إن الكلام كثير : « كم » حتى حُدِثَت الألف من آخرها وسكّنت ميمها ، كما قالوا « لم قلت ذاك ؟ » ومعناه « لم » و « لما قلت » قال :

فأنا الأسودُ لم أسلمتني
لهُموم طارِقاتٍ وذِكرٍ ؟

وقيل لبعض العرب « مذكم قعد فلان ؟ » فقال « كمذ أخذت في حديثك » فزيادة الكاف في « مذ » دليل على أن الكاف في « كم » زائدة ، وعاب (الزجاج) على (الفرّاء) قوله في « كم » ، وقال : لو كانت في الأصل « كما » وأسقطت الف الاستفهام لتركت على فتحها ، كما تقول « بيم » و « عم » و « فيم أنت » .

والجواب عما قاله ما ذكره (أبو زكرياء) وهو كثرة الاستعمال .

وحجته ما ذكره في « لم » .

(كَيْفَ)

سؤال عن حال ، تقول « كَيْفَ أَنْتَ ؟ » أي : بأي حال أَنْتَ ؟ وقال بعض أهل اللغة : لها ثلاثة أوجه :

أحدها - سؤال محض عن حال ، تقول « كَيْفَ زَيْدٌ ؟ » .
والوجه الآخر - حال لا سؤال معه ، كقولك « لَأَكْرِِمَنَّكَ كَيْفَ كُنْتَ » أي : على أي حال كنت .

والوجه الثالث - « كيف » بمعنى التعجيب ، وعلى هذين الوجهين يُفسَّر قوله « فَقَسِلَ كَيْفَ قَدَّرَ » قالوا : معناها « على أي حال قَدَّرَ » وتعجيب أيضاً . ومن التعجيب قوله جل ثناؤه « كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم ! »

وقد يكون « كيف » بمعنى النفي . قال :

كيف يَرْجُونَ سِقَاطِي بعدما

لاح في الرأس مَشِيبٌ وَصَلَعٌ (١)

ومنه قوله جل ثناؤه « كيف يكون للمشركين عهد عند الله » و« كيف يهدي الله قوماً كفروا بعد إيمانهم » .

وتكون توبيخاً ، كقوله جل ثناؤه « وكيف تكفرون وأنتم تنزلون عليكم آيات الله » .

(١) من قصيدة أنشدتها (سويد بن أبي كاهل اليشكري) واختارها (المفضل الضبي) وأولها :

يسطت رادة الحبل لنا فوصلنا الحبل منها ما أتسع

مرق تجلو شئتنا وأضحنا كشماع الشمس في الغيم سطع

سقاته بقضيب ناضر من أراك طيب حتى نضع

فأما قوله « فكيف اذا جيئنا من كل أمة بشهيد » فهو تأكيد لما تقدم من خبر وتحقيق لما بعده ، على تأويل : ان الله لا يظلم مثقال ذرة في الدنيا فكيف في الآخرة .

(كاد)

قال (أبو عبيدة) : « كاد » للمقاربة في قوله جل ثناؤه « لَمْ يَكْذِبْ رَاهَا » أي : لَمْ يَر . وَلَمْ يُقَارَب . ومن المقاربة قول (جرير) :

حيوا المقام وحيوا ساكن الدار

ما كنت تعرف إلا بعد إنكار

ويقولون « كاد النعام يطير » .

فهذه المقاربة للشبه ولا يكون ، وبيت (جرير) يكون .

(كان)

يدل على المضي ، تقول « كان له مال » .

وتكون بمعنى القدرة ، كقوله جسر ثناؤه « ما كان لكم أن تأبثوا

شجرها » أي : ما قدرتم .

وتكون بمعنى « صار » كقولك « إن كنت أبي فصّني » أي : إذا

صرت أبي . وأنشد :

أجرت إليه حرّة أرحميه

وقد كان لوز الليل مثل الأرنج

أي : صار .

وتكون بمعنى الرهون : كقوله جل ثناؤه « قل سبحان ربي هل كنت

إلا بشرًا؟ « أي : هل أنا إلا بشر .
وتكون بمعنى « ينبغي » قال الله جل ثناؤه « قلم ما يكون لنا » أي :
ما ينبغي لنا .

و « كان » تكون زائدة ، كقوله :
وجيران لنا - كانوا - كرام^(١)
وفي كتاب الله جل ثناؤه « قال وما علمي بما - كانوا - يعملون » أي :
بما يعملون ، لأنه قد كان عالمًا بما عملوه وهو إيمانهم به .

(كَأَيِّن)
كأَيِّن - يكون بمعنى « كم » قال الله جل ثناؤه « وكأَيِّن من قرية عتت
عن أمر ربها » .
وفيها لغتان : « كأَيِّن » بالهمز والتشديد . و « كأَيِّن » . وقد قرئ
بهما ، قال الشاعر :

وكأَيِّن أرينا الموت من ذي تحية
إذا ما ازدرانا أو أصرر لما سم
وسمعت بعض أهل العربية يقول : ما أعلم كلمة يثبت فيها التنوين خطأ
غير هذه .

(كَأَن)
كلمة تشبيه ، قال قوم : هي « إن » دخلت عليها كاف التشبيه ففتحت ،
وقد تخفف قال الله جل ذكره « كأن لم يدعنا إلى ضرر مسه » إلا أنها إذا ثقلت

(١) عجز بيت من قصيدة أنشدتها (الفرزدق) . رصده :
فكيف إذا مرت بدار قوم

في مثل هذا الموضع قرئت بها الهاء فقليل « كأنه لم يدعنا » . وقالت (الخنساء)
في التخييف :

كأن لم يكونوا حمي يثقي
إذ الناس إذ ذاك من عز بزا^(١)
أرادت : كأنهم لم يكونوا .

(كَلَّا)

تكون ردأ ورذعاً ونفياً لدعوى مدعٍ إذا قال « لقيتُ زيداً » قلت
« كَلَّا » .

وربما كانت صلةً ليمين ، كقوله جل ثناؤه « كَلَّا والقمر » . وهي -
وإن كانت صلةً ليمين - راجعةٌ إلى ما ذكرناه . قال الله جل ثناؤه « كَلَّا
لا تُطعمه » فهي ردعٌ عن طاعةٍ من نهاه عن عبادة الله جل ثناؤه . ونكتة
بابها النفي والنهي .

وزعم ناس أن أصل « كَلَّا » : « كَلَا » و « لَا » . قال :

أصاب خصاصةً فبدأ كليلًا
كَلَّا وانقل سائرُه انغلا^(٢)

(٢) من مراثيها المشهورة . ومطلما :

تصرفني الدهر نمشا ووخزا وأوجيني الدهر قرعا وعمزا

(٢) من قصيدة أنشدتها (ذوالرمة) في مدح (بلال بن أبي بردة) وفي رواية « وانقل جانبه »

ومنها قبله :

أمية أحسن الثقلين جيذا وسافة وأحسنه قدالا

تربك بياض لبنها ووجها كقرن الشمس أفتق حين زالا

ثم يأتي البيت الذي ذكره (ابن فارس) ومنها البيت المشهور وفيه ذكر الممدوح :

سمعت الناس ينتجعون غيتا فقلت لصيدح اتجمعي بلالا

وهذا ليس بشيء. و «كَلَّا» كلمة موضوعة لما ذكرناه على صورتها في التثقيب، وقد ذكرنا وجوه «كَلَّا» في كتاب أفرذناه.

فأما تقيض «كَلَّا» فقال بعض أهل العلم: إن «ذلك» و «هذا» تقيضان لـ «لا». و «أن» كذلك تقيض لـ «كَلَّا». قال: وقوله جل ثناؤه «ذلك ولو يشاء الله لانتصر منهم» على معنى: ذلك كما قلنا وكما فعلنا. ومثله «هذا وإن للطاغين لشر مآب» بمعنى: هذا كما قلنا وإن للطاغين لشر مآب. قال: ويدل على هذا المعنى دخول «الواو» بعد قوله «ذلك» و «هذا» لأن ما بعد الواو يكون مذهباً وقفاً على ما قبله بها وإن كان مضمراً. وقال جل ثناؤه «وقال الذين كفروا لولا أنزل عليه القرآن فجلة واحدة» ثم قال: كذلك «أي كذلك فعلناه ونفعله من التنزيل» ومثله في القرآن كثير.

(لَوْ) و (لَوْلَا)

لَوْ - تدل على امتناع الشيء لامتناع غيره، تقول «لو حضر زيد لحضرت» فامتنع هذا لامتناع هذا.

وكان (الفراء) يقول: «لو» يقوم مقام «إن»، قال جل ذكره «ولو كره الكافرون» بمعنى: وإن كره، ولولا أنها بمعنى «إن» لاقتضت جواباً لأن «لو» لا بد لها من جواب ظاهر أو مضمّر كقوله جل ثناؤه «ولو أنزلنا عليك كتاباً في قرطاس فلمسوه بأيديهم لقالوا - وإنما وُضعت مقام «إن» لأن في كل واحد منهما معنى الشرط، كما يقال في الكلام «لا كرمك وإن جفوتني - و - لو جفوتني» و «لا عطينك وإن منعني - و - لو منعني».

وأما «لولا» - فإنها تدل على امتناع الشيء لوجود غيره . تقول «لولا زيد لضربتك» فإنما امتنعت من ضربه لأجل زيد .

وقد يكون «لولا» بمعنى «هلاً» كقوله جل ثناؤه «فلولا إذا جاءهم بأسنا تضرعوا» أي «هلاً» . قال الشاعر :

تعدون عقر النيب أفضل مجدكم
بني ضوطرى لولا السكي المقنعا (١)

أي «هلاً» .

وكذلك «لوما» كقوله جل ثناؤه «لوما تأتينا بالملائكة» أي «هلاً تأتينا» .

وأما «لولا» الاولى فكقوله جل ثناؤه «فلولا أنه كان من المسبحين لأبث في بطنه» وقوله جل وعز «فلولا كانت قرية آمنت» فلها وجهان : أحدهما أن يكون بمعنى «هلاً» والوجه الآخر أن يكون بمعنى «لم» يقول : فلم تكن قرية آمنت فنفعها إيمانها إلا قوم يؤنس . ومثله «فلولا كان من القرون من قبلكم أولو بقية ينهون عن الفساد في الأرض» بمعنى لم يكن .

(لم) و (لما)

لم - تنفي الفعل المستقبل وتنقل معناه إلى الماضي . نحو «لم يقم زيد» تريد : ما قام زيد . فإن دخل عليها حرف جزاء لم تنقل معنى الاستقبال ، تقول «إن لم تقم» ولا يحسن السكوت عليها إلا إذا كانت جواباً لمثبت كأن قال «قد خرج زيد» فتقول «لما» .

(١) البيت من شعر (جرير) .

و «لَمَّا» — لاتدخل إلا على مستقبل ، تقول « جيئت ولما يجيء زيد بعد » فيكون بمعنى « لم » كقوله جل ثناؤه « بل لما يذوقوا عذاب » .
فأما « لَمَّا » التي للزمان فتكون للماضي ، تقول « قصدتُكَ لَمَّا وَرَدَ فلان » :

(لَنْ)

لَنْ — تكون جواباً للمثبت أمراً في الاستقبال ، يقول « سيقوم زيد » فتقول أنت « لن يقوم » .
وحكي عن (الخليل) أن معناها « لا أن » بمعنى « ما هذا وتنت أن يكون كذا » .

(لا)

لا — حرف نَسَقٍ يَفِي الفعلَ المُستقبلَ ، نحو « لا يخرجُ زيدٌ » .
وينتهي به نحو « لا تفعل » . ويكون بمعنى « لم » إذا دخلت على ماض كقوله جل ثناؤه « فلا صدق ولا صلى » أي : لم يصدق ولم يصل . وقال الشاعر :

وأي خميس لأفأنا بها

وأسيافنا يقطرن من كبشه دما

وألشدني أي :

ان تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا
وأي عبد لك لا ألما (١)

(١) كان عرب الجاهلية يقولون عند ما يطوفون بالبيت :

لاهم لهذا رابع ان تما أتمه الله وتسه أتما

ان تغفر اللهم تغفر جا وأي عبد لك لا ألما

والبيتان من نظم (أبي خراش خويلد بن مرة القردي) نسبة إلى (قردد) وهو (عمرو بن

أي : أيُّ عبد لك لم يُلَمَّ بالذنب .

وكان (قطرب) يقول : إن العرب تُدخل « لا » توكيدا في الكلام كما يُدخلون « ما » في مثل قوله جلَّ ثناؤه « فقليلًا مَّا يؤمنون » و « فيما تقضهم » وكذلك « ما منعك ألاَّ تسجد » أي : ما منعك أن تسجد . وكذلك « لا أقسم بيوم القيامة » المعنى : أقسم . وقد يجوز في « لا أقسم » أن يكون نفي بها كلامًا تقدّم منهم ، كأنه قال : ليس الأمر كذا ؟ ثم قال : أقسم . وقال (زهير) في « لا » :

مُورَتْ المَجْدُ لَا يَغْتَالُ هِمَّتُهُ

عن الرِّياسَةِ لَا عِزٌّ وَلَا سَأْمٌ (١)

أي : لا يغتالها عجز . وقال :

يَوْمَ جَدُّوْا لَا فَضِيحَتُمْ أَبَاكُمْ

وَسَأَلْتُمْ وَالْخَيْلُ تَدْنِي نُحُورُهَا

يريد : فضيحتكم أباكم . وحكى (قطرب) : « ضربت لأزيذاً » . وقال آخر :

وَقَدْ حَدَاهُنْ بِأَغْيَرِ خُرُقٍ

وَقَالَ (الهذلي) :

أَفْغَنَكَ لَا بَرْقَ كَانَ وَمِضْه

غَابَ تَسْتَمُّهُ ضَرَامُ مُثَقَبٍ

ماوية بن سعيد بن هذيل) . قال (السكري) في (أشعار هذيل) قال (الاصمعي) أخبرنا (ابن أبي طرفة الهذلي) أن (أبا خراش) أنشد هذين البيتين وهو يسمي بين (الضفا) و (البروة) وثم شجر يومئذ .

(١) من قصيدته التي يمدح بها (هرم بن سنان) ومطلعها :
قف بالديار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها الأرواح والديم

ومن الباب قوله جل ثناؤه « لثلاث يعلم أهل الكتاب » .
قال (أبو عبيدة) في قوله جل ثناؤه « غير المغضوب عليهم ولا الضالين »
قال : « لا » من حروف الزوائد لتتميم الكلام ، والمعنى الغاؤها . قال (العجاج) :

في بئر - لا - حور سرى وما شعر

أي : بئر حور ، أي هلكة . وقال (أبو النجم) :

فما ألوم البيض أن - لا - تسخر

يقول : فما ألوم من أن يسخرن . وقال (الشماخ) :

أعائش ما لأهلك (١) - لا - أراهم

يضيعون الهيجان مع المضيع ؟

يريد : أراهم يضيعون السَّوام ، و « لا » إنما هي لغو . وقال :

ويلحيني في اللو أن - لا - أحبه

وللهو داعٍ دائبٌ غير غافل

المعنى : يلحيني في اللو أن أحبه . وفي القرآن « ما منعك أن - لا -

تسجد » أي : أن تسجد .

قال (أحمد بن فارس) : أما قوله إن « لا » في « ولا الضالين » زائدة

فقد قيل فيه : إن « لا » إنما دخلت هاهنا مزيلةً لتوهم متوهم أن الضالين

هم المغضوب عليهم ، والعرب تنعت بالواو ، يقولون « مررت بالظريف

والعاقل » فدخلت « لا » مزيلةً لهذا التوهم ومهمة أن الضالين هم غير المغضوب

عليهم . وأما قوله في شعر (الشماخ) : إن « لا » زائدة في قوله « ما لأهلك

(١) ورد في ديوانه الذي : شرحه العالم اللغوي الأديب الشيخ أحمد بن اللمين الشنقيطي
« ماله ومك » .

لا أراهم « فغلط من (أبي عبيدة) لأنه ظن أنه أنكر عليهم فساد المال ،
وليس الأمر كما ظن ، وذلك أن « الشماخ » احتج على امرأته بصنيع أهلها
أنهم لا يضيعون المال . وذلك أن امرأة الشماخ ومي (عائشة) قالت للشماخ :
لم تشدد على نفسك في العيش حتى تلزم الابل وتعزب فيها ؟ فهو عليك .
فرد على امرأته فقال : مالي أرى أهلك يتعهدون أموالهم ولا يضيعونها ، بل
يصلحونها ، وأنت تأمريني بإضاعة المال ؟ فقال :

أعائشَ مالا هلك لا أراهم
يُضيعون الهجانَ مع المُضيع ؟
وكيف يُضيع صاحبُ مذقات
على اثبا جهن من الصقيع ؟
لما المرء يُصلحه فيغني
مفارقة أعف من القُوع

و « لا » تنفي الاسم المنكور ، نحو « لا رجلٌ عندك » .
(لات)

اختلف الناس فيها : فمنهم من زعم أن « التاء » متصلة بـ « لا » وأنها
بمنزلة « ليس » على تأويل « وليس حين مناص » نصب « حين » خبر
« ليس » وقال (الأفوه) ^(١) وجعل « لات » بمعنى « حين » :

(١) هو (صلاة بن عمرو بن مالك بن عوف بن الحارث بن عوف بن منبه بن أود بن صعب
ابن سعد العنيزة) ولقب بالأفوه لأنه كان غليظ الشفتين ظاهرا الأسنان . كان سيد قومه زمن
قداء شعراء الجاهلية وكانوا يصعدون عن رأيه والعرب تعده من حكمائها وهو النائل :

لا يصاح الناس قوضي لاسراة لهم ولا سراة اذا جهالهم سادوا
تهدا الامور بأهل الرأي ما صاححت فان تولت فبالاثرار نقاد

واليت الذي استشهد به ابن فارس من قصيدة لهذا الشاعر العربي وهي من جيد شعر العرب وقد

ترك الناس لنا اكتافهم
وتولوا لات لم يُغنِ الفرار
(لَدُنْ)

لَدُنْ بمعنى «عِنْدَ». قال الله جل ثناؤه «قد بلغت من لدِّي عذرا» وقال «لا تخذنا من لدنا» أي : من عندنا .
وقد تحذف النون من «لَدُنْ» قال الشاعر :
من لدِّي لَحْيِيهِ إِلَى مَنْحَوْرِهِ

و : (لَدَى)

بمعنى «لَدُنْ» قال الله جل ثناؤه «وَأَلْقَا سَيْدَهَا لَدَى الْبَابِ» .

(لَيْسَ)

ليس - نفى لفعل مستقبل تقول «ليس يقوم» .
وزعم ناس أنها من حروف النَّسَقِ نحو «ضربتُ عبدَ الله ليس زيدا» و «قام عبد الله ليس زيدا» و «مررت بعبد الله ليس بزيدا» لا يجوز حذف الباء لأنك لا تضمن المرور والباء . ولو قلت «ظننت زيدا ليس عمرا قائما» جاز . قال (ليبد) :

نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن انشادها لما فيها من ذكر اسماعيل عليه السلام في قوله :
رَبِّتْ بَجْرَهُمْ بِلَا فَرْمَى جَرَهُمَا مِنْهُنْ فَوْقَ وَغَرَارِ
وأول القصيدة قوله :

ان تري رأسي فيه نزع وشواني خلة فيها دوار

ومنها :

انما نعمة قوم متعة وحياة المرء ثوب يستعار
حتم الدهر عاينسا أنه ظلف ما نال منا أو جبار
وترى الطير على آثارنا رأي عين ثقة أن ستعار

وإذا جوزيت فرضاً فاجزه :
 إنما يجزي الفتى ليس الجمل .
 والبصريون يقولون : لا يجوز العطف ؛ « ليس » ، وهي لا تشبه
 من حروف العطف شيئاً . ألا ترى أنه يبتدأ بها ويضمرفيها ، وروى (سيبويه)
 هذا البيت :

إنما يجزي الفتى غير الجمل
 قالوا : وخطأ « رأيت زيدا ليس عمرا » لأنه لا يكون على تقديرهم
 فعل بلا فاعل ، وكان (الكسائي) يقول : أجريت « ليس » في النسق
 مجرى « لا » .

(لعل)

لعل - تكون استفهاماً وشكاً . وتكون بمعنى « خليك » .
 وحكي عن (الكسائي) أن « لعلما » تأتي بمعنى « كأنما » وأما « وأنكر
 (الفراء) هذا ، قال : لأن « أنما » معبرة عن « أن » ولا يجوز أن تسقط
 « ما » منها أبداً .

وأهل البصرة يقولون : « لعل » ترج . وبعضهم يقول : توقع .
 وتكون « لعل » بمعنى « عسى » . وتكون بمعنى « كي » . قال الله
 جل ثناؤه « وأنهارا وسبلاً لعلكم تهتدون » يريد : لكي تهتدوا .

(لكن)

قال قوم : هي كلمة استدراك تتضمن ثلاثة معان : منها « لا » وهي
 نفى و « الكاف » بعدها مخاطبة و « النون » بعد الكاف بمنزلة « إن »
 الخفيفة أو الثقيلة ، إلا أن الهمزة حذفت منها استئقالا لإجماع ثلاثة معان

في كلمة واحدة ، فلا تنفي خبراً متقدماً وإن ثبت خبراً متأخراً ، ولذلك لا تكاد تجيء إلا بعد نفي وجحد ، مثل قوله جل ثناؤه « وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى » . ومما يدل على أن النون في « لكن » بمنزلة « إن » خفيفة أو ثقيلة أنك إذا ثققت النون نصبت بها وإذا خففتها رفعت بها .

(مِنْ) و (مِنْكَ)

هما ابتداء غاية في زمان . نحو « منذ اليوم » و « منذ الساعة » .

(مَا)

أصل « ما » أنها تكون لغير الناس تقول « ما مر بك من الأبل ؟ » . فأما قوله جل ثناؤه « وما خلق الذكر والأنثى » فقال (أبو عبيدة) : معناها « ومن خلق الذكر والأنثى » . وكذلك « والسماء وما بناها » أي « ومن بناها » وكذلك « ونفس وما سواها » . قال : وأهل مكة يقولون إذا سمعوا صوت الرعد « سبحان ما سبحت له » وبعضهم يقرأ « وما خلق الذكر والأنثى » أي : وخالقه الذكر والأنثى .

و « ما » تكون صلة ، كقوله جل ثناؤه « قليلاً ما تذكرون » المعنى : قليلاً تذكرون . ولو كانت اسماً لارتفع فقلت « قليل ما تذكرون » أي : قليل تذكرون .

و « ما » تكون للتنخيم ، كقوله جل ثناؤه « الحاقة ما الحاقة » . ومنه :

بَأْنَتْ لَتَحْزُنُنَا عَفَاةً

يَا جَارَتَا مَا أَنْتِ جَارَةٌ

وذكر بعضهم أن « ما » هذه هي التي تذكر في التعجب إذا قلنا

« ما أحسن زيدا » .

وقد تكون « ما » مضمرة ، كقوله جل ثناؤه « وإذا رأيتَ ثمَّ »
أراه : ما ثمَّ . وكما قال « هذا فراقُ بيني وبينك » أي : ما بيني . و « لقد
تقطعَ بينكم » أي : ما بينكم . فإذا قلت « بينكم » فعناه : وصلكم .
وتكون للنفي ، نحو « ما فعلتُ » .

وتكون للاستفهام ، نحو « ما عندك ؟ » . وزعم ناس في قولهم « قبلَ
عَيٍّ وما جرى » أن « ما » للنفي . وأنشدوا قول (الشماخ) :

أعدّوا القمصى قبلَ عَيٍّ وما جرى

ولم تدُرِ ما خبري ، ولم أدِرِ مالها (١)

يقول : نفرتُ هذه المرأة مني مثل ما نفرت أتان من عَيٍّ من قبل أن
يلوها ويعدوا إليها . وما جرى ، أي : لم يجرِ إليها .

(من)

يُسميها أهل العربية « ابتداء غاية » . وتكون للجنس ، نحو « خاتمٌ
من حديد » .

وتكون للتبويض ، نحو « أكلت من الرغيف » .

وتكون رفعا للجنس نحو « ما جاءني من رجل » .

وتكون صلةً ، نحو قوله جل ثناؤه « من خيرٍ من ربكم » و « نكفر

(١) كان الشماخ قد تزوج امرأة من (سليم) فادعت أنه ضربها وكسر يدها . فشكاه قومها
إلى أمير المؤمنين عثمان بن عفان ، فأذكر ما ادعوا عليه ، فأمر عثمان كثير بن الصلت أن يستحلفه على
منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ففعل . فقتل الشماخ في ذلك القصيدة التي منها هذا البيت
ويروي « القيصي » بالباء و « القبضي » بها وبالصاد و « ما بالي » بدل « ما خبري » . ومطالعها :
ألا أصبحت عرسي من البيت جاحا على غير شيء ، أي أمر بدالها ؟

عنكم من سيئاتكم» .

وتكون تعجبا ، نحو « ما أنت من رجل » و « حسبك من رجل » .
وتكون بمعنى « على » ، قال الله جلّ ذكره « ونصرناه من القوم » .
وكان (أبو عبيدة) يقول في قوله جلّ وعز « من يعمل من الصالحات » :
ان « من » صلة . قال (أبو ذؤيب) :

جَزَيْتُكَ ضِعْفَ الْوَدِّ لَمَّا أَرَدْتَهُ

وما إن جزاك الضعف من أحد قبلي

وقال غيره : لا تزد من أمرٍ واجب ، يقال « ما عندي من شيء » و « ما
عنده من خير » و « هل عندك من طعام ؟ » . فإذا كان واجبا لم يحسن شيء
من هذا : لا تقول « عندك من خير » .

(مَنْ)

اسم لمن يعمل . تقول « أقيت من لقيت » و « من مرّ بك ؟ » في
الاستفهام . وهو يكون في الواحد والاثنين والجمع . ويخرج الفعل منه
على لفظ الواحد والمعنى تثنية أو جمع . قال :

تعال ، فإن عاهدتني لا تخونني

نكن مثل من ياذيبُ يصطحبان (١)

وكذلك يكون في المؤنث . قال الله جلّ ذكره « ومن يقنّت منكن » .

(١) البيت من قصيدة خاطب (الفرزدق) بها ذئبا وقد أبصره ينهش شاة له مسلوخة فنظم
الفرزدق رجل الشاة دوى بها إليه مأخذا رتنجى ، ثم عاد ، فقطع الفرزدق اليد ورمى بها إليه .
ويرى الشطر الأول من هذا البيت « تعش » ، فان وافقتني لا تخونني » ، أما أول القصيدة فنوله :
وأطلس عيال وما كان صاحباً دعوت بنياري موهناً فأثاني
فلما دنا قلت : أدن دونك اني وإياك في زادي لمشتراكان
فبت أسوي الزاديني وبينه على ضوء نار مرة ودخان

و « من » تُضمَر . قال الله جل ثناؤه « وإن من أهل الكتاب إلا ليؤمّنن به » المعنى : إلا من . ومثله « وما منّا إلا له مقام » أي : إلا من .

(مما) و (مهما)

مّة - زجرٌ وإسكاتٌ وأمرٌ بالتوقّف عما يريد المريد ، كأنّ قائلًا يريد الكلام بشيء أو فاعلاً يريد فعلاً فيقال لهما « مّة » أي : قف ولا تفعل وهذا مشهور في كلام العرب . قال :

مّة ماليّ لليلة ، مّة ماليّة

ياراعي ذوّدي وأجماليّة

ويكون هذا على أنّ أمرًا تقدّم ، فردّ عليه القائل فقال « مّة » ثم مرّ في كلام نفسه . و « مهما » - بمنزلة « ما » في الشرط . قال الله جل ثناؤه « وقالوا : مهما تأتنا به من آية » ويقال : إنّها « ما » أدخلت عليها « ما » قالوا : تكون أحدهما كالصلة كقوله جل ثناؤه « أيّاماً تدعو » فغيّر اللفظ .

(متى)

متى - سؤالٌ عن وقت . تقول « متى يخرج زيد ؟ » .
و « متى » يكون شرطاً يقتضي التكرار . تقول « متى كلمت زيداً فعلى كذا » سمعت عليّاً يقول : سمعت ثعلباً يقول ذلك .

فأما « متى » التي في لغة (هذيل) فليست من هذا ، لأنهم يقولون « وضعتُه متى كُمي » يريدون : الوسط وينشدون :

شرّين بماء البحر ثم تصعدت

متي لججٍ خضرٍ لهن تئيجُ

قالوا : معناه من اجب . وقالوا : بمعنى وسط .

(نَعَمْ) و (نَعِمَ)

« نَعَمْ » - عِدَّة تصديق . و « نَعِمَ » - كلمة تنبيء عن المحاسن كلها .

(هَلَمْ)

قالوا : معناها « تَعَالَ » . وكان (الفراء) يقول : أصلها « هل » ضم إليها « ام » وتأويل ذلك أن يقال « هل لك في كذا ، أم » أي : اقصد وتعال . وكان (الفراء) يقول : معنى « اللهم » يا الله أمتنا بخير . فكثرت في الكلام واختلطت وتركزت الهمزة .

(ها)

قالوا : معناها « خذ » . تناول « تقول « ها يارجل » . ويؤمر بها ولا يهمل بها . وفي كتاب الله جل ثناؤه « هاؤم اقرؤا كتابيه » .

(هَاتِ)

بمعنى « أعط » على لفظ « رام » و « عَاطِ » . قال الله جل ثناؤه « قل هاتوا برهانكم » قال (الفراء) : ولم يُسمع في الاثنين ، إنما يقال للواحد والجميع . ويقولون : أنا أهاتيك ، وليس من كلامهم هاتيت ، ولا يهمل بها . وبلغني أن رجلاً قال لآخر : هات . فقال : لا أهاتيك ولا أهاتيك .

(وَيَكْأَنَّ)

اختلف أهل العلم فيها . فقال (أبو زيد) : معنى « ويكأنه » ألم تر . وأنشد :

ألا ويك المسرة لا تدوم

ولا يبقى على الدهر النعيم

وأنشد (أبو عبيدة) :

سَأَلْتَانِي الطَّلَاقَ أَنْ رَأَيْتَانِي قَلَّ مَالِي . قَدْ جِئْتَانِي بِنُكْرٍ
وَيَكُنْ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ يُبْذَرُ سَبَبٌ وَمَنْ يَفْتَقِرْ يَعْشِ عَيْشَ ضَرٍّ

وحدثني علي بن ابراهيم عن محمد بن فرج عن سلمة عن (الفراء) قال :
هو في كلام العرب تقرير كما يقول القائل « أما ترى إلى صنع الله » .

وحكى (الفراء) عن شيخ من البصريين قال : سمعت أعرابية تقول
لزوجها : أين ابنك ؟ فقال زوجها : ويكأنه وراء الباب . معناه : أما ترى
وراء الباب ؟

قال (الفراء) ويذهب بها بعض النحويين إلى أنهما كلمتان ، يريد
« وَيَاكَ » إنما أراد « وَيْلَكَ » حذف اللام ويجعل « ان » مفتوحة
بفعل مضمر كأنه قال : ويلاك اعلم أن . وقال : إنما حذفوا اللام من « وَيْلَكَ »
حتى صارت « وَيَاكَ » ، فقد تقول العرب ذلك لكثيرتها في الكلام
واستعمال العرب إياها . قال (عنتره) :

ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها

قيل الفوارس ويك عنتر أقدم

وقال آخرون : ويك « وَيْ » منفصلة من « كَأَنَّ » كقولك
للرجل : أما ترى بين يديك . فقال « وَيْ » ثم استأنف « كَأَنَّ الله »
و « كَأَنَّ » في معنى الظن والعلم . وفيها معنى تعجب . قال : وهذا
وجه مستقيم ، ولم تكتبها العرب منفصلة . ويجوز أن يكون كثيرها
الكلام فوصلت بما ليس منه ، كما اجتمعت العرب على كتاب « يَا بُنُوم »
فوصلوها لكثيرتها .

(أَوْلَى)

سمعت (أبا القاسم علي بن أبي خالد) يقول سمعت (ثعلباً) يقول
« أولى له » أي : دانه الهلاك . وأصحابنا يقولون « أَوْلَى » تهذؤ ووعيدته .
وهو قريب من ذلك . وأنشدوا :

أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الثَّقَا

أَوْلَى فَأَوْلَى لَكَ ذَا وَاقِيَهْ

وقال قوم — وأنا أبرأ من عهده — : إن « أَوْلَى » مأخوذ من
« الوَيْل » . وكان للويل فعل وتصريف درج ولم يبق منه إلا « الويل »
قط . قال (جرير) :

يَعْمَلْنَ بِالْأَكْبَادِ وَيَلَا وَأَيَّلَا

فقوله « أَوْلَى » : « أَفْعَلُ » من الويل ، إلا أن فيه القلب .

وقال قوم « أَوْلَى » : دانه الهلاك فليحذر . قال :

أَوْلَى لَكُمْ ثُمَّ أَوْلَى أَنْ تَصِيبَكُمْ

مِنْ نَوَاقِرُ لَا تَبْقَى وَلَا تَنْدُرُ

(يَا)

تكون للنداء ، نحو : « يا زيد » . وللدعاء ، نحو « يا لله » . وتكون

للتعجب ، كقوله « يالهُ فارساً » . وفي التعجب من المذموم : « ياله جاهلاً »

قال في المدح أنشد فيه (القطان) عن (ثعلب) :

يا فارساً ما أبو أَوْفَى إِذَا شَغِلَتْ

كلتا اليدين كروراً غير فرارٍ

وفي الذمّ قول الآخر :

أبو حازم جاز لها وابنُ برثنِ

فيا لك جاري ذلّة وصغار

و « يا » للتهلّف والتأسف نحو قوله جل ثناؤه « يا حسرةً على العباد » .
ويكون تنبيهها كقوله :

يا شاعرًا لا شاعرَ اليوم مثله

جرير ولسكن في كليب تواضع

وعلى هذا يتأوّل قوله جلّ ثناؤه « ألا يسجدوا » وقد ذكرناه .

و « يا » تكون للتلذّذ نحو قوله :

يا برّدها على الفؤاد لو يقف

باب معاني الكلام

وهي عند بعض أهل العلم عشرة : خبرٌ . واستخبار . وامر . ونهي .
ودعاء . وطالب . وعرض . وتحضيض . وتَمَنٍّ . وتعجّبٌ .

فهذا : (بابُ الخبر)

أما أهل اللغة فلا يقولون في الخبر أكثر من أنه إعلامٌ . تقول :
« أخبرته . أخبرته » والخبر هو العلم .

وأهل النظر يقولون : الخبر ما جاز تصديق قائله أو تكذيبه . وهو
إفادة المخاطب أمراً في ماضٍ من زمان أو مستقبل أو دائم . نحو « قام زيد »
و « يقوم زيد » و « قائم زيد » . ثم يكون واجبا وجائزا وممتنعا . فالواجب
قولنا « النار مُحَرَقَةٌ » . والجائز قولنا « لقي زيد عمراً » . والممتنع قولنا
« حملت الجبل » .

والمعاني التي يحتملها لفظ « الخبر » كثيرة : فمنها (التعجب) نحو « ما
أحسنَ زيداً » . و (التمني) نحو « ودِدْتُكَ عندنا » . و (الإنكار) : « ما له
عليَّ حق » . و (النفي) : « لا بأسَ عليك » . و (الأمر) نحو قوله جلَّ
ثناؤه « والمطلقات يتربصن » . و (النهي) نحو قوله « لا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ » .
و (التعظيم) نحو « سبحان الله » . و (الدعاء) نحو « عفا الله عنه » .
و (الوعد) نحو قوله جلَّ وعز « سنريهم آياتنا في الآفاق » . و (الوعيد)
نحو قوله « وسيعلم الذين ظلموا » . و (الإنكار والتبكيك) نحو قوله جلَّ
ثناؤه « ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ » .

وربما كان اللفظُ خبراً والمعنى شرطاً وجزاء ، نحو قوله « إِنَّا كَاشِفُو

العذاب قليلاً إنكم عائدون» فظاهره خبر، والمعنى: إنّا إنْ نكشف عنكم العذاب تعودوا. ومثله «الطلاق مرتان» المعنى: مَنْ طلق امرأته مرتين فليُؤنسِكها بعدهما بمعروف أو يسرّحها بإحسان.

والذي ذكرناه في قوله جل ثناؤه «ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ» فهو تبكيّت وقد جاء في الشعر مثله. قال شاعريهجو جريراً:

أبلغ جريراً وأبلغ من يُبَاغُه
أني الأغرُّ وأني زهرة اليمَن

فقال (جرير) مبكّئاً له:

ألم تكن في وُسُومٍ قد وَسَمْتَ بها
من حان موعظةٌ يا زهرة اليمَن؟

ويكون اللفظ خبراً، والمعنى دعاء وطالب وقد مرّ في الجملة. ونحوه «إياك نعبد وإياك نستعين» معناه: فأعنا على عبادتك. ويقول القائل «استغفر الله» والمعنى: اغفر. قال الله جلّ ثناؤه «لا تريب عليكم اليوم يغفر الله لكم» ويقول الشاعر:

استغفرُ الله ذنباً لست مُخَصِّصُهُ
ربّ العبادِ إليه الراجة والعملُ

(باب الاستخبار)

الاستخبارُ - طلبُ خبرٍ ما ليس عند المستخبر، وهو الاستفهام. وذكر ناس أن بين الاستخبار والاستفهام أدنى فرق. قالوا: وذلك أن أولى الحالين الاستخبار لأنك تستخبر فتجيبُ بشيء، فربّما فهمته وربّما

لم تفهمه ، فإذا سألت ثأزيَةً فأنت مستفهم تقول : أفهمني ماقلت لي . قالوا :
والدليل على ذلك أن الباري جل ثناؤه يوصف بالخُبْر ولا يوصف بالفهم .
وجملة باب الاستخبار أن يكون ظاهره موافقاً لباطنه كسؤالك عما لا
تعلمه ، فتقول « ما عندك ؟ » و « من رأيت ؟ » .

ويكون استخباراً ، في اللفظ ، والمعنى تعجب . نحو « ما أصحاب
الأيمنة » . وقد يسمى هذا تفخيماً . ومنه قوله « ماذا يستعجل منه الجرمون »
تفخيم للعذاب الذي يستعجلونه .

ويكون استخباراً والمعنى تويخ . نحو « أذهبتم طياتكم » . ومنه قوله :
أغررتني وزعت أنـك لا بن بالصيف تأمر ؟
ويكون اللفظ استخباراً ، والمعنى تفجع . نحو « ما لهذا الكتاب
لا يغادر صغيرة ولا كبيرة » .

ويكون استخباراً ، والمعنى تبكيت نحو « أأنت قلت للناس تبكيت
للنصارى فيما ادعوه .

ويكون استخباراً ، والمعنى تقرير . نحو قوله جل ثناؤه « ألسنت بربكم » .
ويكون استخباراً ، والمعنى تسوية . نحو « سواء عليهم أأنذرتهم أم
لم تنذرهم » .

ويكون استخباراً ، والمعنى استرشاد . نحو « أتجعل فيها من يفسد فيها » .
ويكون استخباراً ، والمعنى انكار نحو « أتقولون على الله ما لا تعلمون » .
ومنه قول القائل :

وتقولُ عَزَّةٌ قد ملأت . فقل لها :

أيجلُ شيءٍ نفسه فأملأها ؟ ..

ويكون اللفظ استخبارا ، والمعنى عَرْض . كقولك « ألا تنزل » .
 ويكون استخبارا ، والمعنى تحضيض . نحو قولك « هَلَّا خِيرَ مِنْ ذَلِكَ » . و :
 نَبِي ضَوَّطَرَى لَوْلَا الْكَمِيَّ الْمُقْنَعَا
 ويكون استخبارا والمراد به الافهام . نحو قوله جل ثناؤه « وما تلك
 يمينك » قد علم الله أن لها أمرا قد خفي على موسى عليه السلام ، فأعلمه من
 جالها ما لم يعلمه .

ويكون استخبارا ، والمعنى تكثير . نحو قوله جل ثناؤه « وكم من قرية
 أَهْلَكْنَاهَا » و « كَأَيِّنْ مِنْ قَرْيَةٍ » . ومثله :
 كَمْ مِنْ دَنِيٍّ لَهَا قَدْ صَرَتْ أَتْبَعُهُ
 ولو صحا القلب عنها كان لي تبعا

وقال آخر :

وكم من غائط من دون سلمى
 قليل الأُنس ليس به كَتَبِعُ
 ويكون استخبارا ، والمعنى نفى قال الله جل ثناؤه « فَن يَهْدِي مَنْ
 أَضَلَّ اللَّهُ » فظاهره استخبار والمعنى : لا هادي لمن أضلَّ الله . والدليل على
 ذلك قوله في العطف عليه « وما لهم من ناصرين » . ومما جاء في الشعر منه
 قول (الفرزدق) :

أَيْنَ الَّذِينَ بِهِمْ تُسَارِي دَارِمًا :
 أَمْ مِنْ إِلَى سَلَمِي طَيْبَةً تَجْعَلُ ؟
 ومنه قوله جل ثناؤه « أَفَأَنْتَ تُنْقِذُ مَنْ فِي النَّارِ » أي لست بمنقذهم .
 وقد يكون اللفظ استخبارا ، والمعنى إخبار وتحقيق . نحو قوله جل

ثناؤه « هل أتى على الانسان حين من الدهر » قالوا معناه : قد أتى .
ويكون بلفظ الاستخبار ، والمعنى تعجب . كقوله جل ثناؤه « عمّ
يتساءلون » و « لأيّ يوم أجّلت » ومن دقيق باب الاستفهام أن يوضع
في الشرط وهو في الحقيقة للجزاء . وذلك كقول القائل « إن أكرمك
تسكرني » المعنى : أتكرمني إن أكرمك ؟ قال الله جل ثناؤه « أفانمت
فهم الخالدون ؟ » تأويل الكلام : أفهم الخالدون إنمت ؟ ومثله « أفانمت
أو قتل انقلبتم على أعقابكم ؟ » تأويله : أفنتقلبون على أعقابكم إن مات ؟
وربما حذف العرب ألف الاستفهام . من ذلك قول الهذلي :

رفوني وقالوا : يا خويلد لم ترع
فقلت - وأنكرت الوجوه - هم هم ؟
أراد : أم ؟ وقال آخر :

لعمرك ما أدري وإن كنت داريًا
شعث بن سهم ، أم شعث بن منقر ؟
وقال آخر :

لعمرك ما أدري وإن كنت داريًا
بسبع رمين الجمر ، أم بثمان ؟
وعلى هذا حمل بعض المفسرين قوله جل ثناؤه في قصة ابراهيم عليه
السلام « هذا ربي » : أي : أهذا ربي ؟

(باب الأمر)

الأمر عند العرب - ما إذا لم يفعله المأمور به سمي المأمور به عاصيًا . ويكون

بلفظ « أفعل » و « ليفعل » نحو « أقيموا الصلاة » ونحو قوله « وليحكم أهل الإنجيل » .

فأما المعاني التي يحتملها لفظ الأمر فإن يكون أمراً ، والمعني مسألة .
نحو قولك « اللهم اغفر لي » . قال :

مَا مَسَّهَا مِنْ نَقَبٍ وَلَا دَبَرٍ

اغْفِرْ لَهُ اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ فَجَرَ (١)

ويكون أمراً ، والمعني وعيد . نحو قوله جل ثناؤه « فتمتعوا فسوف تعلمون » . ومثله قوله جل ثناؤه « اعملوا ما شئتم » . ومنه قول (عبيد) :

حَتَّى سَقَيْنَاهُمْ بِكَأْسٍ مُرَّةٍ

فِيهَا الْمُشْمَلُ نَاقِعًا فَلْيَشْرَبُوا

ومن الوعيد قوله :

ارْزُؤْوا (٢) عَلَيَّ وَأَرْضُوا بِي رِحَالَكُمْ

وَاسْتَسْمِعُوا يَا بَنِي مَيْثَاءٍ إِنْ شَادِي

مَا ظَنُّكُمْ بِنِي مَيْثَاءٍ إِنْ رَقَدُوا

لَيْلًا وَشَدَّ عَلَيْهِمْ حِيَّةُ الْوَادِي ؟

وقد جاء في الحديث « إِذَا لَمْ تَسْتَحْيِ فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ » أي : إِنْ اللَّهُ

جَلْ ثَنَاؤُهُ مجازيك قال الشاعر :

(١) فجر : مال من الصدق . وحكاية الشعر أن أعرابيا أتى عمر بن الخطاب فشكا إليه . نقب
أبله ودبرها واستجمله ، فلم يحمله عمر وأقسم له أنه ليس فيها ما يزعم الأعرابي ، وأول قول الراجز :
أقسم بالله أبو حفص عمر

(٢) من « الرواية » .

إذا لم تَحْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي
ولم تَسْتَحْيِ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ
ويكون اللفظ أمراً ، والمعنى تسليم . نحو قوله جل ثناؤه « فاقْضِ مَا
أَنْتَ قَاضٍ » .

ويكون أمراً ، والمعنى تكوين . نحو قوله جل ثناؤه « كُونُوا قِرَدَةً
خَاسِعِينَ » . وهذا لا يجوز أن يكون إلا من الله جل ثناؤه .
ويكون أمراً ، وهو نَدْب . نحو قوله ثناؤه « فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ » .
ومثله :

فَقُلْتُ لِرَاعِيهَا انْتَشِرْ وَتَبَقَّلْ
ويكون أمراً ، وهو تَمَجُّيز . نحو قوله جل ثناؤه « فَانْفُذُوا ، لَا تَنْفُذُونَ
إِلَّا بِسُلْطَانٍ » . ومثله :

خَلَّ الطَّرِيقَ لِمَنْ يَبْنِي الْمَنَارَ بِهَا
وَابْرُزْ بَبْرَزَةٍ حَيْثُ اضْطَرَّكَ الْقَدَرُ
ويكون أمراً ، وهو تَعَجُّب . نحو قوله جل ثناؤه « أَسْمِعْ بِهِمْ » . قال :
أَحْسِنَ بِهَا خُلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ
مَوْعُودَهَا ، وَلَوْ أَنَّ النَّصِيحَ مَقْبُولٌ (١)
ويكون أمراً ، وهو تَمَنٍّ . تقول لِشَخْصٍ تَرَاهُ « كُنْ فُلَانًا » .

ويكون أمراً ، وهو وَاجِب . في أمر الله جل ثناؤه « أَقِيمُوا الصَّلَاةَ » .
ويكون اللفظ أمراً ، والمعنى تَلْهِيْفٌ وَتَحْسِيرٌ . كقول القائل « مِتْ »

(١) البيت لسكيب بن أبي زهير رضي الله عنه . من قصيدته المشهورة التي مدح بها النبي صلى
الله عليه وسلم ويروي « أكرم بها » مكان « أحسن بها » وأول القصيدة قوله :
بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم اثرها لم يقصد اكبول

بَغِيْظِكَ » و « مُتَّ بِدَائِكَ » وفي كتاب الله جل ثناؤه « قل موتوا بَغِيْظِكُمْ »
ثم قال (جرير) :

موتوا من الغَيْظِ غَمًّا في جَزِيرِ تَكْم
لَنْ تَقْطَعُوا بطنَ وادٍ دُونَهُ مُضَرُّ

ويكون أمرا ، والمعنى خَبَر . كقوله جل ثناؤه « فليَضْحَكُوا قليلا ،
وليبكوا كثيرا » المعنى : انهم سيبضحكون قليلا ويكون كثيرا .

فان قال قائل : فما حال الامر في وجوبه وغير وجوبه ؟ قيل له : أما
العرب فليس يُحْفَظُ عنهم في ذلك شيء ، غير أن العادة جارية بأز من أمر
خادمه بسقيه ماء فلم يفعل ، أن خادمه عاصٍ . وأن الأمر مَعْصِي . وكذلك
اذا نهى خادمه عن الكلام فتكلم ، لا فرق عندهم في ذلك بين الأمر والنهي .
فأما « النهي » — فقولك « لا تفعل » . ومنه قوله :

لا تَمَكِّحِي — إن فَرَّقَ الدهر بيننا —

أغمرَّ القفا والوجه ليس بأزعا (١)

وأما « الدعاء ، والطلب » — فيكون لمن فوق الداعي والطالب . نحو
« اللهم اغفر » . ويقال للخليفة « انظر في أمري » . قال الشاعر :

إليك أشكو ، فتقبلْ مَلَّتِي

واغفرْ خطاياي وثمِرْ وَرْقِي

و « العرض . والتحضُّض » — متقاربان . إلا أن العرضَ أَرْفَقُ .
والتحضُّضُ أعزَمُ . وذلك قولك في العرض « ألا تنزل . ألا تأكل » .

(١) من فصيحة (هبة بن خشره) ومظاهرها :

أقلي علي لاوم يا أم بوزعا ولا تخرجي مما أصاب فأوجعا

والاغراء والحث قولك « أَلَمْ يَأْنِ لَكَ أَنْ تَطِيعَنِي ». وفي كتاب الله جل ثناؤه « أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ ». والحث والتحضيض كالأمر ومنه قوله عز وجل « أَنْ أَنتِ الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ، قَوْمَ فِرْعَوْنَ ، أَلَا يَتَّقُونَ » فهذا من الحث والتحضيض ، معناه : انتههم ومُرهم بالالتقاء .

و « لولا » يكون لهذا المعنى ، وقد مضى ذكرها . وربما كان تأويلها النفي ، كقوله جل ثناؤه « لولا يَأْتُونَ عَلَيْهِمْ بِسُلْطَانٍ بَيِّنٍ » المعنى : اتخذوا من دونه آلهة لا يأتون عليهم بسُلْطَانٍ بَيِّنٍ .

و « التمني » - قولك « وَدِدْتُكَ عِنْدَنَا » وقوله :

وَدِدْتُ - وما تُغْنِي الْوَدَادَةُ - أَنِّي

بِمَا فِي ضَمِيرِ الْحَاجِبِيَّةِ عَالِمٌ .

قال قوم : هو من الاخبار ، لأن معناه « ليس » اذا قال القائل « لَيْتَ لِي مَالاً » فعناه : ليس لي مالٌ . وآخرون يقولون : لو كان خبراً لجاز تصديق قائله أو تكذيبه ، وأهل العربية مختلفون فيه على هذين الوجهين .

أما « التعجب » - فتفضيل شخص من الأشخاص أو غيره على أضرابه بوصف . كقولك « مَا أَحْسَنَ زَيْدًا » . وفي كتاب الله جل ثناؤه قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ » وكذلك قوله جل ثناؤه « فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ » وقد قيل : ان معنى هذا « مَا الَّذِي صَبَرَهُمْ » . وآخرون يقولون « مَا أَصْبَرَهُمْ : مَا أَجْرَاهُمْ » . قال : وسمعت أعرابياً يقول لآخر : مَا أَصْبَرَكَ عَلَى اللَّهِ ، أَيِ مَا أَجْرَأَكَ عَلَيْهِ .

باب الخطاب

يأتي بلفظ المذكر، أو لجماعة الذكور

إذا جاء الخطاب بلفظ مذكر ولم يُنصَّ فيه على ذكر الرجال فإن ذلك الخطاب شامل للذكور والإناث . كقوله جل ثناؤه « يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة » . كذا تعرف العرب هذا . فإذا قال القائل « هذا قوم من بني فلان » فقد ذهب أكثر أهل اللغة إلى أن « القوم » للرجال دون النساء ، فسَمَت علي بن إبراهيم يقول ، سمعت ثعلباً يقول : يقال « امرؤ . وأمرآن . وقوم » و « امرأة . وامرأتان . ونِسوة » . وسمعت علياً يقول ، سمعت المفسر يقول ، سمعت عبد الله بن مسلم يقول : « القوم » للرجال دون النساء ، ثم يُخالطهم النساء فيقال « هؤلاء القوم قوم فلان » ولا يجوز للنساء ليس فيهن رجل : هؤلاء قوم فلان ، ولكن يقال : هؤلاء من قوم فلان ، لأن قومه رجال والنساء منهم . قال : وإنما سمي الرجال دون النساء قوماً لأنهم يقومون في الأمور وعند الشدائد يقال : قائم وقوم ، كما يقال : زائر وزور . وصائم وصوم . ونائم ونوم . ومثله « النفر » لأنهم ينفرون مع الرجل إذا استنفرهم . قال (امرؤ القيس) :
فهو لا تنمي رَمِيتهُ ماله لأعدَّ من نفره (١)

ومما يدل على أن القوم للرجال قول (زهير) :

(١) يقول : إذا رمي هذا الرامي الرمية لم تجز موضعها حتى تموت . ثم دعا عليه بالموت ، ولكن على سبيل التمجيد لأعلى سبيل الحقيقة . أما مظم القصيدة فقوله :
رب رام من بني ثعل متلج كفيه في قتره

وما أدري ، وسوف إخال أدري ،

أقوم آل حصن أم نساء (١)

باب أقل العدد الجمع

الرُّتَبُ فِي الْأَعْدَادِ ثَلَاثٌ : رتبة الواحد . ورتبة الاثنين . ورتبة الجماعة ، فهي للتوحيد والثنية والجمع ، لا يراحم في الحقيقة بعضها بعضاً . فان عُبِّرَ عن واحد بلفظ جماعة وعن اثنين بلفظ جماعة . فذلك كله مجاز والتحقيق ما ذكرناه . فإذا قال القائل « عندي دراهم . أو أفراس . أو رجال » فذلك كله عبارة عن أكثر من اثنين . وإلى ذلك ذهب (عبد الله بن عباس) - ومكانه من العلم باللغة مكانه - في قوله جل ثناؤه « فَإِنْ كَانَ لَهُ إِخْوَةٌ فَلِأُمِّهِ السُّدُسُ » إلى أن الحجب في هذا الموضع عن الثلث إلى السادس لا يكون إلا بأكثر من اثنين ، وقوله صلى الله تعالى عليه وسلم « الاثنان فاقوقهما جماعة » فانما أراد أنهما إذا صِلِيَا فقد حازا فضل الجماعة ، لا أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم سمى الشخصين جماعة . وقول القائل : إن أقل ذلك أن يُجْمَعَ واحد إلى واحد فهذا مجاز ، وإنما الحقيقة أن يقال : كان واحد فثنى ثم جمع . ولو كان الأمر على ما قالوه لما كان للتثنية ولألاثنين معنى بوجه ، ونحن نقول « خرجا . ويخرجان » فلو كان الاثنان جمعا لما كان لقولنا « يخرجان » معنى ، وهذا لا يقوله أحد .

(١) من قصيدته التي مطلعها :

عفا من آل فاطمة الجواء فيمن فالنوادم فالحساء

باب الخطاب

الذي يقع به الإِفْهَامُ مِنَ الْقَائِلِ ، وَالْفَهْمُ مِنَ السَّامِعِ
 يقع ذلك بين المتخاطبتين من وجهين : أحدهما الإِعْرَابُ ، والآخر
 التَّعْرِيفُ . هذا فيمن يعرف الوجهين ، فأما من لا يعرفهما فقد يمكن القائل
 إِفْهَامُ السَّامِعِ بوجوه يطول ذكرها من إشارة وغير ذلك . وإنما المعول على
 ما يقع في كتاب الله جل ثناؤه من الخطاب أو في سنة رسول الله صلى الله
 تعالى عليه وسلم أو غيرهما من الكلام المشترك في اللفظ .

فأما الإعراب - فبه تُمَيِّزُ المعاني ويؤتف على أغراض المتكلمين . وذلك
 أن قائلًا لو قال « ما أحسن زيد » غير معرب أو « ضرب عمر زيد »
 غير معرب لم يوقف على مراده . فإذا قال « ما أحسن زيداً » أو « ما أحسن
 زيد » أو « ما أحسن زيد » أبان بالإعراب عن المعنى الذي أراد .

والعرب في ذلك ما ليس لغيرها : فهم يفرقون بالحركات وغيرها
 بين المعاني . يقولون « مِفْتَح » للآلة التي يفتح بها . و « مَفْتَح » لموضع
 الفتح و « مَقْص » لآلة القص . و « مَقْص » للموضع الذي يكون فيه القص
 و « مَحَل » للقدرح يحلب فيه و « مَحَل » للمكان يحلب فيه ذوات اللبن
 ويقولون « امرأة طاهر » من الحيض لأن الرجل لا يشركها في الحيض .
 و « طاهرة » من العيوب لأن الرجل يشركها في هذه الطهارة . وكذلك
 « قاعد » من الحبل و « قاعدة » من القعود . ثم يقولون « هذا غلاماً أحسن
 منه رجلاً » يريدون الحال في شخص واحد . ويقولون « هذا غلام أحسن
 منه رجل » فهما إذا شخصان . ويقول « كم رجلاً رأيت ؟ » في الاستخبار .

و « كم رجل رأيت » في الخبر يراد به التكثير . و « هُنَّ حَوَاجُ يَتِ الله » اذا كنَّ قد حَجَّجْنَ . و « حَوَاجُ يَتِ الله » اذا أُرْدُنَ الحجَّ . ومن ذلك « جاء الشتاء والحطَب » لم يُرْدَنَّ الحطَب جاء ، انما أراد الحاجة اليه ، فان أراد مجيئهما قال « والحطَب » . وهذا دليل يدل على ما وراءه .

وأما التصريف - فانَّ من فاته علمه فاته المعظم ، لأننا نقول « وَجَدَ » وهي كلمة مبهمه فاذا صرفنا أفصحنا فقلنا في المال « وَجَدًا » وفي الضالة « وَجَدَانًا » وفي الغضب « مَوْجِدَةً » وفي الحزن « وَجْدًا » . وقال الله جل ثناءه « وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطبًا » وقال « وأفسطوا ان الله يحب المقسطين » كيف تحول المعنى بالتصريف من العدل الى الجور . ويكون ذلك في الاسماء والأفعال فيقولون للطريقة في الرمل « خِبَّة » وللأرض المخصبة والمجدبة « خِبَّة » . وتقول في الأرض السهلة الخوَّارة « خَارَتْ » ، تخور ، خورًا ، وخوَّارًا وفي الانسان اذا ضعف « خَارَ ، خورًا » وفي الثور « خَارَ ، خورًا » . ويقولون للمرأة الضخمة « ضِنَّاك » ولزئكة « ضَنَّاك » ويقولون للابل التي ذهبت ألبانها « شَوَّل » وهي جمع « شائلة » . والتي شالت أذنانها للقمح « شَوَّل » وهي جمع « شائل » . ويقولون لبقية الماء في الحوض « شَوَّل » ويقولون للعاشق « عميد » وللبعير المتأكل السنَّام « عميد » الى غير ذلك من الكلام الذي لا يحصى .

باب معاني ألفاظ العبارات

التي يعبر بها عن الاشياء

ومرجعها الى ثلاثة وهي : المعنى ، والتفسير ، والتأويل . وهي وان

اختلفت فان المقاصد بها متقاربة .

فاما المعنى — فهو القصد والمراد . يقال « عَنَيْتُ بالكلام كذا » أي :
قَصَدْتُ وَعَمَدْتُ . أنشدني القطان عن ثعلب عن (ابن الأعرابي) :

مثلُ البُرَامِ غدا في أُصْدَقِ خَاقٍ

لم يَسْتَمِنْ وحوامي الموتِ تَغْشَاهُ

فَرَجَّتْ عنه بِصِرِّ عَيْنَا لَأَرْمَلَهُ

وبأس جاء معناه كمعناه

يقول في رجل قَدِمَ لِيَقْتُلَ ، وأنه فرج عنه بِصِرِّ عَيْنٍ ، أي فَرَّقَينِ من
غَمٍّ : قد كنتُ أَعِدُّهَا لَأَرْمَلَهُ تَأْتِينِي تَسْأَلُنِي أَوْ أَبْأَسْ مثل هذا المقْدَمِ
ليقتل معناه كمعناه ، أي إن مقصدهما في السؤال والبؤس مقصد واحد ويجوز
أن يكون المعنى « الحال » أي حالهما واحدة .

وقال قوم اشتقاق « المعنى » من « الاظهار » يقال « عَنَتِ القُرْبَةُ » اذا
لم تحفظ الماء بل أظهرته ، و « عُنُوَانُ الكتاب » من هذا . وقال آخرون :
« المعنى » مشتق من قول العرب « عَنَتِ الأَرْضُ بنبات حسن » إذا أنبت
نباتاً حسناً . قال الفراء « لم تَعْنِ بلادنا بشيء » إذا لم تُنْبِتْ وحكى (ابن السكيت)
« لم تَعْنِ » من « عَنَت . تعني » فان كان هذا فإن المراد بالمعنى الشيء الذي
يفيده اللفظ كما يقال « لم تَعْنِ هذه الأرض » أي : لم تُقَدِّ .

وأما « التفسير » — فانه « التفصيل » كذا قال (ابن عباس) في قوله
جل ثناؤه « وَأَحْسَنَ تَفْسِيرًا » أي : تفصيلاً .

وأما اشتقاقه فن « الفسر » . أخبرني القطان عن المَعْدَانِي عن أبيه عن

معروف عن الأبيث عن (الخليل) قال : الفسر البيان ، واشتقاقه من فسر الطيب الماء إذا نظر إليه ، ويقال لذلك « التفسير » أيضاً .
وأما « التأويل » - فآخر الأمر وعاقبته . يقال « إلى أي شيء مآل هذا الأمر ؟ » أي مصيره وآخره وعقبه . وكذا قالوا في قوله جل ثناؤه « وما يعلم تأويله إلا الله » أي : لا يعلم الآجال والمدد إلا الله جل ثناؤه ، لأن القوم قالوا في مدّة هذه الملة ما قالوه ، فأعلموا أن مآل الأمر وعقبه لا يعلمه إلا الله جل ثناؤه .

واشتقاق الكلمة من « المآل » وهو العاقبة والمصير ، قال (عبدة بن الطيب) :

وَلِلْأَجَبَةِ أَيَّامٌ تَذَكَّرُهَا
وَلِلنَّوَى قَبْلُ يَوْمِ الْبَيْنِ تَأْوِيلُ

وقال (الأعشى) :

عَلَى أَهْلِهَا كَانَتْ تَأْوِيلُ حَبِّهَا
تَأْوِيلَ رَبْعِي السَّقَابِ فَأَصْحَبَا

يقول : إن حبها كان صغيراً في قلبه فأل إلى العظم ولم يزل يثبت حتى أصحبت ، فصار كالسقب الذي لم يزل يشب حتى أصحبت ، يعني أنه إذا استصحبت أمه صحبها .

بَابُ الْخَطَابِ الْمَطْلُوقِ وَالْمَقْيَدِ

أمّا الإطلاق - فأن يذكر الشيء باسمه لا يقرن به صفة ولا شرط ولا زمان ولا عدد ولا شيء يشبه ذلك .

والتقيد - أن يذكر بقرين من بعض ما ذكرناه ، فيكون ذلك القرين
زائداً في المعنى . من ذلك أن يقول القائل « زَيْدٌ لَيْسَ » ، فهذا إنما شبهه
بليث في شجاعته ، فإذا قال « هو كالليث الجرب » فقد زاد « الجرب »
وهو الغضبان الذي حرب فريسته ، أي : سلبها . فإذا كان كذا كان أدهى
له . ومن المطلق قوله :

تَرَاهُ مَصْفُوءَةً كَالسَّجْجَلِ (١)

فشبه صدرها بالمرآة ، لم يزد على هذا . وذكر (ذو الرمة) أخرى
فزاد في المعنى حتى قيّد فقال :

وَوَجْهُهُ كَمِرَاةِ الْغَرِيبَةِ اسْتَجْحُ

فذكر المرأة كما ذكر (امرؤ القيس) السججل ، وزاد الثاني ذكر
الغريبة فزاد في المعنى ، وذلك أن الغريبة ليس لها من يعلمها محاسنها من
مساوئها فهي تحتاج أن تكون مرآتها أصفى وأتقى لترى ما تحتاج إلى رؤيته
من سنن وجهها . ومنه قول (الأعمش) :

تَرْوِجُ عَلَى آلِ الْمُحَلَّقِ جَفْنَهُ

كجاية الشيخ العراقي تفهق

فشبه الجفنة بالجاية ، وهي الحوض ، وقيدها بذكر الشيخ العراقي
لأن العراقي إذا كان بالبدو لم يعرف مواضع الماء ومواقع الغيث ، فهو على
جمع الماء الكثير أحرص من البدوي العارف بالمناقع والأحساء . ومن هذا
الباب قول (حميد بن ثور) يصف بعيراً :

(١) عجز بيت من مملئة (امرئ القيس) وصدره :

مهففة يضاء غير مفاضية

مَحَلِّيَّ بِأَطْوَاقٍ عِتَاقٍ يُبَيِّنُهَا
عَلَى الضَّرِّ رَاعِي الثَّلَاةِ الْمُتَعَيِّفُ

فَقَالَ « رَاعِي ثَلَاةٍ » وَلَمْ يُطْلَقِ اسْمُ الرَّاعِي ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : إِنَّ
رَاعِي الْغَنَمِ أَجْهَلُ الرُّعَاةِ ، فَيَقُولُ : إِنَّ هَذَا الْبَعِيرَ مَحَلِّيَّ بِأَطْوَاقٍ عِتَاقٍ ، أَيْ
كَرِيمَةٍ ، يُبَيِّنُهَا رَاعِي الثَّلَاةِ عَلَى جَهْلِهِ فَكَيْفَ بغيره مِمَّنْ يَعْرِفُ .

بَابُ الشَّيْءِ يَكُونُ ذَا وَصْفَيْنِ

فَيَعْلَقُ بِحُكْمٍ مِنَ الْأَحْكَامِ عَلَى أَحَدٍ وَصْفِيَّةٍ

أَمَّا الْفُقَهَاءُ فَخْتَلَفُوا فِي هَذَا .

فَأَمَّا مَذْهَبُ الْعَرَبِ فَإِنَّ الْعَرَبِيَّ قَدْ يَذْكُرُ الشَّيْءَ بِأَحَدِي صِفَتَيْهِ فَيُؤَثِّرُ
ذَلِكَ ، وَقَدْ يَذْكُرُهُ فَلَا يُؤَثِّرُ بَلْ يَكُونُ الْأَمْرُ فِي ذَلِكَ وَفِي غَيْرِهِ سَوَاءً . أَلَا
تَرَى الْقَائِلَ يَقُولُ :

مِنْ أُنَاسٍ لَيْسَ مِنْ أَخْلَاقِهِمْ
عَاجِلُ الْفُحْشِ وَلَا سُوءُ الطَّمَعِ

فَلَوْ كَانَ الْأَمْرُ عَلَى مَا يَذْهَبُ إِلَيْهِ مَنِ اخْتَلَفَ مَذْهَبَ الْعَرَبِ لَاسْتُجِيزَ
عَاجِلُ الْفُحْشِ إِذَا كَانَ الشَّاعِرُ إِنَّمَا ذَكَرَ الْعَاجِلَ ، وَقَدْ قَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ
« وَلَا تَكُونُوا أَوَّلَ كَافِرٍ بِهِ » وَالْكَفَرُ لَا يَجُوزُ فِي حَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ .
وَحَكَى نَاسٌ عَنْ (أَبِي عَمِيْدٍ) أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ بِالْمَذْهَبِ الْأَوَّلِ وَيَقُولُ فِي قَوْلِ
النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ « لَيْتُ الْوَاجِدَ يُحِلُّ عَقُوبَتَهُ وَعَرْضَهُ » فَدَلَّ
أَنْ غَيْرَ الْوَاجِدِ مُخَالَفٌ لِلْوَاجِدِ . وَالَّذِي نَقُولُهُ فِي هَذَا الْبَابِ أَنَّ (أَبَا عَمِيْدٍ) إِنَّمَا
سَلَكَ فِيمَا قَالَهُ مِنْ هَذَا مَسَلِكِ التَّأْوِيلِ ذَاهِبًا إِلَى مَذْهَبٍ مِمَّنْ يَقُولُ بِهَذِهِ الْمَقَالَةِ ،

ولم يَحْكَمْ مآقاله عن العرب ، ولو حكاه عنهم للزم القولُ به ، لأنَّ (أبا عبيد) ثقة أمين فيما يحكيه عن العرب ، فأما في الذي تأوَّله فأتانا نحن نخالقه فيه كما نخالقه في مسألة مُتعة الحج وفي ذوي الأرحام وغير ذلك من المسائل المختلف فيها .

باب سنن العرب في حقائق الكلام والمجاز

تقول في معنى الحقيقة والمجاز :

إن « الحقيقة » — من قولنا « حقَّ الشيء » إذا وجب . واشتقاقه من الشيء المحقَّق وهو المُحكَّم ، تقول « ثوب محقَّق النسيج » أي مُحكَّمه . قال الشاعر :

تسرَّبلُ جلدَ وجهِ أيبك إنا
كفيناك المحقَّقة الرَّقا

وهذا جنس من الكلام يُصدِّق بعضُه بعضاً من قولنا « حقٌّ . وحقيقة . ونصُّ الحقائق » . فالحقيقة : الكلام الموضوع موضعه الذي ليس باستعارة ولا تمثيل ، ولا تقديم فيه ولا تأخير ، كقول القائل « أحمَدُ الله على نعمة وإحسانه » وهذا أكثر الكلام . قال الله جل ثناؤه « والذين يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك وبالآخرة هم يوقنون » وأكثر ما يأتي من الآي على هذا . ومثله في شعر العرب :

لَمَالُ المرءِ يُصلِّحه فيغني
مفاقره أعف من القُوع (١)

وقول الآخر :

(١) سبق معنا أن البيت من شعر الشعراء .

وفي الشرّ نجاةٌ — بين لا يُنجيك إيمانٌ
وأما «المجاز» — فاخوذ من «جاز . يجوز» إذا استنّ ماضياً
تقول «جاز بنا فلان . وجاز علينا فارس» هذا هو الأصل . ثم تقول «يجوز
أن تفعل كذا» أي : ينفذ ولا يرد ولا يمنع . وتقول «عندنا دراهم وصّح
وازنة وأخرى تجوز جواز الوازنة» أي : إن هذه وإن لم تكن وازنة فهي
تجوز مجازها وجوازها لقربها منها . فهذا تأويل قولنا «مجاز» أي : إن الكلام
الحقيقي يمتضي لسننه لا يعترض عليه ، وقد يكون غيره يجوز جوازه لقربه
منه ، إلا أن فيه من تشبيه واستعارة وكفٍّ ما ليس في الأول ، وذلك
كقولك «عطاء فلان مزن» والكفّ «فهذا تشبيه وقد جاز مجاز قوله «عطاؤه
كثير واف» ومن هذا في كتاب الله جل ثناؤه «سنسّمه على الخرطوم»
فهذا استعارة . وقال «وله الجواري المنشآت في البحر كالأعلام» فهذا
تشبيه . ومنه قول الشاعر :

ألم تر أن الله أعطاك سورةً
ترى كل ملك دونهما يتذبذب
بأنك شمس والملوك كواكب
إذا طلعت لم يبدُ منهم كوكب

فالمجاز هنا عند ذكر «السورة» وإنما هي من البناء . ثم قال
«يتذبذب» والتذبذب يكون لذباب الثوب وهو ما يتدلى منه فيضطرب
ثم شبهه بالشمس وشبههم بالكواكب .

وجاء هذان البابان في نظوم كتاب الله جل ثناؤه ، وكذلك ما يجيء
بعدهما ما ذكره من سنن العرب لتكون حجة الله جل اسمه عليهم آكد ،

ولئلا يقولوا : إنما عجزنا عن الاتيان بمثله لانه بغير لغتنا وبغير السنن التي نسننّها . لا ، بل أنزله جل ثناؤه بالحروف التي يعرفونها وبالسّنن التي يسلكونها في أشعارهم ومخاطباتهم ليكون عجزهم عن الاتيان بمثله أظهر وأشهر . ثم جعله تبارك اسمه أحد دلائل نبوة نبيّنا محمد صلي الله تعالى عليه وآله وسلم . ثم أعلمهم ألاّ سبيل لهم إلى معارضته ، وقطع العذر بقوله جل ثناؤه « قل آئن اجتمعت الا نسلُ والجنّ على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا » .

فإن سنن العرب مخالفة ظاهر اللفظ معناه ، كقولهم عند المدح « قاله الله ما أشعره » فهم يقولون هذا ولا يريدون وقوعه . ومن قول (امرئ القيس) يصف راميا :

فهو لا نتمّي رميته ماله لا عدّ من نقره

يقول : إذا عدّ نفره لم يعدّ معهم ، كأنه قال : قتله الله ، أماته الله ، حتى لا يعدّ . ومنه قولهم « هَوَتْ أُمُّهُ . وَهَبَتْهُ . وَشَكَلَتْهُ » قال (كعب ابن سعد) يرثي أخاه :

هَوَتْ أُمُّهُ مَا يَبْعَثُ الصَّبْحُ غَادِيَا

وماذا يوءّ دّي الليلُ حينَ يوءُّ بـُ

وهذا يكون عند التعجب من إصابة الرجل في رميه أو في فعل يفعله . وكان (عبد الله بن مسلم بن قتيبة) يقول في هذا الباب : من ذلك الدعاء على جهة النّم لا يراد به الوقوع كقول الله جل ثناؤه « قُتِلَ الْخَرَّاصُونَ . وَقُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ . وَقَاتِلْهُمْ اللَّهُ أَنِّي يُؤْفَكُونَ » وأشباه ذلك .

قال أحمد بن فارس : وهذا وإن أشبه ما تقدم ذكره فإنه لا يجوز لأحد

أن يُطابق فيما ذكره الله جل ثناؤه أنه دعاء لا يراد به الوقوع ، بل هو دعاء عليهم أراد الله وقوعه بهم فكان كما أراد ، لأنهم قتلوا واهلكوا وقوتلوا ولعنوا ، وما كان لله جل ثناؤه ليدعوا على أحد فتحيده الدعوة عنه ؛ قل الله جل ثناؤه « تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ فِدَعَا عَلَيْهِ ثُمَّ قَالَ - وَتَبَّ » أي وقد تبَّ وحق به التَّبَابُ . و (ابن قتيبة) يطلق إطلاقاً منكراً ويروي أشياء شعبة ، كالذي رواه عن (الشعبي) أن أبا بكر وعمر وعلياً توفوا ولم يجمعوا القرآن . قال : وروى شريك عن اسماعيل بن أبي خالد قال سمعت الشعبي يقول ويحلف بالله : لقد دخل (علي) حُرَّتَهُ وما حفظ القرآن . وهذا كلام شنع جداً فيمن يقول « سَلَّيْنِي قَبْلَ أَنْ تَقْدُونِي ، سَلُونِي فَمَا مِنْ آيَةٍ إِلَّا أَعْلَمُ أَلْبَلِيلٍ نَزَلَتْ أَمْ بِنَهَارٍ ، أَمْ فِي سَهْلٍ أَمْ فِي جَبَلٍ » وروى السُّدِّيُّ عن عبد خير عن علي رضي الله تعالى عنه أنه رأى من الناس طيرةً عند وفاة رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم فأقسم ألا يضع على ظهره رداءً حتى يجمع القرآن قال : فجلس في بيته حتى جمع القرآن ، فهو أول مصحف جمع فيه القرآن ، جمعه من قلبه ، وكان عند (آل جعفر) . وحدثنا علي بن إبراهيم عن علي بن عبد العزيز قال قال أبو عبيد حدثني نصر بن باب عن الحجاج عن الحكم عن أبي عبد الرحمن السلمي أنه قال : ما رأيت أحداً أقرأ من (علي) صلوات الله عليه ، صلياً خلفه فأسوأ برزخاً ثم رجع فقرأه ثم عاد إلى مكانه قال (أبو عبيد) البرزخ : ما بين كل شيئين ، ومنه قيل للميت : هو في البرزخ ، لأنه بين الدنيا والآخرة ، فاراد أبو عبد الرحمن بالبرزخ ما بين الموضع الذي أسقط علي صلوات الله عليه منه ذلك الحرف إلى الموضع الذي كان انتهى إليه .

باب اجناس الكلام

في الاتفاق والافتراق

يكون ذلك على وجوه : فمنه اختلاف اللفظ والمعنى ، وهو الاكثر الاشهر ، مثل « رجل . وفرس » و « سيف . وريح » ومنه اختلاف اللفظ واتفاق المعنى ، كقولنا « سيف . وعَضِب » و « لَيْث . وأَسَد » على مذهبنا في أن كل واحد منها فيه ما ليس في الآخر من معنى وفائدة .

ومنه اتفاق اللفظ واختلاف المعنى ، كقولنا عين الماء وعين المال وعين الرّكبة وعين الميزان ^(١) ومنه في كتاب الله جل ثناؤه « قضى » بمعنى : حَتَمَ كقوله جل ثناؤه « قضى عليها الموت » وقضى بمعنى : أَمَرَ كقوله جل ثناؤه « وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه » أي أمر . ويكون قضى بمعنى : أَعْلَمَ كقوله جل ثناؤه « وقضينا إلى بني اسرائيل في الكتاب » أي أعلمناهم . وقضى بمعنى : صَنَعَ كقوله جل ثناؤه « فاقض ما أنت قاض » وكقوله جل ثناؤه « ثُمَّ اقضوا إلي » أي اعملوا ما أنتم عاملون . وقضى : فَرَّغَ . ويقال المبيت : قَضَى أي فرغ . وهذه وإن اختلفت الفاظها فالاصل واحد .

ومنه اتفاق اللفظ وتضاد المعنى كـ « الظن » وقد مضى الكلام عليه . ومنه تقارب اللفظين والمعنيين كـ « الحزم » و « الحزن » . فالحزم من الارض أرفع من الحزن . وكـ « الخضم » وهو بالفم كله . و « القضم » وهو بأطراف الاسنان .

(١) راجع قديدة (ابن فارس) في معاني العرب : صفحة (١٧) عن ترجمته التي صدرنا بها هذا الكتاب .

ومنه اختلاف اللفظين وتقارب المعنيين كقولهم « مدحه » إذا كان حياً و « أبنه » إذا كان ميتاً .

ومنه تقارب اللفظين واختلاف المعنيين وذلك قولنا « حرج » إذا وقع في الحرج و « تحرج » إذا تباعد عن الحرج . وكذلك « أشم » وتأثم » . و « فزع » إذا أتاه الفزع و « فزع » عن قلبه « إذا نحى عنه الفزع قال الله جل ثناؤه « حتى إذا فزع عن قلوبهم » أرادوا الله أعلم : أخرج منها الفزع .

باب القلب

ومن سنن العرب القلب . وذلك يكون في الكلمة ، ويكون في القصة : فأما الكلمة — فقولهم « جذب وجذب » و « بكل . ولبك » وهو كثير وقد صنعه علماء اللغة ، وليس من هذا فيما أظن من كتاب الله جل ثناؤه شيء .

وأما الذي في غير الكلمات — فقولهم :

كما عصب العلباء بالعود

و : كما كان الزناء فريضة الرجم .

و : كأن لون أرضه سماؤه

و : كأن الصفا أوراها

إنما أراد : كان أوراها الصفا ، ويقولون « أدخلت الخاتم في إصبعي » و :

تشقى الرماح بالضياء طرقة الحمر .

و : كما بطنت بالفدن السباعا

و : حَسَرْتُ كَيْفِيَّ عَنِ السَّرْبَالِ

وإنما حَسَرَ السَّرْبَالَ عَنْ كَفِّهِ . ومثله في كتاب الله جل ثناؤه « خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ » ومنه قوله جل ثناؤه « وَحَرَّمْنَا عَلَيْهِ الْمَرَاضِعَ مِنْ قَبْلُ » ومعلوم أن التحريم لا يقع إلا على مَنْ يُلْزَمُهُ الْأَمْرُ وَالنَّهْيُ ، وإذا كان كَذَا فإلغى : وَحَرَّمْنَا عَلَى الْمَرَاضِعِ أَنْ يَرْضَعْنَ . ووجه تحريم إرضاعه عليهن أَنْ لَا يَقْبَلَ إرضاعهن حتى يُرَدَّ إِلَى أُمِّهِ . قال بعض علمائنا : ومنه قوله جل وعز « فَانْهَوْا آلَ الرَّبِّ الْعَالَمِينَ » وَالْأَصْنَافُ لَا تُعَادِي أَحَدًا ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : فَأَنْيِ عَدُوِّي لَمْ . وَعَدَاوَتُهُ لَهَا بَغْضُهُ إِيَّاهَا وَبِرَاءَتُهُ مِنْهَا .

باب الإبدال

ومن سنن العرب إبدال الحروف وإقامة بعضها مقام بعض ، ويقولون « مَدَحَهُ . وَمَدَّه » و « فَرَسٌ رَفْلٌ » . وَرِفْنٌ « وهو كثير مشهور قد أُلْفَ فِيهِ الْعُلَمَاءُ . فَأَمَّا مَا جَاءَ فِي كِتَابِ اللَّهِ جَل ثناؤه فَقَوْلُهُ جَل ثناؤه « فَانْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فَرَقٍ » فَالْلامُ وَالرَّاءُ يَتَعَاقَبَانِ كَمَا تَقُولُ الْعَرَبُ « فَلَقَ الصَّبْحُ . وَفَرَقَهُ » . وَذُكِرَ عَنِ (الْخَلِيلِ) وَلَمْ أَسْمَعْهُ سَمَاعًا أَنَّهُ قَالَ فِي قَوْلِهِ جَل ثناؤه « فَجَاسُوا » : إِنَّمَا أَرَادَ « فَجَاسُوا » فَقَامَتِ الْجِيمُ مَقَامَ الْخَاءِ ، وَمَا أَحْسَبَ الْخَلِيلَ قَالَ هَذَا وَلَا أَحَقُّهُ عَنْهُ .

باب الاستعارة

ومن سنن العرب الاستعارة . وهو أَنْ يَضَعُوا الْكَلِمَةَ لِلشَّيْءِ مُسْتَعَارَةً مِنْ مَوْضِعٍ آخَرَ فَيَقُولُونَ « انْشَقَّتْ عَصَاهُمْ » إِذَا تَفَرَّقُوا . وَذَلِكَ يَكُونُ لِلْعَصَا وَلَا يَكُونُ لِلْقَوْمِ . وَيَقُولُونَ « كَشَقَّتْ عَنْ سَاقِهَا الْحَرْبُ » .

وفي كتاب الله جل ثناؤه « كانوا حُرٌّ مُسْتَنْفِرَةٌ » يقولون للرجل المذموم :
إِنَّمَا هُوَ هَمَارٌ . وقال الشاعر :

دُفِعْتُ إِلَى شَيْخٍ بِجَنَبِ فِنَائِهِ

هُوَ الْعِيْدُ إِلَّا أَنَّهُ يَتَكَلَّمُ

ومنه قوله جل ثناؤه « أَلْتَفَتَ السَّاقُ بِالسَّاقِ » و « أَنَا لِمَرْدُودٍ فِي
الْحَافِرَةِ » أي في الخاق الجديد . و « بَلْ رَأَى عَلَى قُلُوبِهِمْ » وتقول العرب
« رَأَى بِهِ النَّعَاسَ » أي غلب عليه . و « لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ » أي
ضيق وشدة . و « لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ » . و « امْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ » وقوله
جل ثناؤه « فَمَا بَكَتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ » وتقول العرب « نَافَةٌ تَاجِرَةٌ »
يريدون أنها تَنَفَّقَتْ نَفْسَهَا بِحُسْنِهَا . وقوله جل ثناؤه « وَيَتَخَطَّفُ النَّاسُ مِنْ
حَوْلِهِمْ » و « أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ » و « أَلَا إِنَّمَا طَائِرُهُمْ عِنْدَ
اللَّهِ » ويراد حظُّهم وما يحصل لهم . والعرب تقول :

فَإِنِّي لَسْتُ مُنْكَ وَلَسْتُ مِنِّي

إِذَا مَا طَارَ مِنْ مَالِي الثَّمِينُ

أي حصل . ومنه قوله جل ثناؤه « أَقِمِ الصَّلَاةَ » أي ائْتِ بِهَا كَمَا أُمِرْتَ
به و « إِنَّ رَبَّكَ أَحَاطَ بِالنَّاسِ » أي عَصَمَكَ مِنْهُمْ . رواه شعبة عن أبي رَجَاءٍ
عَنِ (الْحَسَنِ) . ومن الاستعارة قولهم « زَالَتْ رِحَالُهُ سَابِجٌ » كناية عن
المرأة تستغصي على زوجها . قال (الشماخ) :

وَكَيْتُ إِذَا زَالَتْ رِحَالُهُ سَابِجٌ

شِمْتُ بِهِ حَتَّى لَقِيتُ مُثَالَهَا

وكانت امرأته نَشَرَتْ عليه ، وذلك قوله :
 ألا أصبحت عرسي من البيت جابحاً
 بغير بلاءٍ سيٍّ ما بدا لها

باب الحذف والاختصار

ومن سنن العرب الحذف والاختصار ، يقولون « والله أفعلُ ذاك »
 يريد لأفعل . و « أنا أنا عند منيب الشمس . أو حين أراد . أو حين كادت
 تغرب » قال (ذو الرمة) :

فلما لبسَ الليلَ أو حينَ لَصَبَتْ

له من خذا آذانها وهو جانيحُ

ومنه في كتاب الله جل ثناؤه « واسئل القرية » أراد أهلها . و « الحجُّ
 أشهرُ معلومات » . و « بنو فلان يطؤونهم الطريق » أي أهلها . و « نحن
 نطأ السماء » أي مطرها . و « على خوف من فرعون وملائهم » أي من
 آل فرعون . و « إذا لأذقناكم ضعف الحياة » أي ضعف عذابها . و
 « الذين آمنوا وعملوا الصالحات لنُدْخِلَنَّهُم في الصالحين » . ومثله « أن
 اضرب بعصاك البحر فانقلب » أي فاضرب فانقلب . ومنه « إني آمنتُ
 بربكم فاسمعوني . قيل ادخل الجنة » أي : فلما قُتل قيل ادخل الجنة .
 ومنه « وتر كنا عليه في الآخرين » أراد الثناء الحسن . ومنه « فاذا عزم
 الأمر فلو صدقوا الله » معناه : فاذا عزم الأمر كذبوه .

باب الزيادة

قال بعض أهل العلم : إن العرب تزيد في كلامها أسماء وأفعلاً .

أما الأسماء — فالاسم والوجه والمثل . قالوا : فالاسم في قولنا « بسم الله » إنما أردنا « بالله » لكنه لما أشبه القسم زيد فيه الاسم . وأما الوجه فقول القائل « وجّني إليك » وفي كتاب الله جل ثناؤه « ويبقى وجه ربك » ثم قال الشاعر :

أستغفر الله ذنباً لست مُحْصِيَهُ
ربّ العبادِ إليه الوجهُ والعملُ

وأما المثل ففي قوله جل ثناؤه « فاتوا بسورة من مثله » ويقول قائلهم « مثلي لا يخضع لمثلك » أي : أنا لا أخضع لك . قال الشاعر :

يا عاذلي دعني من عذلكا

مثلي لا يقبل من مثلكا

وقوله جل ثناؤه « وشهد شاهد من بني إسرائيل على مثله » أي عليه . وأما الأفعال — فتقولهم « كاد » في قول الشاعر :

حتى تنأول كلباً في ديارهم

وكاد يسمو إلى الجرفين فارتفعاً

أراد « وسما » ، ألا ترى أنه قال « فارتفع » . وما يزداد أيضاً من الأفعال قول القائل « لا أعلم في ذلك اختلافاً » وفي كتاب الله جل ثناؤه « أم تدبّونّه بما لا يعلم في الأرض » أراد والله أعلم : بما لس في الأرض .

وقد تزداد حروف من حروف المعاني — كزيادة « لا » و « من »

وغير ذلك . وقد مضى ذكره بشواهد .

باب التكرار

ومن سُنن العرب التكرير والاعادة إرادة الإِبلاغ بحسب العناية
بالأمر كما قال (الحارث بن عباد) :

قَرَّبَا مَرَّ بِطِ النَّعْمَةِ مِنِّي

لَفَحَتْ حَرْبٌ وَائِلٌ عَنْ حِيَالِ

فكرّر قوله « قَرَّبَا مَرَّ بِطِ النَّعْمَةِ مِنِّي » في رؤس أبيات كثيرة عناية
بالأمر وأراد الإِبلاغ في التنبيه والتحذير . وكذلك قول (الأشعر) :

وَكَتَيْبَةٌ لَبَسَتْهَا بَكْتِيْبَةٌ

حتى يقول نساؤهم: هذا فتى (١)

فكرّر هذه الكلمة في رؤس أبيات على ذلك المذهب . وكتكرير
من كرّر :

مَهْلًا بَنِي عَمِّنَا ، مَهْلًا مَوَالِينَا

وكقول الآخر

كَمْ نِعْمَةٌ كَانَتْ لَهُ كَمْ كَمْ وَكَمْ

فكرّر لفظ « كم » لفرط العناية بقصد تكثير العدد . قال علماؤنا : فعلى
هذه السنة جاء ماجاء في كتاب الله جل ثناؤه من قوله « فَبَايَ آلاءَ رَبِّكُمَا
تُكْذِبَانِ » .

فأمّا تكرير الانباء والقصاص في كتاب الله جل ثناؤه — فقد قيأت
فيه وجوه . وأصح ما يقال فيه أن الله جل ثناؤه جعل هذا القرآن وعجز

(١) ويروى « هذا الفتى » - الأصل

القوم عن الاتيان بمثله آيةً لصحة نبوة محمد صلى الله تعالى عليه وآله وسلم، ثم بين وأوضح الأمر في عجزهم بأن كرر ذكر القصّة في مراضع إءلاما أنهم عاجزون عن الاتيان بمثله بأي نظم جاء وبأي عبارة عبر. فمـ هذا أولى ما قيل في هذا الباب .

باب العموم والخصوص

العام — الذي يأتي على الجملة لا ينادر منها شيئاً . وذلك كقوله جل ثناؤه « خلق كل دابة من ماء » وقال « خالق كل شيء » .
والخاص — الذي يتخلل فيقع على شيء دون أشياء . وذلك كقوله جل ثناؤه « وامرأة مؤمنة إن وهبت نفسها للنبي » وكذلك قوله « واتقون يا أولي الألباب » مخاطب أهل العقل .

وقد يكون الكلامان متّصلين ، ويكون أحدهما خاصاً والآخر عاماً . وذلك قولك لمن أعطى زيدا درهماً « أعط عمراً ، فإن لم تفعل فما أعطيت » تريد : إن لم تعط عمراً فأنت لم تعط زيداً أيضاً ، وذلك غير محسوب لك . ومثله في كتاب الله جل ثناؤه « يا أيها الرسول بلغ ما أنزل إليك من ربك » فهذا خاص ، يريد : هذا الأمر المجدّد ببلغه ، فإن لم تفعل ولم تبلغ هذا فما بلغت رسالته . يريد : جميع ما أرسلت به .

وأما العام الذي يراد به الخاص — فكقوله جل ثناؤه حكاية عن موسى عليه السلام « وأنا أول المؤمنين » ولم يرد كل المؤمنين لأن الانبياء قبله قد كانوا مؤمنين . ومثله كثير . ومنه « قالت الأعراب آمنا » وإنما قاله فريق منهم . و « الذين قال لهم الناس » إنما قاله (نعيم بن مسعود)

إن الناس (أبو سفيان) و (عبيدة بن حصن) . ومنه قوله جل ثناؤه « وما منعنا أن نرسل بالآيات إلا أن كذب بها الأولون » أراد : الآيات التي إذا كذب بها نزل العذاب على المكذبين وكذلك قوله « ويستغفرون لمن في الأرض » أراد به من المؤمنين لقوله « ويستغفرون للذين آمنوا » .

وأما الخاص الذي يراد به العام — فكقوله جل وعز « يا أيها النبي اتق الله ولا تطع الكافرين والمنافقين » الخطاب له صلى الله تعالى عليه وآله وسلم والمراد الناس جميعاً .

باب اضافة الفعل الى ما ليس فاعل في الحقيقة

ومن سنن العرب اضافة الفعل الى ما ليس فاعلاً في الحقيقة ، يقولون « أراد الحائط أن يقع » وفي كتاب الله جل ثناؤه « جداراً يريد أن ينقض » وهو في شعر العرب كثير . قال (الشمخ) :

أقامت على رَبعيها ما جارتا صنفاً

كُميتا الأُعالى جَوَنتا مُضْطَلاهما (١)

فجمل الأُثا في مقيمة . وقال :

وأشعث ورَّادِ العِدادِ كأنه

إذا انشقَّ في جَوزِ الفلاة فليق (٢)

يُصف طريقاً يردُّ ماءً وهو لا وِرْدَ له . ومنه قوله :

(١) هو البيت الثاني من قصيدته التي يمدح بها (يزيد بن مرهم الانصاري) ومطالها :

أمن دُمَيتين عرج الركب فيه ما يحتمل الرخاء قد أتى لبلاهما

(٢) ورواه الاستاذ الشيخ أحمد بن الامين الشنقيطي في شرح ديوان الشمخ :

وأعسر ورَّاد التنايا كأنه إذا انشقَّ في جَوزِ الفلاة فليق

وورد في لسان العرب مثل هذا وفي مكان لفظ « اشتق » لفظ « اجتاز » .

كَأَنِّي كَسَوْتُ الرَّحْلَ أَحْقَبَ سَهْوًا

أَطَاعَ لَهُ مِنْ (١) رَامَتَيْنِ حَدِيثُ

بِفِعْلِ الْحَدِيثِ مَطِيعًا لِهَذَا الْحِمَارِ لِمَا تَمَكَّنَ مِنْ رَعِيهِ ، وَالْحَدِيثُ لاطاعة
وَلَا مَعْصِيَةَ لَهُ .

باب الواحد يراد به الجمع

وَمِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ ذِكْرُ الْوَاحِدِ وَالْمُرَادُ الْجَمِيعُ ، كَقَوْلِهِ لِلْجَمَاعَةِ
« ضَيْفٌ » وَ « عَدُوٌّ » . قَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاهُ « هَؤُلَاءِ ضَيْفِي » وَقَالَ « ثُمَّ
يُخْرِجُكُمْ طِفْلًا » وَقَالَ « لَا تُفَرِّقْ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ » وَالتَّفْرِيقُ لَا يَكُونُ إِلَّا
بَيْنَ اثْنَيْنِ . وَيَقُولُونَ « قَدْ كَثُرَ الدَّرَمُ وَالِدِينَارٌ » وَيَقُولُونَ :

فَقَتَلْنَا أَسْلَمُوا إِنَّا أَخُوكُمْ

وَيَقُولُونَ : كُلُّوا فِي نِصْفِ بَطْنِكُمْ تَعِيشُوا

و « يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ أَنْتَ كَادِحٌ » وَ « يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ
الْكَرِيمِ » .

باب الجمع يراد به واحد واثنان

وَمِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ الْإِثْنَانِ بِلَفْظِ الْجَمِيعِ وَالْمُرَادُ وَاحِدٌ وَاثْنَانِ كَقَوْلِهِ
جَلَّ ثَنَاهُ « وَلَيْسَ شَهِدَ غَدَا بَهُمَا طَائِفَةٌ » يُرَادُ بِهِ وَاحِدٌ وَاثْنَانِ وَمَا فَوْقَ . وَقَالَ
(قِتَادَةُ) فِي قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاهُ « إِنْ يُعْفَ عَنْ طَائِفَةٍ مِنْكُمْ تُعَذِّبُ طَائِفَةٌ » :
كَانَ رَجُلًا مِنَ الْقَوْمِ لَا يَمَالُهُمْ عَلَى أَقَاوِيلِهِمْ فِي النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَآلِهِ
وَسَلَّمَ وَلَيْسَ مِنْ جَانِبِهِمْ فَسَمَّاهُ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاهُ طَائِفَةً وَهُوَ وَاحِدٌ . وَمِنْهُ « إِنْ

(١) فِي شَرْحِ الشَّيْخِ أَحْمَدَ الشَّذَنْبِي لِلشَّعْرِ الشَّامِخِ « فِي رَامَتَيْنِ » مَكَانَ « مِنْ رَامَتَيْنِ » .

الذين يسادونك من وراء الحُجرات « كان رجلاً نادى « يا محمد ! إنَّ مدحي زَيْنٌ وإنَّ شتحي شَيْنٌ » فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم « ويلك . ذاك الله جل ثناؤه » . وقال « فقد صَغَتْ قلوبكما » وهما قلبان وقال « بِمَ يَرْجِعُ المرسلون » وهو واحد يدلّ عليه قوله جل ثناؤه « إِرْجِعْ إِلَيْهِمْ » .

باب آخر

العرب تصف الجميع بصفة الواحد كقوله جل ثناؤه « وإن كنتم جنباً » فقال جنباً وهم جماعة . وكذلك قوله جل ثناؤه « والملائكة بعد ذلك ظهير » . ويقولون « قوم عدل ورضى » قال (زهير) :

وإن يَشْتَجِرْ قوم يَثْلُ سَرَوَاتِهِمْ
هُمْ يُبْتِنُا ، فَهُمْ رِضَى وَهُمْ عَدْلٌ (١)

وربما وصفوا الواحد بلفظ الجميع فيقولون « بُرْمَةٌ أعشار » و « ثوبٌ أهْدَامٌ » و « حَبْلٌ أحْدَاقٌ » قال :

جاء الشتاء وقيضي أخلاق
شَرَاذِمٌ يَضْحَكُ مِنْهُ التَّوَّاقُ

فأخبرني علي بن ابراهيم عن محمد بن فرح عن سلمة عن (الفراء) قال : التَّوَّاقُ ابنه . ومن الباب « ما كان للمشركين أن يعمرُوا مساجد الله » إنما أراد المسجدا الحرام . ويقولون « أرض سَبَّاسِب » يسمون كل بقعة منها

(١) من قصيدته التي يمدح بها (سنان بن أبي حارثة المري) ويروي البيت « متى يشتجر قوم

تقل » ومطلعها :

صباح القلب عن ساء وقد كاد لا يساو وأقفر من سلمى التمانيق والفتل

«سَبَّحًا» لا تَسَاعُهَا .

ومن الجمع الذي يُراد به الاثنان قولهم «امرأة ذات أوزراكٍ ومآكِمٍ» .

باب مخاطبة الواحد بلفظ الجميع

ومن سنن العرب مخاطبة الواحد بلفظ الجميع ، فيقال للرجل العظيم «انظروا في أمري» . وكان بعض أصحابنا يقول : إنما يقال هذا لأنَّ الرجل العظيم يقول «نحن فعائنا» فعلى هذا الابتداء خُوطبوا في الجواب . قال الله جل ثناؤه «قال ربِّ ارجعُون» .

باب آخر

العرب تذكر جماعة وجماعة ، أو جماعة وواحدًا ، ثم تخبر عنهما بلفظ الاثنين . يقول (الأسودُّ) :

إنَّ المنيَّةَ والحتوفَ كلاهما
يوفي المخارمَ يرقبانِ سوادي

وقال آخر :

ألم يحزُّنك أنَّ حبالَ قيسٍ
وتنلبَّ قد تبأيتنا انقطاعا

وقد جاء مثله في القرآن : قال الله تبارك اسمه «ان السماوات والأرض كانتا رتقًا ففتقناهما» .

باب مخاطبة الواحد خطاب الجميع

إذا أريد بالخطاب هو ومن معه

قال الله جل ثناؤه «يا أيها النبي إذا طلقتم النساء فطلقوهن لعلتهن»

نخو طب صلى الله تعالى عليه وآله وسلم بلفظ الجميع لأنه أريد هو وأمتّه .
وكان (ابن مسعود) يقرأ « ارجعوا إليهم » أراد الرسول ومن معه . ومن
قال « ارجع إليهم » خاطب مدثرهم .

باب تحويل الخطاب من الشاهد الى الغائب

العرب تخاطب الشاهد ، ثم تحول الخطاب الى الغائب . وذلك
كقول (النابغة) :

يادارَ مَيَّةَ بالغياء فالسند

أقوت وطالَ عليها سالف الأبد

نخاطب ثم قال « أقوت » . وفي كتاب الله جل ثناؤه « حتى إذا
كنتم في الفلك وجريين بهم » وقال « وما آتيتكم من زكاة تريدون وجه
الله فأولئك هم المضعفون » . وقال « ولكن الله يحب اليكم الإيمان —
وقال في آخر الآية — فأولئك هم الراشدون » . ومنه قوله :

أسيدي بنا أو أحسني لاملومة

لدينا ولا مقلية إن ثقلت

باب تحويل الخطاب من الغائب الى الشاهد

وقد يعملون خطاب الغائب للشاهد ، قال (الهذلي) :

يا ويح نفسي كان جدّة خالد

ويياض وجهك للتراب الأعمر

فخبر عن خالد ثم واجه فقال « ويياض وجهك » . ومنه :

شَطَطُ مَزَارِ الْعَاشِقِينَ فَاصْبَحَتْ
عَسِيرًا عَلَيَّ طِلَابُكَ أَبْنَةُ مَخْرَمٍ

باب مخاطبة المخاطب ثم يجعل الخطاب لغيره

أَوْ يُخَبَّرُ عَنْ شَيْءٍ ثُمَّ يُجْعَلُ الْخَبَرُ الْمُتَّصِلُ بِهِ لغيره
قَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ «فَإِنَّمَا يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ - الْخِطَابَ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى
عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ، ثُمَّ قَالَ لِلْكَافِرِ - فَاعْلَمُوا أَنَّمَا أَنْزَلَ بِعِلْمِ اللَّهِ» يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ
قَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ «فَهَلْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ». وَقَالَ «فَنَرْبُّكُمْ يَا مُوسَى». .
وَقَالَ «فَلَا يُخْرِجَنَّكُمَا مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشْقَى» وَقَرِيبٌ مِنْ هَذَا الْيَابِ أَنْ يُبْتَدَأَ
الشَّيْءُ ثُمَّ يُخَبَّرُ عَنْ غَيْرِهِ كَقَوْلِ (شَدَّادِ بْنِ مُعَاوِيَةَ):

مَنْ يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَأِنِّي
وَجِرْوَةٌ لَا تَرُودُ وَلَا تُعَارُ

و «جِرْوَةٌ» فَرَسُهُ، فَالْمُسْئَلَةُ عَنْهُ وَالْخَبَرُ عَنْ غَيْرِهِ. وَقَالَ (الْأَعَشَى):

وَإِنْ أَمْرًا أُسْرَى إِلَيْكَ وَدُونَهُ
مِنَ الْأَرْضِ مَوْمَاتٌ وَيَهْمَاءُ سَمَلَقُ
لَمْ حَثِيوْقَهُ أَنْ تَسْتَجِيبِي لَصَوْتِهِ
وَأَنْ تَعْلَمِي أَنَّ الْمُنَانَ مَوْقَعُ

وَقَدْ جَاءَ فِي كِتَابِ اللَّهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ مَا يَشْبَهُ هَذَا وَهُوَ قَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ
«إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِّينَ وَالنَّصَارَى وَالْمَجُوسَ وَالَّذِينَ
أَشْرَكُوا - فَبَدَأَ بِهِمْ ثُمَّ قَالَ - إِنَّ اللَّهَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ» بَدَأَ بِهِمْ ثُمَّ حَوَّلَ
الْخِطَابَ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْقَائِلِ:

لَمَلِي إِنْ مَالَتْ بِي الرِّيحُ مَيْلَةً

على (ابن أبي ذبَّان) أَنْ يَتَنَدَّمَ

فذكر نفسه وترك وأقبل على غيره ، كأنه أراد : لعل (ابن أبي ذبَّان) أن يتندم إن مالت بي الريح عليه . ومثله في كتاب الله جل ثناؤه « والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجاً يتربصن » فخبّر عن الأزواج وترك الذين . ومثله :

بَنِي أَسَدٍ إِنْ ابْنَ قَيْسٍ وَقَتْلَهُ

بَغَيْرِ دَمِ دَارِ الْمَذَلَّةِ حَلَّتْ

فترك (ابن قيس) وخبر عن القتل ، كأنه قال : قتل ابن قيس ذل .

باب الشئيين ينسب الفعل إليهما وهو لأحدهما

وينسبون الفعل الى اثنين وهو لأحدهما . وفي كتاب الله جل ثناؤه « فلمّا بلغا مجمع بينهما نسيا حوتهما وقد بلغا » وكان النسيان من أحدهما لأنه قال « اني نسيت الحوت » . وقال « مرج البحرين يلتقيان » ثم قال - يُخْرِجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤَ وَالْمَرْجَانَ » وإنما يُخْرِجَانِ مِنَ الْمَلْحِ لَا الْعَذْبِ . وينسبون الفعل الى الجماعة وهو لواحد منهم . قال الله جل ثناؤه « واذا قتلتم نفساً » وإنما كان القاتل واحداً .

باب نسبة الفعل الى أحد اثنين وهولهما

قال الله جل ثناؤه « واذا رأوا تجارةً أو لهواً انمضوا إليها » وإنما انمضوا اليهما . وقال الله جل ثناؤه « والله ورسوله أخق أن يرضوه » . وقال « واستعينوا بالصبر والصلاة وإنها » . ثم قال الشاعر :

أزشرح الشباب والشعر الأسد ود مالم يعاص كان جنونا
وقال آخر :

نحن بما عندنا وأنت بما عندك راضٍ والرأي مختلف

باب أمر الواحد بلفظ أمر الاثنين

تقول العرب « افعلوا ذاك » ويكون المخاطب واحداً . أنشد (الفراء) :

فقلت لصاحبي : لا تجلسنا
بنزع أصوله واجدز شيجا

وقال :

فإن تزجراني يا ابن عمن أنزجر
وإن تدعاني أحرم عرضاً ممنعا

وقال الله جل ثناؤه « ألقيا في جهنم » وهو خطاب لخرقة النار
والزبانية . قال : و ترى أن أصل ذلك أن الرقعة أدنى ما يكون ثلاثة نفر
يجرى كلام الواحد على صاحبيه ، ألا ترى أن الشعراء أكثر الناس قولاً
« يا صاحبي » و « يا خليلي » .

باب الفعل يأتي بلفظ الماضي وهو راهن أو مستقبل

وبلفظ المستقبل وهو ماضٍ

قال الله جل ثناؤه « كنتم خير أمة » أي : أنتم . وقال جل ثناؤه
« أتى أمر الله » أي : يأتي . ويجيء بلفظ المستقبل وهو في المعنى ماضٍ .
قال الشاعر :

ولقد أمرُّ على اللئيم يسبني
فمضيتُ عنه وقلتُ: لا يعنيني

فقال « أمرُّ » ثم قال « مضيت » . وقال :

وما اضحني ولا أمسيتُ إلا
رأوني منهم في كرفان

وفي كتاب الله جل ثناؤه « فلم تقتلون أنبياء الله من قبل » وقال
« واتبعوا ما تتلو الشياطين » أي ما تات . وقال آخر :

ونذمان يزيدُ السكاسَ طيباً
سقيتُ إذا تغورت النجومُ

ومثله « وقالت اليهود والنصارى : نحن أبناء الله وأحباؤه ، قل : فلم
يعذبكم ؟ » المعنى : فلم عذب آباءكم بالمسيح والقتل ؟ لأن النبي صلى الله
تعالى عليه وآله وسلم لم يؤمر بأن يحتج عليهم بشيء لم يكن ، لأن الجاحد
يقول : إني لا أعذب . لكن احتج عليهم بما قد كان .

باب المفعول يأتي بلفظ الفاعل

تقول « سرُّ كاتم » أي مكتوم . وفي كتاب الله جل ثناؤه « لا عاصم
اليوم من أمر الله » أي لا معصوم و « من ماء دافق » و « عيشة
راضية » أي مرضي بها . و « جعلنا حرماً آمناً » أي مأموناً فيه . ويقول
الشاعر :

إنَّ البَيْضَ لَمَنْ يُملُ حديثُهُ
فانقعَ فؤادك من حديث الوامقِ

أي المومرُق . ومنه :

أنا شرّ لازلّت يمينك آثمرة

أي : مأشورة .

وزعم ناس أنّ الفاعل يأتي بلفظ المفعول به . ويدكرون قوله جل ثناؤه « أنه كان وعده مأثياً » أي : آثياً . قال (ابن السكيت) : ومنه « عيش مغبون » يريد أنه غاب عن غير صاحبه .

باب آخر

من سنن العرب وصف الشيء بما يقع فيه أو يكون منه كقولهم « يوم عاصف » المعنى : عاصف الريح . قال الله جل ثناؤه « في يوم عاصف » فقيل : عاصف لأنّ عصفوف ريحه يكون فيه . ومثله « ليل نائم » و « ليل ساهر » لأنه ينام فيه ويسهر قال (أوس) :

خذلت على ليلة ساهرة

بصحراء شرج إلى ناظرة

وقال (ابن بَرّاق) :

تقول سليمي : لا تعرض لتأفة

وليك من ليل الصعاليك نائم

ومثله :

لقد لمتنا يا أمّ غيلان في السرى وننت وما ليل المظلي بنائم

ويقولون « لا يرقد و سادّه » وإنما يريدون متوسداً الوساد .

باب معاني أبنية الأفعال في الأغلب الأكثر

أول ذلك (فعلتُ) يكون بمعنى التكثير. نحو « غلَّقتُ الأبوابَ ». وبمعنى « أفعلتُ » نحو « خبرتُ. وأخبرتُ ». ويكون مضاداً لأفعلتُ نحو « أفرطتُ » : جزتُ الحدَّ. و « فرطتُ » : قصَّرتُ. ويكون بنية لا لمعنى نحو « كَلَّمتُ ». ويكون فَنَاتُ : نَسَبْتُ كقولك « شَجَّعتُهُ. وظَلَّمتُهُ » : نسبتهُ إلى الشجاعة والظلم.

وأما (أفعل) فيكون بمعنى « فَعَلْتُ » تقول « أسقيته وسقيته » : قلت له « سقيالك ». ويكون بمعنى « فعلتُ » نحو « مَحَضَّتهُ الودَّ. وأمَحَضَّته ». وقد يختلفان نحو « أجبرته على الشيء » و « جبرَّتُ العظم ». وقد يتضادان نحو « نَشَطْتُ العقدة » : عقدتها. و « أُنْشَطْتُهَا » إذا حلَّتها.

و (فاعل) يكون من اثنين. نحو « ضارب » . ويكون فاعلاً بمعنى « فَعَلَ » نحو « قَاتَلَهُمُ الله » و « سَاغَرُ ». ويكون بمعنى « فَعَّلَ » نحو « ضَاعَفَ. ووضَعَفَ ».

و (تفاعل) يكون من اثنين، نحو « تَخَاصَمَا ». ويكون من واحد، نحو « تَرَأَى لَهُ » ويكون إظهاراً لغير ما هو عليه، نحو « تَغَاوَلَ » : أظْهَرَ غفلةً وليس بغافل.

و (تَنَعَّلَ) يكون لتكاف الشيء وليس به، نحو « تَشَجَّعَ. وتَعَقَّلَ ». ويكون بمعنى « تفاعل » نحو « تَعَطَّى. وتماطا ». ويكون لأخذ الشيء نحو « تَنَقَّه. وتعلَّم ». ويكون بنية نحو « تَكَلَّمَ ». ويكون « تَفَعَّلَ » بمعنى « افعل » نحو تعلَّم بمعنى اعلَّم. قال :

تَعَلَّمَ أَنْ بَعْدَ الشَّرِّ خَيْرًا
وَأَنَّ لَهُمُ الْغَمَرَ اتَّقِشَاعَا

وأما (استفعل) فيكون بمعنى التكلف ، نحو « تعظّم . واستعظّم »
و « تكبّر . واستكبر » ويكون استفعل بمعنى الاستدعاء والطلب نحو
« استَوْهَبَ » . ويكون بمعنى « فعل » : « قرّ . واستقر » .
وأما (افتعل) فيكون بمعنى فعل ، نحو « شوى . واشتوى » ويكون
بمعنى حدوث صفة فيه نحو « افتقر » .
وأما (انفعل) فهو فعل المطاوعة . نحو « كسرتُه . فانكسر » .
و « شويت اللحم . فالشوى » . قال

قد انشوى شواؤنا المرعب

فاقتربوا من الغناء فكلوا

باب الفعل اللازم والمتمدى بلفظ واحد

تقول « كسب زيدُ المال . وكسبه غيره » . و « هبط . وهبط غيره » .
و « جبرت اليد . وجبرها » . ويكون فعل بمعنىين متضادين نحو « بعثُ
الشيء » و « بعثه » : اشتريته . و « رتوتُ الشيء » أرخيته وشدّدته .
و « شعبتُ الشيء » جمعته وفرّقته .

باب البناء الدال على الكثرة

البناء الدال على الكثرة « فعول . وفعل » نحو « ضروب . وضرب »
وكذلك « مفعال » إذا كان عادة نحو « معطار » و « امرأة منذكار »

إذا كانت تلدُ الذكور وكذلك « مِينَاث » في الاناث .

باب الأبنية الدالة في الاغلب الاكثر على معان

وقد تختلف

يقولون : ما كان على (فَعْلَان) دل على الحركة والاضطراب نحو « الزَّوَان .
والغَلَّيَّان » . و (فَعْلَان) يجي في صفات تقع من جُوع وعَطَش نحو « عَطَّشَان .
وغَرَّثَان » أو ما يضاة ذلك نحو « رَيَّان . وسكران » .

و (فَعِلَ) يكون في الوجع نحو « وَجَعَ . وَحَبَطَ » أو ما أشبهه
من « فَنَعَ » . ويجيء من هذا (فَعِيل) نحو « سَقِيم » . ويكون من الياب
« بَطِرٌ . وفَرِحٌ » وهذا على مضادة وجع وسقيم .

قالوا : والصفات بالالوان تأتي على (أفعل) نحو « أَحْمَر . وَأَسْوَد » .

والافعال منها على « فَعْلَ » مثل « صَهَبَ » . وعلى « فَعِلَ » نحو
« صَدِيء » . وعلى « أفعال » مثل « احْمَارَ » . وكذلك العيوب والادواء
تكون على « أفعل » نحو « أَرْزَق . وَأَغْوَر » . وأفعالها على « فَعِلَ » نحو
« غَوِر . وَشَتَرَ » . ويكون الادواء على (فُعَال) نحو « القَلَاب . والخُمَار » .

والاصوات أكثرها على هذا نحو « الدُّعَاء . والصُّرَاخ » . وللاصوات باب
آخر على (فَعِيل) نحو « الهَدِير . والضَّجِيج » . و (فُعَالَة) يأتي أكثره
على ما يفضل عن الشيء ويسقط منه نحو « النُّجَاة » . و (فُعَالَة) في
الصناعات كالنجارة والنجارة . ويكون (الفُعَالُ) في الاشياء كالعيوب : كالتقار
والشماس . وفي السمات : نحو العلاط والخباط ، وفي بلوغ الاشياء نهايتها :
نحو الصبرام والجزاز . وتسكون الصفات اللازمة للنفوس على (فَعِيل) نحو

شريف وخفيف ، وعلى أضدادها : نحو وَضِيع وكبير وصغير . هذا هو
الاجلب وقد يختلف في اليسير .

باب الفرق بين ضدّين بحرف أو حركة

الفرق بين ضدّين بحرف — قولهم « يُنْوي » من الداءو « يَدْأوي »
من الدواء . و « يَخْفِر » إذا أجارو « يُخْفِر » إذا نقض : من خَفَرَ وأَخْفَرَ ،
وهو كثير .

وما كان فرقه بحركة — فقولهم « لُعْنَه » إذا أكره اللعن و « لُعْنَه »
إذا كان يلعن و « هُزَّاة . وهُزَّاة » و « سُخَّرَ . وسُخَّرَ » .

باب التوهم والايهام

ومن سنن العرب التوهم والايهام ، وهو أن يتوهم أحدهم شيئاً ثم
يجعل ذلك كالحق . منه قولهم « وقفتُ بالربع أسأله » وهو أكل عقلاً من
أن يسأل رسماً يعلم أنه لا يسمع ولا يعقل لكنه تفجع لما رأى السكّن
رجلوا وتوهم أنه يسأل الربع أين انتووا . وذلك كثير في أشعارهم ، قال :

وقفتُ على رَبعٍ لَمِيةٍ ناقتي

فمازالت أبكي عنده وأخاطبه

وأسألُ حتى كادَ مما أَثْبُه (١)

تكلّمني أحجاره وملاعبه

وتوهم وأوهم أنْ تَمَّ كلاماً ومُكلِّماً . وبين ذلك (لَيْدٌ) بقوله :

(١) وبرتوى « أثبته » بضم الاول وكسر الثاني من باب الأفعال . وهو أفصح من الأصل

فوقفتُ أسألها وكيف سؤلنا
صمًا خوالد ما يبين كلامها

ومن الباب قوله :

لا يُفزعُ الأرنبُ أهوالها
إنما أراد : ليس بها أرنب يُفزع . وكذلك :

على لا حِبِّ لا يهتدى لمَناره

إنما أراد : لا مَنار به . وأظهر ذلك قول (الجعدي) :

سبقتُ صياحَ فراري بها وصوتَ نواقيسٍ لم تُضربِ

وقال (أبو ذؤيب) :

مُتَقَاتِلُ نِسَاؤُهَا عَنْ قَانِيءٍ كَالْقَرْطِ صَاوٍ غَبْزُهُ لَا يُرْضَعُ
أَوْهَمَ أَنَّ نَجْمَ غَبْرًا ، وإنما أراد : لا غبر به فيرضع .

باب التبسط في الاسماء

العرب تبسط الاسم والفعل فتزيد في عدد حروفهما ، ولعل أكثر

ذلك لإقامة وزن الشعر وتسوية قوافيه ، وذلك قول القائل :

وليـلةٌ خـامدةٌ خـموداً طـخـياءُ تُعـشي الجـدي والفـر قوداً

فزاد في « الفرقة » الواو وضم الفاء لأنه ليس في كلامهم « فملولاً »

ولذلك ضم الفاء . وقال في الزيادة في الفعل :

لو أن عمرًا هم أن يرقودا

ومنه : أقول إذ خرت على الكسكال

أراد « الكسكال » وفي بعض الشعر « فانظور^(١) » أراد « فانظر » .

وهذا قريبٌ من الذي ذكرناه في الخزم والزيادة التي لا معنى لها .

باب القبض

ومن سنن العرب القَبْضُ محاذاةً للبسط الذي ذكرناه، وهو النقصان من عدد الحروف كقول القائل :

غَرَّتِي الْوِشَاحَتَيْنِ ، صَمَوْتُ الْخَلْخَلِ

أراد الخلخال . وكذلك قول الآخر « وَسُرَّحُ حَرْجُجٌ » أراد « حَرْجُوجًا » وهي الضامر . ويقولون « دَرَسَ الْمُنَا » يريدون « المنازل » و :

كَأَنَّمَا تُذْكَرُ سِنَا بَكْمُ الْحَبَا

أراد نار الحباجب . وقال (أبو النجم) : « أَمْسِكَ فُلَانٌ عَنْ فُلٍ » (١)
أراد عن فلان . و :

لَيْسَ شَيْءٌ عَلَى الْمَنُونِ بِخَالٍ

أَي : بِخَالِدٍ . ويقولون :

أَسْعَدَ بْنَ مَالٍ أَلَمْ تُعْجِبُوا ؟

وإنما أراد مالكا . وقال آخر :

وَكَادَتْ فَزَارَةٌ تَشْقِي بِنَا فَأُولَى فَزَارَةٌ أُولَى فَزَارَا

وقال (أوس) وهو الذي يسميه النحويون « الترخيم » :

تَنَكَّرْتُ مِنَّا بَعْدَ مَعْرِفَةِ لَمِي

أراد : لميس . وهذا كثير في أشعارهم ، وما أحسب في كتاب الله

جل ثناؤه منه ، إلا أنه رُوي عن بعض القرأة أنه قرأ « وَنَادَوْا يَا مَالٍ »

(١) « فلان » منادى والجملة من رجز له وتماهه : في لجة أمسك فلان عن فل

أراد « يا مالك » والله أعلم بصحة ذلك . وربما وقع الحذف في الأول نحو قوله :

بسم الذي في كل سورة سمة
أراد « اسمه » و « لاه ابن عمك » أراد : لله ابن عمك .

باب المحاذاة

معنى المحاذاة — أن يجعل كلامٌ بمحذاء كلام ، فيؤتى به على وزنه لفظاً وإن كانا مختلفين فيقولون « الغدايا والعشايا » فقالوا « الغدايا » لانضمامها إلى « العشايا » . ومثله قولهم « أعوذ بك من السامة واللامة » فالسامة من قولك « سمّت » إذا خصّت و « اللامة » أصلها « ألمت » لكن لما قرئت بالسامة جمعت في وزنها . وذكر بعض أهل العلم أن من هذا الباب كتابة المصحف ، كتبوا « والليل إذا سجي » بالياء وهو من ذوات الواو لما قرئ بغيره مما يكتب بالياء . قال : ومن هذا الباب في كتاب الله جل ثناؤه « ولو شاء الله لسلطهم عليكم » فاللام التي في « لسلطهم » جواب « لو » ثم قال « فلقا تلوكم » فهذه حوزيت بتلك اللام ، وإلا فالمعنى : لسلطهم عليكم فلقا تلوكم . ومثله « لا عذبته عذاباً شديداً أو لأذبحنه » — فهما لا ما قسم ثم قال — أولياً تبني » فليس ذا موضع قسم لأنه عذر للهدهد فلم يكن ليقيم على الهدد أن يأتي بعذر ، لكنه لما جاء به على أثر ما يجوز فيه القسم أجراه مجراه ، فكذا باب المحاذاة . قال : ومن الباب « وزنته فارتب » وكنته فاكنتال » أي استوفاه كيلاً ووزناً . ومنه قوله جل ثناؤه « فما لكم عليهن من عدة امتدونها » تستوفونها لأنها حق للأزواج على النساء .

ومن هذا الباب الجزاء على الفعل بمثل لفظه ، نحو « إنما نحن مستهزؤن ، الله يستهزئ بهم » أي يجازيهم جزاء الاستهزاء . و « مَكْرُوا وَمَكَرَ اللَّهُ » و « يَسْتَخِرُونَ مِنْهُمْ سَخِرَ اللَّهُ مِنْهُمْ » و « نَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ » و « جزاء سَيِّئِهِ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا » . ومثل هذا في شعر العرب قول القائل :
 أَلَا لَا يَجْهَلُنْ أَحَدُهُ عَلَيْنَا فَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَا

باب الاضمار

من سنن العرب الاضمار . ويكون على ثلاثة أضرب : إضمار الأسماء ، وإضمار الأفعال ، وإضمار الحروف .

فمن إضمار الأسماء قولهم « أَلَا يَسْلَمِي » يريدون « أَلَا يَاهُنْدُ اسلمي » . وفي كتاب الله جل ثناؤه « أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ » بمعنى : أَلَا يَاهُؤُلَاءِ اسجدوا . فلما لم يذكر « هؤلاء » بل أضمرهم اتصلت « يا » بقوله « اسجدوا » فصار كأنه فعل مستقبل . ومثله قول (ذي الرمة) :

أَلَا يَسْلَمِي يَادَارِمِي عَلَى الْبِلَإِ وَلَا زَالٍ مِنْهَا لِيَجْرَعََا لِكَ الْقَطَرُ
 وأخبرني علي بن ابراهيم عن محمد بن فرح عن سلمة عن (الفراء) سمع بعض العرب يقول « أَلَا يَرَحْمُنَا » يعني : أَلَا يَارَبَّنَا ارحمنا . ويقولون :

يَاهْلُ أَتَاهَا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ

ويقولون لي يَحْلِفُ وَلَسْتُ بِمُخَالِفٍ

بمعنى : يَاهَذَا احلف .

ويُضْمَرُونَ مِنَ الْأَسْمَاءِ « مَنْ » فيقولون « مَا فِي حَيْنَا إِلَّا لَهُ إِبِلٌ هَؤُلَاءِ : مَنْ لَهُ إِبِلٌ . » و « كَذَبْتُمْ بَنِي شَابَ قَرْنَاهَا » أي : مَنْ شَابَ . وفي

كتاب الله جل ثناؤه « وما منّا إلا له مقام » أي : من له . ويضمرون
« هذا » كقول (حميد) :

أنت الهلالي الذي كان مرّةً سمعنا به والأرحي المملّف
أي : وهذا الأرحي ، يعني بعيره .

باب اضممار الحروف

ويضمرون الحروف فيقول قائلهم (١) :

ألا أي هذا الزّاجري أشهد الوغي

بمعنى أن أشهد . ويقولون « والله لكان كذا » بمعنى لقد . ويقول (الناطقة) :

لكلّفتني ذنب امرئ

وفي كتاب الله جل ثناؤه « الم . غلبت الروم » قالوا : معناها لقد غلبت .
إلا أنه لما أضر « قد » أضر اللام . وفي كتاب الله جل ثناؤه « سنعيدها
سيرتها الأولى » فقالوا : إلى سيرتها . و « اختار موسى قومه » أي من
قومه . ويقولون « اشتفتك » أي إليك . و « هل يسمعونكم » بمعنى
لكم . و « أوجأؤكم حصرت » أي قد حصرت . ويقول قائلهم « حلفت
بالله لنا موا » أي لقد . وفي كتاب الله جل ثناؤه « فإن أخصرتم فاستيسر
من الهندي » أي فعليكم . وقيل في قوله جل ثناؤه « وترغبون أن
تسكحوهن » معناها عن . وقوم يقولون : في أن تسكحوهن . وفي كتاب
الله جل ثناؤه « ومن آياته يُريكم البرق » أي أن يريكم . وكقوله جل ثناؤه
« ومن آياته أن خلق » .

(١) هو (طرفة بن العبد) من مملّته . — راجع صفحة ١٠٤ من (الصاحي) .

باب اضمار الافعال

من ذلك « قيل . ويقال » . قال الله جل ثناؤه « فأما الذين اسودّت وجوههم أكفّرتم » معناه : فيقال لهم ، لان « أمّا » لا بد لها في الخبر من فاء ، فلما أضمر القول أضمر الفاء . ومثله :

فلا تدفِنُونِي إِنْ دَفَنِي مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ خَامِرِي أُمِّ عَامِرٍ
أي اتركوني للتي يقال لها « خامري » . ومنه « ثم يُخْرِجُكُمْ طِفْلاً
ثُمَّ لَتَبَلُّغُوا أَشَدَّكُمْ » أي : يعمرّكم لتبلغوا أشدّكم . ومن باب الاضمار
« أَثْمَلِبَا وَتَنَرَّ » أي : أترى ثعلباً . وفي كتاب الله جل ثناؤه « وتتلقاهم
الملائكة عِذَا يَوْمُكُمْ » أي يقولون . و« أَسْرَ رَجُلٌ أُسِيرًا لَيْلًا فَلَمَّا أَصْبَحَ رَأَاهُ
أَسْوَدَ فَقَالَ : أَعْبَدًا سَائرَ اللَّيْلَةِ » كأنه قال : أُراني أسرت عبداً . ومن
الاضمار « قُلْ لِمَنْ مَافِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ، قُلْ لِلَّهِ » فهذا مضمّر كأنه لما
سألهم عادوا بالسؤال عليه فقيل له : قُلْ لِلَّهِ . ومن الاضمار « قُلْنَا اضْرِبُوهُ
بَعْضُهَا ، كَذَلِكَ - معناه : فضربوه فَحَيَّ ، كذلك - يُحْيِي اللَّهُ الْمَوْتَى » .
ومثله في كتاب الله كثير .

باب من الاضمار الآخر

العرب تضمّر الفعل فيشتبه المعنى حتى يُعْتَبَرُ فَيُوقَفَ عَلَى الْمُرَادِ . وَذَلِكَ
كَقَوْلِ (الْخَنَسَاءِ) :

يَا صَخْرُ وَرَادَ مَاءٌ قَدْ تَنَادَرَهُ
أَهْلُ الْمَوَارِدِ مَا فِي وَرْدِهِ عَارُ
ظاهر هذا أن معناه : ما على من وردّه عار ، وليس في ورد الماء عار
فَيُجِجُ بِهِ ، وَلَكِنْ مَعْنَاهُ : مَا فِي تَرْكِ وَرْدِهِ مَخَافَةٌ عَارُ . وَإِنَّمَا عَنَتِ أَنَّهُ وَرَدَ

ماء مخوفاً يتحاماه الناس فيُنذِرُ بعضهم بعضاً ، تقول : فهو يرد هذا الماء
لجُرْأَتِهِ . ومثله قول (النابغة) :

فإني لا ألامُ على دخول ولكن ماوراءك يا عصامُ
يقول : لا ألامُ على ترك الدخول ، لأن الثُّمَّان قد كان نذر دَمَةٍ متى
راه ، فخطب بهذا الكلام حاجبه . وقال (الأعشى) :

أأزمت من آل ليلى ابتكاراً وشطت على ذي هوى أن تزارا؟
ظاهرُ هذا : أأزمت أن تبتكر منهم . وإنا المعنى : أأزمت من
أجل آل ليلى وشوقك إليهم أن تبتكر من أهلك ؛ لأنه عزم الرحلة إليها
لاعنها ، ألا تراه يقول :

وبانت بها غربات النوى وبُذلت شوقاً بها وادّكارا
وفي كتاب الله جل ثناؤه : « ألا يستأذنك الذين يؤمنون بالله واليوم
الآخر أن يجاهدوا » التأويل : لا يستأذنك الذين يؤمنون بالله واليوم
الآخر أن يقعدوا عن الجهاد .

باب التعويض

من سنن العرب التعويض - وهو إقامة الكلمة مقام الكلمة . فيقيمون
الفعل الماضي مقام الراهن ، كقوله جل ثناؤه « قل سننظر أصدقت أم
كنت من الكاذبين » المعنى : أم أنت من الكاذبين . ومنه « وما جعلنا القبلة
التي كنت عليها » بمعنى : أنت عليها .

ومن ذلك إقامة المصدر مقام الأمر ، كقوله جل ثناؤه « فسيحان
الله حين تُمسُونَ وحين تُصبحُونَ » والسُّبْحَةُ : الصلاة . يقولون « سُبِّحْ

سُبْحَةَ الضحى . فتأويل الآية : سَبَّحُوا اللَّهَ جَل ثناؤه ، فصار في معنى الأمر والاغراء ، كقوله جل ثناؤه « فَضْرَبَ الرَّقَابَ » .

ومن ذلك إقامة الفاعل مقام المصدر ، يقولون « قُمْ قائماً » قال :

قُمْ قائماً ، قُمْ قائماً لَقِيْتَ عبداً ناعماً

وعُشْرَاءَ راعماً وأمةً مرأغماً

وفي كتاب الله جل ثناؤه « لَيْسَ لَوْفَعَتِهَا كاذبة » أي تكذيب .

ومن ذلك إقامة المفعول مقام المصدر ، كقوله جل ثناؤه « بأَيِّكُمْ

المفتون » أي الفتنة . تقول العرب « ماله معقول » . وحلفت محلوفاً بالله .

وجهد مجهوده . ويقولون « ماله معقول ولا مجلود » يريدون العقل

والجلد . قال (الشماخ) :

من اللواتي إذا لانت عريكتها يبق لها بعدها آل ومجلود

ويقول الآخر :

إن أخا المجلود من صبرا

ومن ذلك إقامة المصدر مقام الفعل ، يقولون « لَقِيْتَ زيدا وقينه

كذا » أي يقول كذا . قال (كعب) :

بسمي الوُشَاءَ حوَالِيهَا وَقِيلَهُمْ إِنَّكَ يَا ابْنَ أَبِي سُلَيْمٍ لَمَقْتُولٌ

تأويله : يقولون . ولذلك نصب

ومن ذلك وضعهم « فَعِيلاً » في موضع « مُفْعَل » نحو « أمرٌ حكيم »

بمعنى مُحَكَّم . ووضعهم « فَعِيلاً » في موضع « مُفْعَل » نحو « عذابٌ أليم »

بمعنى مؤلم وتقول :

أَمِنْ رِيحَانَةٍ (١) الداعي السميعُ

بمعنى : مسمِع .

ومن ذلك وضعهم : « مفعولاً » بمعنى « فاعل » كقوله جل ثناؤه
« حِجَابًا مَسْتُورًا » أي سائرًا ، وقيل : مستورًا عن العيون كأنه أخذته
لأنه يحس بها أحد .

ومن ذلك إقامة الفعل مقام الحال كقوله جل ثناؤه « يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ
لَمْ يَحْزَنْكَ مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكَ تَبَتُّنِي مَرْضَاةَ أَزْوَاجِكَ ؟ » أي مبتغيًا . وقال :
الريحُ تبكي شجوهً والبرقُ يلمعُ في غمامة
أراد : لامعًا .

باب من النظم الذي جاء في القرآن

من نظوم كتاب الله جل ثناؤه (الاقطه اص) - وهو أن يكون كلام في سورة
مقتصاً من كلام في سورة أخرى أوفي السورة معها . كقوله جل ثناؤه « وَآتَيْنَاهُ
أُجْرَهُ فِي الدُّنْيَا وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لَمِنَ الصَّالِحِينَ » والآخرة دار ثواب لا عمل ، وهو
مقتص من قوله « وَمَنْ يَأْتِهِ مُؤْمِنًا قَدْ عَمِلَ الصَّالِحَاتِ فَأُولَئِكَ لَهُمُ الدَّرَجَاتُ
الْعُلَى » . ومنه قوله جل ثناؤه « وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْخَاسِرِينَ »
مأخوذ من قوله جل ثناؤه « فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ » وقوله « ثُمَّ
لَنُخَضِّرَنَّهُمْ حَوْلَ جَهَنَّمَ » . فأما قوله جل ثناؤه « وَيَوْمَ يَقُومُ الْأَشْهَادُ »
فيقال : إنها مقتصة من أربع آيات لأن « الْأَشْهَادُ » أربعة : الملائكة في
قوله جل ثناؤه « وَجَاءَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَعَهَا سَائِقٌ وَشَهِيدٌ » والانباء صوات

الله عليهم « فكيف إذا جئنا من كل أمة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء شهيداً » وأمة محمد صلى الله تعالى عليه وسلم لقرله جل ثناؤه « وكذلك جعلناكم أمة وسطاً لتكونوا شهداء على الناس » والاعضاء لقوله جل ثناؤه « يوم تشهد عليهم ألسنتهم وأيديهم وأرجلهم بما كانوا يعملون » .
ومن الاختصاص قوله جل ثناؤه « إني أخاف عليكم يوم التباد » قرأت مخففة ومشددة: فمن شدد فهو « نداء » إذا نذر ، وهو مقتص من قوله « يوم يفر المرء من أخيه » الى آخر القصة ، ومن خفف فهو تفاعل من النداء مقتص من قوله جل ثناؤه « ونادى أصحاب الجنة أصحاب النار . ونادى أصحاب النار أصحاب الجنة . ونادى أصحاب الأعراف » وما أشبه هذا من الآي التي فيها ذكر النداء .

باب الأمر المحتاج الى بيان وبيانه متصل به

قال الله جل ثناؤه « ويسألونك عن الأنفال » — فبيان هذا السؤال متصل به وهو قوله جل ثناؤه — قل الأنفال لله والرسول » ومثله « يسألونك ماذا أحل لهم ، قل أحل لكم الطيبات » و « يسألونك عن الساعة ، قل إنما علمها عند ربي » ومنه « أم يقولون شاعر نتر بصر به ريب المنون ، قل تر بصوا » فهذا وما أشبهه هو الابتداء الذي تمامه متصل به .

باب ما يكون بيانه مضمراً فيه

وذلك مثل قوله جل ثناؤه « حتى إذا جاؤوها وفتحت أبوابها » فهذا محتاج الى بيان لأن « حتى إذا » لا بد لها من تمام فالبيان هاهنا مضمّر ، قالوا: تاويله : حتى إذا جاؤوها جاؤوها وفتحت أبوابها . ومثله « ولو أن قرأنا سيرت

به الجمالُ» فقامه مضمراً كأنه قال جل ثناؤه : لكان هذا القرآن . وهذا هو الذي يسمى في سنن العرب « باب الكف » وقد ذكر .

باب ما يكون بياناً منفصلاً منه

ويجيء في السورة معها أو في غيرها

قال الله جل ثناؤه « وأوفوا بعهدي أوف بعهدكم » قال أهل العلم : بيانُ هذا العهد قوله جل ثناؤه « لئن أقمت الصلاة وآتيت الزكاة وآمنت برسلي » الآية ، فهذا عهده جل ثناؤه ، وعهدهم تمام الآية في قوله جل ثناؤه « لا كفرنَّ عنكم سيئاتكم » فاذا وفوا بالعهد الأول أعطوا ما وعدوه . وقال جل ثناؤه « ويقول الذين كفروا أَلَسْتُ مرسلًا ؟ » فالردُّ على هذا قوله جل ثناؤه « يس والقرآن الحكيم إنَّكَ لَمِنَ المرسلين » وهذا هو الذي يسميه أهل القرآن جواباً . ومن الباب قوله جل ثناؤه في الاخبار عنهم « ربَّنَا اكشِفْ عَنَّا العذاب إِنَّا مَؤْمِنُونَ » ف قيل لهم « ولورَّحمتناهم وكشفنا ما بهم من ضرٍّ لَّاجُوا فِي طغيانهم » . ومن الباب قوله جل ثناؤه « وقالوا لولا نُزِّلَ هذا القرآنُ على رَجُلٍ مِنَ القريتين عظيمٍ » فردَّ عليهم حين قيل « وربُّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ ، ما كَانَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ » . ومن الباب قوله « وإذا قيلَ لَهُمُ اسجدوا للرحمن قالوا وما الرحمن » ومنه قوله « الرحمن علم القرآن » . ومنه قوله « قالوا قد سمعنا لنشاء لقلنا مثل هذا » ف قيل لهم « لئن اجتمعت الإنسُ والجنُّ على أَن ياتوا بِمثل هذا القرآن لا يأتون بِمثله » . ومنه « والنطقُ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنِ امشوا واصبروا على آلهتكم » ف قيل لهم في الجواب « فأن يصبروا فإِنَارَ مَثْوًى لَهُمْ » . ومنه « أم يقولون

نَحْنُ جَمِيعٌ مُّنتَصِرُونَ» فَقِيلَ لَهُمْ « مَا لَكُمْ لَا تَنَاصَرُونَ ». وَمِنْهُ قَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ فِي قِصَّةِ مَنْ قَالَ « لَوْ أَطَاعُونَا مَا قُتِلُوا » فَرَدَّ عَلَيْهِمْ بِقَوْلِهِ « لَوْ كُنْتُمْ فِي بَيْوتِكُمْ لَبرَزَ الَّذِينَ كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقَتْلُ إِلَى مَضَاجِعِهِمْ ». وَمِنْ الْبَابِ قَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ « أَمْ يَقُولُونَ تَقَوَّلَهُ » فَرَدَّ عَلَيْهِمْ « وَلَوْ تَقَوَّلَ عَلَيْنَا بَعْضَ الْأَقَاوِيلِ لَأَخَذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ ». وَمِنْهُ قَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ حِكَايَةَ عَنْهُمْ « مَا لِهَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ » قِيلَ لَهُمْ « وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا أَنْهُمْ لِيَاكُلُوا الطَّعَامَ وَيَمْشُوا فِي الْأَسْوَاقِ ». وَمِنْهُ قَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ « وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ جُمْلَةً وَاحِدَةً » فَقِيلَ فِي سُورَةِ أُخْرَى « وَقَرَأْنَا مَا فَرَقْنَاهُ ». وَمِنْهُ « وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا إِلَى ثَمُودَ أَخَاهُمْ صَالِحًا أَنْ اعْبُدُوا اللَّهَ فَادَّاهُمُ فَرِيقَانِ يَخْتَصِمُونَ » فَتَفْسِيرُ هَذَا الْاِخْتِصَامِ مَا قِيلَ فِي سُورَةِ أُخْرَى « قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لِلَّذِينَ اسْتُضِعُوا لِمَنْ آمَنَ مِنْهُمْ : اتَّبِعُوا أَوْ لَا تَتَّبِعُوا أَنْ صَالِحًا مَرَّسَلٌ مِنْ رَبِّهِ » إِلَى آخِرِ الْقِصَّةِ . وَقَالَ فِي قِصَّةِ قَوْمٍ « لَهُمُ الْبُشْرَى فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا » فَالْبُشْرَى قَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ « تَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ أَلَّا تَتَخَفُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَبْشِرُوا بِالْجَنَّةِ ». وَمِنْهُ حِكَايَةُ عَنْ فِرْعَوْنَ أَنَّهُ قَالَ « وَمَا أَهْدِيكُمْ إِلَّا سَبِيلَ الرَّشَادِ » فَرَدَّ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ « وَمَا أَمْرُ فِرْعَوْنَ بِرَشِيدٍ ». وَمِنْ الْبَابِ قَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ « يَوْمَ يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ جَمِيعًا فَيَحْلِفُونَ لَهُ » وَذَكَرُ هَذَا الْحَلْفِ فِي قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ « وَاللَّهُ رَبُّنَا مَا كُنَّا مُشْرِكِينَ ». وَمِنْهُ قَوْلُهُ جَلَّ وَعْزُ فِي قِصَّةِ نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ « إِنِّي مَغْلُوبٌ فَأَنْتَصِرُ » فَقِيلَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ « وَنَصَرْنَاهُ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا ». وَمِنْهُ قَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ « وَقَالُوا قُلُوبُنَا غُلْفٌ » أَيِ أَوْعِيَةٍ لِلْعِلْمِ فَقِيلَ لَهُمْ « وَمَا أَوْعَيْتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا » .

وهذا في القرآن كثير أفردنا له كتاباً وهو الذي يسمى (الجوابات).

باب آخر من نظوم القرآن

وذلك أن تجيء الكلمة الى جنب الكلمة كأنها في الظاهر معها، وهي في الحقيقة غير متصلة بها : قال الله جل ثناؤه « إن الملوك اذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة . وكذلك يفعلون » فقوله « وكذلك يفعلون » من قول الله جل اسمه لا قول المرأة . ومنه « الآن حصحص الحق أنا راودته عن نفسه وإنه لمن الصادقين — انتهى قول المرأة ثم قال يوسف — ذلك ليعلم الملاك أني لم أخنه بالغيب » . ومنه « يا ويأنا من بعثنا من مرقدنا — وتم الكلام فقالت الملائكة — هذا ما وعد الرحمن » ومنه قوله جل ثناؤه « ان الذين اتقوا اذا مسهم طائف من الشيطان تذكروا فاذا هم مبصرون — فهذه صفة الاتقياء المؤمنين ثم قال — واخوانهم يمدّونهم في الغي » فهذا رجوع على كفار مكة أن كفار مكة يمدّهم اخوانهم من الشياطين في الغي .

باب اضافة الشيء الى من ليس له

لكن أضيف اليه لا اتصاله به

وذلك قوله « سرج الفرس » و « ثمرة الشجرة » و « غنم الراعي »

قال الشاعر :

فروحين يمدّونهم قصراً

كما يمدّون قلائصه الأجير

باب آخر من الاضافة

ومن ذلك اضافة الشيء الى نفسه والى نعته .

فلاضافة الاولى قول (النذر) :

سَقِيَّةٌ بَيْنَ أَنْهَارٍ وَدُورٍ وَزَرْعٍ نَابِتٍ وَكُرُومٍ جَفْنٍ
والجَفْنُ هو الكَرْمُ .

فأما اضافته الى نعته فقولهم « بارحة الاولى . ويوم الخميس . ويوم الجمعة » . وفي كتاب الله جل ثناؤه « ولدار الآخرة » و « حتى اليقين » .

باب جمع شيئين في الابتداء بهما

وجمع خبريهما ، ثم يُرَدُّ الى كل مبتدئ به خبره

من ذلك قول القائل « اني واياك على عدل أو على جور » فجمع شيئين في الابتداء وجمع الخبرين ، ومراده : اني على عدل واياك على جور . وهذا في كلامهم وأشعارهم كثير . قال (امرؤ القيس) :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا

لَدَى وَكَرَّهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي

أراد : كأن قلوب الطير رطبا ويابسا العناب والحشف . ومن هذا في القرآن « وانا واياكم اعمى هدى أو في ضلال مبين » معناه : وانا على هدى واياكم في ضلال . ومنه قوله جل ثناؤه « قل أرأيتم ان كان من عند الله وكفرتم به وشهد شاهد من بني اسرائيل على مثله فآمن واستكبرتم » اذ رُدَّ كل شيء الى ما يصلح أن يتصل به كان التأويل : قل أرأيتم ان كان من عند الله وشهد شاهد من بني اسرائيل على مثله فآمن

وكفرتهم به واستكبرتم . ومثله « وزلزلوا حتى يقول الرسول والذين آمنوا معه متى نصر الله ألا إن نصر الله قريب » قالوا : لئالم يصالح أن يقول الرسول متى نصر الله كان التأويل : وزلزلوا حتى قال المؤمنون متى نصر الله فقال الرسول ألا إن نصر الله قريب رد كل كلام الى من صالح أن يكون له . ومن الباب قول (ذي الرمة) :

ما بال عينك منها الماء ينسكب كأنه من كل مفرية سرب
وفراء غرة فيه أثأى خوار زها مشتل ضيعته بينها الكتب

فغنى البيتين : كأنه من كل مفرية وفراء غرة فيه أثأى خوار زها سرب مشتل ضيعته بينها الكتب . وفي كتاب الله جل ثناؤه « ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله » المعنى : جعل لكم الليل لتسكنوا فيه والنهار لتبتغوا من فضله . ومن قوله عز وجل « ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي يريدون وجهه ، ما عليك من حسابهم من شيء ، وما من حسابك عليهم من شيء فتطردهم فتكون من الظالمين » تأويله والله أعلم : ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي فتكون من الظالمين ، ما عليك من حسابهم من شيء وما من حسابك عليهم من شيء فتطردهم . قال ومن هذا الباب قول (امرئ القيس) :

فلا وأبيك ابنة العامري لا يدعي القوم أتي أفر
تميم بن مر وأشياعها وكندة حولي جميعاً صبر
معناه : لا يدعي القوم تميم وأشياعها أتي أفر وكندة حولي .

باب التقديم والتأخير

من سنن العرب تقديم الكلام وهو في المعنى مؤخر ، وتأخيرهُ وهو في المعنى مُقَدَّم . كقول (ذي الرُّمَّة) :

ما بال عينك منها الماء ينسكب

أراد : ما بالاك عينك ينسكب منها الماء . وقد جاء مثل ذلك في القرآن قال الله جل ثناؤه « ولو ترى إذ فرعوا فلا فوت وأخذوا من مكان قريب » تأويله والله أعلم : ولو ترى إذ فرعوا وأخذوا من مكان قريب فلا فوت . لأن لا فوت يكون بعد الأخذ . ومن ذلك قوله جل ثناؤه « هل أُنَاكَ حديثُ الغَاشِيَةِ - يعني القيامة - وجوه يومئذ خاشعة » وذلك يوم القيامة ثم قال « عاملة ناصبة » والنصبُ والعملُ يكونان في الدنيا ، فكأنه إذاً على التقديم والتأخير معناه : وجوه عاملة ناصبة في الدنيا ، يومئذ - أي يوم القيامة - خاشعة . والدليل على هذا قوله جل اسمه « وجوه يومئذ ناعمة » . ومنه قوله جل ثناؤه « فلا تُعْجِبُكَ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ ، إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ بها في الحياة الدنيا » المعنى : لا تُعْجِبُكَ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ في الحياة الدنيا . وكذلك قوله جل ثناؤه « فَأَلْقَهُ اليَهُمْ ثُمَّ تَوَلَّى عَنْهُمْ فَانْظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ » معناه : فَأَلْقَهُ اليَهُمْ فَانْظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ ثُمَّ تَوَلَّى عَنْهُمْ . ومن ذلك قوله جل ثناؤه « إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا يُسَادُونَ لِلَّهِ أَكْبَرُ مِنْ مُقْتَحِمِ أَنْفُسِكُمْ إِذْ تُدْعَوْنَ إِلَى الْإِيمَانِ فَتَكْفُرُونَ » تأويله : لَمَقْتُ الله إياكم في الدنيا حين دُعِيتُمْ إِلَى الْإِيمَانِ فَكَفَرْتُمْ ، وممته إياكم اليوم أكبر من مقتحم أنفسكم اليوم إذا دُعِيتُمْ إِلَى الْحِسَابِ وَعِنْدَ نَدِمِكُمْ عَلَى مَا كُنْتُمْ مِنْكُمْ . ومنه قوله جل ثناؤه « وَلَوْلَا كَلِمَةٌ

سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ لَكَانَ لَزَامًا وَأَجَلَ مَسْمَى « فَأَجَلَ مَعطوف على كلمة ،
التأويل : لولا كلمة سبقت من ربك وأجل مسمى — أراد الاجل المضروب
لهم وهي الساعة — لكان العذاب لازماً لهم .

باب الاعتراض

وهن سنن العرب أن يعترض بين الكلام وتمايه كلامه ولا يكون هذا
المعترض إلا مُبِيداً . ومثال ذلك أن يقول القائل « اعمل — والله ناصري —
ما شئت » إنما أراد : اعمل ما شئت . واعتراض بين الكلامين الاعتراض .
قال (الشماخ) :

لولا ابن عفان والسلطان مرتقبٌ أوردتُ فجاً من اللّباء^(١) جائئودي
قوله « والسلطان مرتقب » معترض بين قوله « لولا ابن عفان »
وقوله « أوردت » . ومن ذلك في كتاب الله جل ثناؤه « واتل عليهم نبأ
نوح اذ قال لقومه يا قوم ان كان كبر عليكم مقامي وتذكيري بآيات الله
— فعلى الله توكلت — فأجمعوا أمركم » إنما أراد : ان كان كبر عليكم مقامي
وتذكيري بآيات الله فأجمعوا أمركم . واعتراض بينهما قوله : فعلى الله
توكلت . ومثله قول (الأعشى) :

فان يمس عندي الهم والشيب والعشا

فقد بن مني والسلام تنلق

بأشجع أخاذ على الدهر حكمه

فمن أي ما تنجني الحوادث أفرق

أرادَ : بِنِّ مَنِي بِأَشْجَع . وَالسَّلَامُ تَقَلَّقُ اعْتِرَاض . ومثل هذا في كتاب
الله جل ثناؤه وأشعار العرب كثير ، وإنما نذكر من الباب رسماً .

باب الإيماء

العرب تُشيرُ إلى المعنى إشارةً وتوميءُ إيماءً دون التصريح ، فيقول القائل
« لو أن لي مَنْ يَقْبَلُ مَشُورَتِي لِأَشْرْتُ » وإنما يحثُّ السامعَ على قبولِ
المَشُورَةِ . وهو في أشعارهم كثير . قال الشاعر :

إِذَا غَرَّدَ الْمُكَاةُ فِي غَيْرِ رَوْضَةٍ

فَوَيْلٌ لِّأَهْلِ الشَّاءِ وَالْحُمَرَاتِ

أومأً إلى الجذب ، وذلك أن المُكَاةَ يَأْتِي الرِّيَاضَ ، فإذا أُجْدِبَتْ
الأَرْضُ سَقَطَ فِي غَيْرِ رَوْضَةٍ . ومنه قول (الأَفْوَه)

إِنَّ بَنِي أَوْدِهِمْ مَا هُمْ لِلْحَرْبِ أَوْلَى الْجَدْبِ عَامَ الشُّمُوسِ

أومأً بقوله « الشموس » إلى الجذب وقلة المطر والغيم ، أي إن كلَّ أَيَّامِهِمْ
شُمُوسٌ بِلَا غَيْمٍ . ويقولون « هو طَوِيلٌ نِجَادِ السَّيْفِ » إنما يريدون طولَ
الرَّجُلِ . و « غَرُّ الرِّدَاءِ » يوهؤن إلى الجود . و « فِدَا لَهْ ثَوْبِي » و « هو
وَاسِعُ جَيْبِ الْكُمِّ » إيماءٌ إلى البذل . و « طَرِبُ الْعَنَانِ » يوهؤن إلى
الخُفَّةِ والرَّشَاقَةِ . وفي كتاب الله جل ثناؤه « وَقُلْ رَبِّ أَعُوذُ بِكَ
مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيَاطِينِ وَأَعُوذُ بِكَ رَبِّ أَنْ يَحْضُرُونِ » هذا إيماءٌ إلى
« أَنْ يُصِيبُونِي بَسْؤٌ » وذلك أن العرب تقول « اللَّبَنُ مُحْضُورٌ » أي :
تُصِيبُهُ الْآفَاتُ .

باب اضافة الفعل الى من وقع به ذلك الفعل

ومن سنن العرب اضافة الفعل إلى من يقع به ذلك الفعل . يقولون « ضربتُ زيداً وأعطيتُهُ بعداً - ضربه - كذا » فينسب الضرب إلى زيد وهو واقع به . قال الله جل ثناؤه « ألم . غلبت الروم » - فالغلبة واقعة بهم من غيرهم ثم قال - وهم من بعد غلبتهم سيغلبون » فأضاف الغلب إليهم ، وإنما كان كذا لأن الغلب وإن كان لغيرهم فهو متصل بهم لوقوعه بهم . ومثله « وآتى المال على حبه » . و « يطعمون الطعام على حبه » فالحب في الظاهر مضاف إلى الطعام والمال ، وهو في الحقيقة لصاحب الطعام وصاحب المال . ومثله « ولمن خاف مقام ربه » و « ذلك لمن خاف مقامي » أي مقامه بين يدي . ومثله قول (طارقة) :

وَبَرَكَ هَجُودٍ قَدْ أَثَارَتْ مَخَافَتِي

فأضاف المخافة إلى نفسه وإنما المخافة للبرك .

باب ما يجري من غير ابن آدم مجرى بني آدم

في الاخبار عنه

من سنن العرب أن تُجرى الموات وما لا يعقل في بعض الكلام مجرى بني آدم ، فيقولون في جمع أرض « أرضون » وفي جمع كرة « كرون » وفي جمع إبرة « إرون » وفي جمع ظبة السيف « ظبُون » وينشدون :

يَرَى الرَّائُونَ بِالشَّجَرَاتِ مِنْهَا كَنَارَ أَبِي حُبَابٍ وَالظُّبَيْنَا

ويقولون « لَمِيتُ مِنْهُ الْأَفُورِينَ » و « أَصَابَتْنِي مِنْهُ الْأَمْرُونُ » و « مضتْ لَهُ سِنُون » ويتمعدون هذا إلى أكثر منه فيقول (الجعدي) :

تَمَزَّزْتُهَا وَالَّذِيكَ يُدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بَنُو نَعَشٍ ذَنُوءًا فَتَصَوَّبُوا
 وَقَالَ اللَّهُ جَلَّ ذِكْرُهُ «فِي فَلَّكَ يَسْبَحُونَ» و«لَقَدْ عَلِمْتَ مَا هَؤُلَاءِ يَنْطِقُونَ»
 و«إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ»
 و«يَا أَيُّهَا النَّجْمُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ» و«لَوْ كَانَ هَؤُلَاءِ آلَهِةً مَا وَرَدُّوَهَا»
 ويقولون في جمع بُرَّة «بُرَيْن». وأكثر من قول (الناطقة) قول القائل (١):
 إِذْ أَشْرَفَ إِلَيْكَ يُدْعُو بِعَظْمِ أَسْرَتِهِ إِلَى الصَّبَاحِ وَهُمْ قَوْمٌ مَعَاذِلُ
 وَجَعَلَ لَهُ أَسْرَةً وَسَامِعٌ قَوْمًا.

باب اقتصارهم على ذكر بعض الشيء

وهم يريدونه كله

من سنن العرب الاقتصار على ذكر بعض الشيء وهم يريدونه كله ،
 فيقولون «قعد على صدر راحلته وضي». ويقول قائلهم:
 الْوَاطِئِينَ عَلَى صُدُورِ نَعَالِهِمْ
 وذكر بعض أهل اللغة في هذا الباب قول (أبيد):
 أَوْ يَرْتَبِطُ بَعْضُ النَفُوسِ جَمَامِهَا

وإنه أراد كلاً وذكروا في هذا الباب قوله جل ثناؤه «قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ
 يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ» وقال آخرون «مِنْ» هذه للتبعية لأنهم أمروا
 بِالْعَصْرِ عما يحرم النظر إليه . ومن الباب «يَحْذَرُكَ اللَّهُ نَفْسَهُ» أي إياه .
 ومنه «تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي» ومنه قوله:

يَوْمًا بِأَجْوَدَ نَائِلًا مِنْهُ إِذَا نَفْسُ الْبَخِيلِ تَجَهَّمَتْ سُوءَ أَلْهَا

ومنه « ويَبْقَى وجهُ رَبِّكَ » و « تواضعتُ سورُ المدينة » . و
 رأت مرَّ السنين أخذن مِنِّي
 طُولُ الليالي أُسرعت في تقضي
 و : صرف المنايا بالرجال تقلبُ
 وقال (الجعدي) :

جزعت وقد نالتك حذرٍ ماحنا بقوهاء يُثني ذكراها في المحافل
 باب الاثنين يعبر عنهما بهما مرة وبأحد هما مرة
 قال (أبو زكرياء الفراء) : العرب تقول « رأيتُه بعيني . وبعيني » و
 « الدارُ في يدي . وفي يدي » . وكل اثنين لا يكاد أحدهما يتفرد فهو على
 هذا المثال مثل « اليدين . والرجلين » قال (الفرزدق) :
 فلو بَخَلْتُ يدايَ بها وضَّنتُ لكان عليَّ للقدَرِ الخيارُ
 فقال « ضنتُ » بعد قوله « يداي » . وقال :
 وكانَّ بالعينين حبَّ قرنفلٍ أو سنبلاً كَحَلَّتْ به فانْهَت
 وقال :

إذا ذُكِرَتْ عيني الزمان الذي مضى بصحراء فلجٍ ظللتا تكفان

باب الحمل

هذا باب يترك حكم ظاهر لفظه لأنه محمول على معناه . يقولون « ثلاثة
 أنفُس » والنفس مؤنثة لأنهم حملوه على الانسان . ويقولون « ثلاث
 شخصوس » لأنهم يحملون ذلك على أنهن نساء . و :
 ان كلاباً هذه عشرُ أبطن

يذهبون الى القبائل . وفي كتاب الله جل ثناؤه « السماء منفطره » حمل على السقف . وهذا يتسع جداً . وقد ذكر في هذا الباب ما تقدم ذكره من قوله جل ثناؤه « مستهزؤون ، الله يستهزي بهم » وهذا في باب المحاذاة أحسن . ومن الحمل قوله « أنا رسول رب العالمين » قال (أبو عبيدة) أراد الرسالة . ومن الباب قوله جل وعز « سعيرا - والسعير مذ كرشم قال - اذارأهم » فحمله على النار . وقوله جل ثناؤه « فأحبينا به بلدة ميتاً » حمله على السكان . ولهذا نظائر كثيرة .

باب من ألفاظ الجمع والواحد والاثنتين

من الجمع الذي لا واحد له من لفظه « العالم . والأنام . والرهط . والنفر . والمعشر . والجنود . والجيش . والناس . والغنم . والنعم . والابل » . وربما كان للواحد لفظ ولا يجيء الجمع بذلك اللفظ نحو قولنا « امرؤ . وامرأة . وقوم » و « امرأتان . ونسوة » . ومن الاثنين اللذين لا واحد لهما لفظاً قولهم « كلا . وكاتا . واثنان . والمذروان . وعقله بثنائين . وجاء يضرب أضدريه . وأزدرية . ودالية » من التبدول و « لبيك . وسعديك . وحنانيك » وقد قيل : ان واحد حنانيك « حنان » وينشد :

فقلت : حنان ما أتى بك هاهنا أذنسب أم أنت بالحي عارف

باب ما يجري من كلامهم مجرى التهكم والهزء

يقولون للرجل يستجمل « يا عاقل ! » ويقول شاعرهم :
فقلت لسيدينا : يا حلي لم إنك لم تأس أسوار فينا

ومن الباب « أتاني فقرَّبته جَنَاءٌ وأعطيتُهُ حرماناً » ومنه قوله :
ولم يكونوا كأقوامٍ علمتهم يَقْرُونَ ضيفهم الملوية الجُدا
يعني : الميَّاط . ويقول (الفيرزدق) :
قَرَيْنَاهُمُ المأثورة البِيضَ

وقال (عمرو) :

قَرَيْنَا كَمْ فَعَجَّلْنَا قَرَا كَمْ قَبِيلَ الصُّبْحِ مِرْدَاةً طَحُونَا
ومن الباب حكايةً عنهم « اناك لَأَنْتَ الحليم الرشيد » .

باب الكف

ومن سنن العرب الكفُّ . وهو أن يكفَّ عن ذكر الخبر اكتفاءً
بما يدلُّ عليه الكلام . كقول القائل :
وَجَدْتُكَ لَوْشِي أَتَانَا رَسُولُهُ سِوَاكَ . ولكن لم نجد ذلك مدقفاً
المعنى : لو أَتَانَا رَسُولُ سِوَاكَ لدفعناه . وقال آخر :
إذا قلتُ سِيرِي نَحْوَ لَيْلَى لَعَلَّهَا . جرى دون ليلي مائل القرن أعضبُ
وترك خبر « لعلها » . وقال :
فَمَنْ لَهُ فِي الطَّعْنِ وَالضَّرَابِ يَلْمَعُ فِي كَفِّي كَالشَّهَابِ
أي : مَنْ لَهُ فِي سَيْفٍ . ومنه قوله جلَّ وعزَّ في قصة فرعون « أفلا
تبصرون أم » أراد : أم تبصرون . ومما يقرب من هذا الباب قوله (١) :
تُضِيءُ الظَّلامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَا مَنَارَةٌ مُنْمَسَى رَاهِبٍ مُتَبَتِّلٍ
أراد : سُرُجَ مَنَارَةٍ .

(١) هو (اسره القيس) في مملته .

باب الإعارة

العرب تُعير الشيء ما ليس له . فيقولون « مرَّ بين سمع الأرض
وبَصَرِها » ويقول قائلهم :

كذلك فعلهُ والناسُ طُرّاً بكفّ الدهر تقتلهم ضروباً
فجعل للدهر كفّاً . ويقولون :

ثارتُ (المسمّعين) وقات بواً بقتل أخي فزارة والخيار
قال (الأصمعي) : لم يكن واحد منهما مسمّياً وإنما كانا (عامراً)
(عبد الملك) ابني (مالك بن مسمع) فأعارهما اسم جدّهما . ومثله
(الشعثمان) لم يكن اسم أحدهما شعثماً وإنما أعير اسم أبيهما (شعثم) .
ومثله (المهالبة) و (الأشعرون) .

باب أفعل في الأوصاف لا يراد به التفضيل

يقولون « جرى له طائر أشام » ويقول شاعرهم (١) :
هي الهمّ لو أنّ النوى أصعبت بها ولا تكن كرا في ركوبة أعسر (٢)
وقال (الفرزدق) :

ان الذي سمك السماء بني لنا عزّاً دعائمه أعزُّ وأطول
وقال (أبو ذؤيب) :
مالي أحنّ إذا جالك قرّبت وأصدُّ عنك وأنت مني أقرب
وقال :

(١) هو (بشر بن أبي خازم) - الأصل
(٢) هذا مثل للعرب تضرّبه في كل أمر شديد . و (ركوبة) ثنية - الأصل

بُيِّنَتْهُ مِنْ آلِ النِّسَاءِ وَإِنَّمَا يَكُنْ لَّادْنَى لِأَوْصَالِ لِفَائِبٍ
وَيَقُولُونَ : إِنْ مِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ « وَهَرَاهُونَ عَلَيْهِ » .

بَابُ نَفْيِ الشَّيْءِ جَمَلْتُمْ مِنْ أَجْلِ عَدَمِ كَمَالِ صِفَتِهِ
قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ فِي صِفَةِ أَهْلِ النَّارِ « لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى » فَنفى عَنْهُ
الْمَوْتَ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِمَوْتٍ مُرِيحٍ وَنفى عَنْهُ الْحَيَاةَ لِأَنَّهُ لَا يَسْتَبْقَى بِحَيَاةٍ طَيِّبَةٍ وَلَا
نَافِعَةٍ . وَهَذَا فِي كَلَامِ الْعَرَبِ كَثِيرٌ ، قَالَ (أَبُو النَّجْمِ) :

يُلَقِّينَ بِالْخَبَارِ وَالْأَجَارِعِ كُلَّ جَهِيضٍ لَيْلِ الْأَكَارِعِ
لَيْسَ بِمَحْفُوظٍ وَلَا بِضَائِعِ

لَأَنَّهُ مُوجُودٌ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ وَإِنْ لَمْ يَوْجَدْ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ :

بَلَاءٌ لَمْ تُحَنَظْ وَلَمْ تُضَيَّعْ

وَقَالَ :

وَقَدْ أَجُوبُ الْبَلَدِ الْبَرَّاحَا الْأَمْرَ مَيْسَ الْفَقْرَةِ الصَّحْصَاحَا
بِالْقَوْمِ لَا مَرْضَى وَلَا صَحَاهَا

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ أَوْ قَرِيبٌ مِنْهُ قَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ « لَّهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا ،
وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ » وَمِنْهُ « وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ
خَلَاقٍ - فَأَثَبْتُ عَلَمًا ثُمَّ قَالَ - وَلَيْبَسَ مَا شَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ »
لَمَّا كَانَ عَلَمًا لَمْ يَعْمَلُوا بِهِ كَانُوا كَأَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ . وَمِنْ الْبَابِ قَوْلُ (مُسْكِينِ) :

أَعْمَى إِذَا مَا جَارَتِي خَرَجَتْ حَتَّى يُوَارِي جَارَتِي السُّتْرُ
وَأَصَمٌّ عَمَّا كَانَ يَلْنَمُهَا سَمْعِي وَمَا بِالْسَّمْعِ مِنْ وَقَرٍ (١)

جعل نفسه أعمى أصمّ لما لم ينظر ولم يسمع . وقال آخر :
 وكلامٌ بيسيٍّ قد وُقِرَتْ أذني عنه وما بي من صممٍ
 وقريب من هذا الباب قوله جل وعز « وترى الناس سُكَّارِي ومُهمَّ
 بُسْكَارِي » أي، مهمُّ بُسْكَارِي مشروبٍ ولكن سُكَّارِي فزَع وَوَلَه . ومن
 الباب قوله جل ثناؤه « لَا يَطِقُونَ ، وَلَا يُرْذَن لَهُمْ فَيَعْتَذِرُونَ » وهم قد
 نطقوا بقوله « يَا لَيْتَنَا تُرَدُّ » لكنهم نطقوا بما لم ينفع فكأنهم لم يطقوا .

باب الشَّيْطَانِ

الشرط على ضربين : شرطٌ واجبٌ إعماله كقول القائل « إن خرج
 زيدٌ خرجتُ » . وفي كتاب الله جل ثناؤه « فَإِنْ طَبِنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ
 نَفْسًا فَكُلُوهُ هَنِيئًا مَرِيئًا » .

والشرط الآخر مذکور إلا أنه غيرُ معزوم عليه ولا محتوم، مثل قوله
 « فلا جناحَ عليهما أن يتراجعا إن ظنَّا أن يقيما حدودَ الله » فقوله « إن
 ظنَّا » شرط لا إطلاق المراجعة . فلو كان محتوماً مفروضاً لما جاز لهما أن
 يتراجعا إلا بعد الظن أن يقيما حدود الله . فالشرط هاهنا كالمجاز غير
 المعزوم . ومثله قوله جل ثناؤه « فَذَكِّرْ إِنْ نَفَعَتِ الذِّكْرَى » لأن الأمر
 بالتذكير واقع في كلِّ وقت . والتذكير واجب نفع أو لم ينفع ، فقد يكون
 بعض الشروط مجازاً .

باب الكناية

الكناية لها بابان : أحدهما أن يُكنى عن الشيء فيسند كـ بغير اسمه
 تحسيناً للفظ أو إكراماً للمذكور ، وذلك كقوله جل ثناؤه « وقالوا لجلودهم :

لم تشهدتم علينا؟» قالوا: إن الجلود في هذا الموضوع كناية عن آراب
الانسان. وكذلك قوله جل ثناؤه «ولكن لاتواعدوهنّ سرّاً» إياه
النكاح. وكذلك «أوجاء أحدٌ منكم من الغائط» والغائط: مطمئن من
الأرض. كل هذا تحسين اللفظ والله جل ثناؤه كريم يَكْنِي كما قال في قصة
عيسى وأمه عليهما السلام «ما المسيح بن مريم الا رسول قد خلت من
قبله الرسل، وأمه صِدِّيقَة، كَانَا يَأْكُلَانِ الطَّعَامَ» كناية عما لا بدّ
لأكل الطعام منه.

والكناية التي للتبجيل قولهم «أبوفلان» صيانة لاسمه عن الابتدال.
والكنى مما كان للعرب خصوصاً. ثم تشبّه غيرهم بهم في ذلك.

باب الثاني من الكناية

الاسم يكون ظاهراً مثل «زيد. وعزرو». ويكون مكنياً وبعض
النحويين يسميه مضمراً، وذلك مثل «هو. وهي. وهما. وهنّ».
وزعم بعض أهل العربية أن أول أحوال الاسم الكناية، ثم يكون
ظاهراً. قال: وذلك أن أول حال المتكلم أن يخبر عن نفسه ومخاطبه فيقول
«أنا. وأنت» وهذان لظاهر لهما. وسائر الاسماء تظهر مرة ويكنى
عنها مرة.

والكناية متصلة ومنفصلة ومستجنّة. فالتصلة التاء في «حملت. وقتت».
والمنفصلة قولنا «إياه أردت». والمستجنّة قولنا «قام زيد» فإذا كنينا
عنه قلنا «قام» فتستتر الاسم في الفعل.

وربما كنى عن الشيء لم يجز له ذكر، في مثل قوله جل ثناؤه «يؤفك

عنه « أي يؤفك عن الدين أو عن النبي صلى الله تعالى عليه وآله وسلم . قال أهل العلم : وإنما جاز هذا لأنه قد جرى الذكّر في القرآن . قال (حاتم) : أمّاويّ ما يُغني الثراء عن الفتي إذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدر فكنى عن النفس فقال « حشرجت » ويقولون :

إذا اغبرّ أفقٌ وهبت شمالا

أضمر الريح ولم يحجر لها ذكر .

ويكنى عن الشيعين والثلاثة بكناية الواحد ، فيقولون « هو أنثن الناس وأخبثه » وهذا لا يكون إلا فيما يقال هو أفعل ، قال الشاعر :

شرُّ يومئها وأشقاهُ لها رَكبتُ عزَّزٌ بحملٍ جَلا

ولم يقل « أشقاهما » .

وتكون الكناية متصلةً باسم وهي لغيره ، كقوله جل ثناؤه « ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين - فهذا آدم عليه السلام ثم قال - جعلناه نُطْءة » فهذا لولاه لأن آدم لم يُخلق من نُطْءة . ومن هذا الباب قوله جل ثناؤه « لا تسألوا عن أشياء إن تبدلكنم تسوءكنم » قيل : إنها نزلت في (ابن حذافة) حين قال للنبي صلى الله تعالى عليه وآله وسلم : من أبي ؟ فقال : حذافة . وكان يسبُّ به فسأه ذلك ، فنزلت « لا تسألوا عن أشياء إن تبدلكنم تسوءكنم » . وقيل : نزلت في الحج حين قال القائل : أفي كلِّ عام مرة ؟ ثم قال « وإن تسألوا غمها » يريد إن تسألوا عن أشياء أُخر من أمر دينكم ودنياكم بكم إلى علمها حاجة تبدلكنم ثم قال « قد سألتها » فهذه الهاء من غير الكنايتين لأن معناها : قد طلبتها ، والسؤال هاهنا طلب ، وذلك كقوم عيسى عليه السلام حين سأله المائدة ، وكقوم موسى عليه

السلام حين قالوا «أرنا الله جَرَّةً» فالسؤال هاهنا طلب والكناية مبتدأة .
 وربما كُني عن الجماعة كناية الواحد كقوله جل ثناؤه «قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ
 أَخَذَ اللَّهُ سَمْعَكُمْ وَأَبْصَارَكُمْ وَخَتَمَ عَلَى قُلُوبِكُمْ مَنْ إِلَهٌ غَيْرُ اللَّهِ يَأْتِيكُمْ بِهِ ؟»
 أراد والله أعلم : بهذا الذي تقدم ذكره .

باب الشيء يأتي مرة بلفظ المفعول ومرة بلفظ الفاعل
 والمعنى واحد

تقول العرب « هو مُدَجِّج . ومُدَجِّج » و « عبدٌ مَكَاتِب . ومَكَاتِب »
 و « شَاؤٌ مُعَرَّب . ومُعَرَّب » و « سَجِنٌ مُخَيِّس . ومُخَيِّس » و « مكان
 عامر . ومعنور » و « منزل آهل . ومأهول » و « نَفْسٌ المرأة . ونَفْسَت »
 و « لَا يَنْبَغِي لَكَ . وَلَا يُبْنَى لَكَ » و « عُيْتُ بِهِ . وَعَيْت » . قال :
 عان بأخراها طويل الشُّنل
 و « رُهَيْمَتِ الدَّابَّة . ورَهِيصَت » و « سَعِدُوا . وسَعَدُوا » و « زُهِي
 علينا . وزَهَى »

باب الزيادة في حروف الفعل للمبالغة

وقد مضى في الاسماء مثله

العرب تزيد في حروف الفعل مبالغة ، فيقولون « حَلَا الشيء » فإذا
 انتهى قالوا « أَحْلَوَى » . ويقولون « أَقْلَوَى عَلَى فراشه » وينشدون :
 وَأَقْلَوَيْنَ فَوْقَ الْمَضَاجِعِ
 وقرأ (ابن عباس) « أَلَا انهم تَنَنَوْنِي صدورهم » على هذا الذي قلناه
 من المبالغة .

باب الخصائص

للعرب كلام بالفاظ تختص به معانٍ لا يجوز نقلها إلى غيرها ، يكون في الخير والشرّ والحسن وغيره وفي الليل والنهار وغير ذلك . من ذلك قولهم « مكانك » قال أهل العلم : هي كلمة وضعت على الوعيد ، قال الله جل ثناؤه « مكانكم أنتم وشرّ كأؤكم » كأنه قيل لهم : انتظروا مكانكم حتى يفصل بينكم . ومن ذلك قول النبي صلى الله تعالى عليه وآله وسلم « ما حملكم على أن تتابعوا في الكذب كما يتتابع الفراش في النار » قال (أبو عبيد) : هو التهافت ، ولم نسمعه إلا في الشر . ومن ذلك « أولى له » وقد فسرناه . ومن ذلك « ظلّ فلان يفعل كذا » إذا فعله نهائراً . و « بات يفعل كذا » إذا فعله ليلاً . ومن ذلك ما أخبرني به (أبو الحسن علي بن ابراهيم) قال سمعت (أبا العباس المبرّد) يقول : « التّأويب » سيرُ النهار لا تعرج فيه و « الإيساد » سيرُ الليل لا تعريس فيه . ومن الباب « جملوا أحاديث » أي : مثل بهم ، ولا يقال في الخير . ومنه « لاعدوان الا على الظالمين » .

ومن الخصائص في الأفعال قولهم « ظننتني . وحسبتني . وخشيتني » لا يقال الا فيما فيه أدنى شك ، ولا يقال « ضربتني » .

ولا يكون « التّأبين » الممدح الرجل ميتاً . ويقال « غضبتُ به » إذا كان ميتاً . و « المسعاة » الزّنا بالاماء خاصة . و « الراكب » راكب البعير خاصة . و « ألحّ الجمل » و « تخلّات الناقة » و « حرّان الفرس » و « نفّشت الغنم » ليلاً و « تهمت » نهائراً . قال (الخليل) : « اليعمّلة »

من الابل اسم اشتق من «العَمَل» ولا يقال الا نلاناث . قال : و«النعْتُ» وصف الشيء بما فيه من حَسَنٍ إِلَّا أَنْ يَتَكَلَّفَ مُتَكَلِّفٌ فَيَقُولُ «هَذَا نَعْتُ سَوْءٍ» فَأَمَّا الْعَرَبُ الْعَارِضَةُ فَانْهَاقُهَا تَقُولُ «لِلشَّيْءِ نَعْتُ» يَرِيدُونَ بِهِ التَّسْمَةَ . قال (أبو حاتم) : «لَيْلَةُ ذَاتِ أَرْزِزٍ» أَيُّ قُرٍّ شَدِيدٍ . وَلَا يُقَالُ يَوْمٌ ذُو أَرْزِزٍ . قال (ابن دُرَيْدٍ) : «أَشَّ الْقَوْمُ» وَتَأَشَّشُوا «إِذَا قَامَ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ لِلشَّرِّ وَالْخَيْرِ . وَمِنْ ذَلِكَ «جَزَزْتُ الشَّاةَ» وَ«حَلَقْتُ الْعَزَّ» لَا يَكُونُ الْحَلَقُ فِي الضَّأْنِ وَلَا الْعِزُّ فِي الْمَعَزَى . وَ«خَفَضَتِ الْجَارِيَةُ» وَلَا يُقَالُ فِي الْغَلَامِ . وَ«حَقَبَ الْبَعِيرُ» إِذَا لَمْ يَتَقَمَّ بِوَلِهِ لِقَصْدٍ ، وَلَا يَحْقَبُ إِلَّا الْجَمَلُ . قال (أبو زيد) : «أَبْلَمَتِ الْبَكْرَةُ» إِذَا وَرِمَ حَيَاؤُهَا لَا يَكُونُ إِلَّا لِلْبَكْرَةِ . وَ«عَدَنَتِ الْإِبِلُ فِي الْحَضِّ» لَا تَعْدُنُ إِلَّا فِيهِ . وَيُقَالُ «غَطَّ الْبَعِيرُ» هَدَرَ وَلَا يُقَالُ فِي النَّاقَةِ . وَيُقَالُ «مَا أَطْيَبَ قِدَاوَةَ هَذَا الطَّعَامِ» أَيُّ رِيحُهُ وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ إِلَّا فِي الطَّبِيخِ وَالشَّوَاءِ . وَ«لَقَعَهُ بَيْعَرَةٌ» وَلَا يُقَالُ بغيرِهَا . وَ«فَعَلْتُ ذَلِكَ قَبْلَ عَيْرٍ وَمَا جَرَى» لَا يُسَكَّمُ بِهِ إِلَّا فِي الْوَاجِبِ ، لَا يُقَالُ : سَأَفْعَلُهُ قَبْلَ عَيْرٍ وَمَا جَرَى . وَمِنْ الْبَابِ مَا لَا يُقَالُ إِلَّا فِي النَّفْيِ كَقَوْلِهِمْ «مَا بِهَا أَرِيْمٌ» أَيُّ مَا بِهَا أَحَدٌ . وَهَذَا كَثِيرٌ فِيهِ أَبْوَابٌ قَدْ صَنَفَهَا الْعُلَمَاءُ .

باب نظم للمعرب لا يقولون غيرهم

يقولون «عاد فلانٌ شَيْخًا» وهو لم يكن شَيْخًا قط . وَ«عاد الماء أجنا» وهو لم يكن أجنا فيعود . ويقول (الهذلي) :
قد عادَ رَهْبًا رَذِيًّا طَائِشَ الْقَدَمِ

قال :

قَطَعْتُ الدَّهْرَ فِي الشَّهَوَاتِ حَتَّى أَعَادَتْنِي عَيْسِيًّا عَبْدَ عِبَادِ

ومن هذا في كتاب الله جل ثناؤه « يُخْرِجُونَهُمْ مِنَ النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ »
 وهم لم يكونوا في نور قط . ومثله « يُرَدُّ إِلَى أَرْدَلِ الْعُمُرِ » وهو لم يكن في
 ذلك قط . وقال الله جل ثناؤه « حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ » فقال « عاد »
 ولم يكن عُرْجُونًا قَبْلُ .

باب إخراجهم الشيء المحمود بلفظ يههم غير ذلك
 يقولون « فلان كريم غير أنه شريف » و « كريم غير أن له حياءً »
 وهو شيء تنفرد فيه العرب . قال (١) :
 ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب
 وقال (٢) :

فَتَى كَمَلَتْ أَخْلَاقُهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا
 وهو كثير .

باب الافراط

العرب تُعْرِطُ في صفة الشيء مُجَاوِزَةً لِلْقَدْرِ اقْتِدَارًا عَلَى الْكَلَامِ كَقَوْلِهِ:
 بِخَيْلٍ (٣) تَضِلُّ الْبَلَاءُ فِي حَجَرَاتِهِ تَرَى الْأَكْمَ فِيهِ سُجْدًا لِلْأَجَوِافِ
 ويقولون :

لَمَّا أَتَى خَبَرَ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعَتْ سَوَارِ الْمَدِينَةِ وَخَشَعَتْ الْجِبَالُ (٤)

و : بَكَى حَارِثُ الْجَوْلَانِ مِنْ هَالِكِ رَبِّهِ (٥)

و :

(١) هو (الباقية النبانية) - الأصل (٢) هو (الباقية الجندی) - الأصل
 (٣) وفي رواية « بجيش » - الشنيطي (٤) الرواية « والجبال الحشم » - الشنيطي
 (٥) « حارث » اسم جبل . و « الجولان » موضع - الأصل

لو اِنَّكَ تُلْقِي حَنَظَلًا فَوْقَ يَتِيْنَا تَحْدَرَجَ
ويقولون :

ضَرَبَتْهُ فِي الْمَلْتَقَى ضَرْبَةً فَرَّالٌ عَنْ مَنَكِبَيْهِ الْكَاهِلُ
فَصَارَ مَا يَدُهُمَا رَهْوَةً يَمْشِي بِهَا الرَّامِحُ وَالنَّابِلُ

باب نفي ضمنه اثبات

تقول العرب « ليس يُحَلَوْ ولا حَامِضٌ » يريدون انه جَمَعَ من ذاوذا .
وفي كتاب الله جل ثناؤه « لَشَرْقِيَّةٌ وَلَا غَرْبِيَّةٌ » قال (أبو عبيدة) :
لَشَرْقِيَّةٌ تَضْحَى لِلشَّرْقِ وَلَا غَرْبِيَّةٌ لَا تَضْحَى لِلشَّرْقِ لَكِنَهَا شَرْقِيَّةٌ غَرْبِيَّةٌ
يَصِيبُهَا ذَاوُذَا : الشَّرْقُ وَالْغَرْبُ .

باب الاشتراك

معنى الاشتراك : أن تكون اللفظة محتملة لمعنيين أو أكثر ، كقوله
جل ثناؤه « فَاَقْذِفْهُ فِي الْيَمِّ ، فَلْيُلْقِهِ الْيَمُّ بِالسَّاحِلِ » فقوله « فَلْيُلْقِهِ » مشترك
بين الخبر وبين الأمر ، كأنه قال : فَاَقْذِفْهُ فِي الْيَمِّ يُلْقِهِ الْيَمُّ . ومحمّل أن
يكون اليمُّ أمرًا بإلقائه . ومنه قولهم . « أَرَأَيْتَ » فهو مرّة للاستفتاء والسؤال
كقولك « أَرَأَيْتَ أَنْ صَلِيَ الْأَمَامُ قَاعِدًا كَيْفَ يُصَلِّي مَنْ خَلَقَهُ ؟ » . ويكون
مرّةً للتنبيه ولا يقتضي مفعولاً ، قال الله جل ثناؤه « أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ
وَتَوَلَّى ، أَلَمْ يَعْلَمْ بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى » . ومن الباب قوله « ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ
وَحِيدًا » فهذا مشترك محتمل أن يكون لله جل ثناؤه لأنه انفرد بخلقه ،
ومحمّل أن يكون : خَلَقْتُهُ وَحِيدًا فَرِيدًا مِنْ مَالِهِ وَوَلَدَهُ .

باب يسميها بعض الملحد ثين : الاستطراد

وذلك أن يشبه شيء بشيء ثم يمر المتكلم في وصف المشبه ، كقول الشاعر حين شبه ناقته فقال :

كأني ورَحلي إذ رُعْتُها على جَمَزَى جازيٍ بالرِّمالِ
فشبهه ناقته بثور ومضى في وصف الثور ، ثم نقل الشبه الى الحمار فقال :
أو أصحهم حامٍ جَرَامِيزَه حَزَايِيَّةٌ حَبْدَى بالدِّحَالِ
ومر في صفه العير الى آخر كلمته . وقد قيل : في كتاب الله جل ثناؤه
من هذا النظم قوله « إن الذين كفروا بالذِّكر ما جاءهم » ولم يجر للذِّكر
خبر ، ثم قال « وانه لكتاب عزيز لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه
تنزيل من حكيم حميد » وجواب « ان الذين كفروا » قوله جل ثناؤه « أولئك
يُنادون من مكان بعيد » .

باب الاتباع

للعرب الاتباع — وهو أن تُتَّبَعَ الكلمةُ الكلمةُ على وزنها أو رويها
اشباعاً وتأكيذاً . ورؤي أن بعض العرب سئِلَ عن ذلك فقال : هو شيء
تَدُّ به كلامنا وذلك قولهم « سَاغِبٌ لَا غِبَ » و « هُوَ خَبٌّ ضَبٌّ »
و « خَرَابٌ يَبَابٌ » . وقد شاركت العجمُ العربَ في هذا الباب .

باب الاوصاف التي لم يسمع لها بافعال

والأفعال التي لم يُوصَفَ بها

قال (الخليل) : « ظِيٌّ عَنَانٌ » أي نشيط ، قال : ولم نسمع للعنان

فعلاً ، قال « يَشْبُ شَدَّ العَنَبَانِ البارح » قال : و « الخَضْبَةُ » صوت يخرج من قُب الدَّابَّة ولا فعل لها . ويقولون في التحقير « هو دُونُ » ولا فعل له . قال (أبو زيد) : يقال للعجبان « إنه كَمَفُودٌ » ولا فعل له . قال : و « الخَبْطَةُ » مثل الرَفَض من اللبن والماء ولا فعل لها . وقال : « أُعْجِدْتُ الأبلَ إِمْجَاداً » إذا أنت أَشْبَعْتَهَا ولا فعل لها في هذا . و « المَرْيَةُ » الفضل ولا فعل لها . قال (أبو زيد) : يقال « ماساءهُ وناءهُ » تأكيداً للأول ولم يعرفوا من « ناءهُ » فعلاً ، لا يقولون « يَنْوَهُ » كما يقال « يَسُوهُ » . ومن الأفعال التي لم يُوصَف بها قولنا « ذَرَأَ اللهُ الخَاقَ » قال الله عز وجل « يَذْرُؤُكُمْ فيه » ولم يُسمع في صفاته جل ثناؤه « الذاريء » .

باب النحوت

العرب تَنَحَّتْ من كلمتين كلمةً واحدةً ، وهو جنس من الاختصار ، وذلك « رجل عَشَمِي » منسوب إلى اسمين ، وأنشد (الخليل) :
أقول لها ودمعُ العين جارِ أَلَمْ تَحْزُنْكَ حَيْلَةُ المُنَادِي
من قوله « حَيَّ عَلَى » . وهذا مذهبنا في أن الأشياء الزائدة على ثلاثة أحرف فأكثرها منحوت ، مثل قول العرب للرجل الشديد « ضَبْرٌ » من « ضَبَطَ » و « ضَبَرَ » . وفي قولهم « ضَهْضَاهُ » إنه من « ضَهَل » و « ضَلَقَ » وفي « الصِّلْدَم » إنه من « الصَّلَد » و « الصَّدَم » . وقد ذكرنا ذلك بوجوهه في كتاب (مقاييس اللغة) .

باب الاشباع والتأكييد

تقول العرب « عَشْرَةٌ وَعَشْرَةٌ فَتِلْكَ عَشْرُونَ » وذلك زيادة في التأكييد

ومنه قوله جل ثناؤه « فصيام ثلاثة أيام في الحج وسبعة إذا رجعتم ، تلك عشرة كاملة » وإنما قال هذا لنفي الاحتمال أن يكون أحدهما واجباً إما ثلاثة وإما سبعة فأكد وأزيل التوهم بأن جمع بينهما . ومن الباب قوله جل ثناؤه « ولا طائر يطير بجناحيه » إنما ذكر الجناحين لأن العرب قد تسمي الاسراع طيراً ، قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم « كلما سمع هيمة طار إليها أخرى » . وكذلك قوله « يقولون بألسنتهم » فذكر الألسنة لأن الناس يقولون « قال في نفسه كذا » قال الله جل ثناؤه « ويقولون في أنفسهم لولا يعذبنا الله بما نقول » فأعلم أن ذلك باللسان دون كلام النفس .

باب الفصل بين الفعل والنعمة

النعمة يؤخذ عن الفعل نحو « قام فهو قائم » وهذا الذي يسميه بعض النحويين (الدائم) وبعض يسميه (اسم الفاعل) . وتكون له رتبة زائدة على الفاعل . قال الله جل ثناؤه « ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك » ولم يقل : لا تغل يدك ، وذلك أن النعمة أزرمت ، ألا ترى أنا نقول « وعصى آدم ربه فغوى » ولا نقول : آدم عاص غاوى ، لأن النعوت لازمة وآدم وإن كان عصى في شيء فإنه لم يكن شأنه العصيان فيسمى به ، فقوله جل ثناؤه « لا تجعل يدك مغلولة » أي لا تكونن عادتك المنع فتكون يدك مغلولة . ومنه قوله جل ثناؤه « وقال الرسول : يا رب إن قومي اتخذوا هذا القرآن مهجوراً » ولم يقل هجروا لأن شأن القوم كان هجران القرآن وشأن القرآن عندهم أن يهجروا بدأً فلذلك قال والله أعلم « اتخذوا هذا القرآن مهجوراً » وهذا قياس الباب كله .

باب الشعر

الشعر - كلام موزون مقفى دال على معنى . ويكون أكثر من بيت ،
وانما قلنا هذا لأن جازاً اتفق سطر واحد بوزن يشبه وزن الشعر
عن غير قصد ، فقد قيل : إن بعض الناس كتب في عنوان كتاب « للأمر
(المسيب بن زهير) - من عتال بن شبة بن عقال « فاستوى هذا في
الوزن الذي يسمى « الخفيف » . ولعل الكاتب لم يقصد به شعراً .

وقد ذكر ناس في هذا كلمات من كتاب الله جل ثناؤه كرهنا
ذكرها ، وقد نزه الله جل ثناؤه كتابه عن شبه الشعر كما نزه نبيه صلى
الله تعالى عليه وآله وسلم عن قوله . فان قال قائل : فما الحكمة في تنزيه الله
جل ثناؤه نبيه عن الشعر ؟ قيل له : أول ما في ذلك حكم الله جل ثناؤه بأن
« الشعراء يتبعهم الغاؤون ، وأنهم في كل واد يهيمون ، وأنهم يقولون ما لا
يفعلون » ثم قال « الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات » ورسول الله صلى الله
تعالى عليه وآله وسلم وان كان أفضل المؤمنين ايماناً وأكثر الصالحين عملاً للصالحات
فلم يكن ينبغي له الشعر بحال ، لأن للشعر شراً ط لا يسمى الانسان بغيرها
شاعراً ، وذلك أن الانساناً لو عمل كلاماً مستقيماً موزوناً يتجرى فيه الصدق
من غير أن يفرض أو يتعدى أو يمين أو يأتي فيه بأشياء لا يمكن كونها بثة لما
سماه الناس شاعراً ولو كان ما يقوله مخسولاً ساقطاً . وقد قال بعض العقلاء
وسئل عن الشعر فقال « ان هزل أضحك ، وإن جد كذب » فالشاعر
بين كذب وإضحك ، فاذا كان كذا فقد نزه الله جل ثناؤه نبيه صلى الله
تعالى عليه وآله وسلم عن هاتين الخصلتين وعن كل أمر دنيء .

وبعد فإنا لانكاد نرى شاعراً الا مادحاً ضارحاً أو هاجياً ذا قذع، وهذه
أوصاف لا تصلح لنبى . فان قال : فقد يكون من الشعر الحكم كما قال
رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم « ان من البيان لسجراً ، وان من
الشعر لحكمة » أو قال « حكماً » - قيل له : انما نزه الله جل ثناؤه نبيه
عن قيل الشعر لما ذكرناه ، فأما الحكمة فقد آتاه الله جل ثناؤه من ذلك
القسم الأجل والنصيب الأوفى الأزكى : قال الله جل ثناؤه في صفة نبيه
صلى الله تعالى عليه وآله وسلم « ويزكهم ويعلمهم الكتاب والحكمة »
وقال « واذكركم ما يتلى في بيوتكن من آيات الله والحكمة » فآيات الله
القرآن ، والحكمة سنته صلى الله تعالى عليه وآله وسلم ، ومعنى آخر في
تنزيه الله جل ثناؤه نبيه صلى الله تعالى عليه وآله وسلم عن قيل الشعر أن أهل
العروض مجمعون على أنه لا فرق بين صناعة العروض وصناعة الإيقاع . الا
أن صناعة الإيقاع تقسم الزمان بالنغم ، وصناعة العروض تقسم الزمان بالحروف
المسموعة . فلما كان الشعر ذا ميزان يناسب الإيقاع ، والإيقاع ضرب
من الملاهي لم يصلح ذلك لرسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم . وقد
قال صلى الله تعالى عليه وآله وسلم « ما أنا من ددٍ ولا ددٍ مني » .
والشعر ديوان العرب ، وبه حفظت الأنساب ، وعرفت المآثر ،
ومنه تعلمت اللغة . وهو حجة فيما أشكل من غريب كتاب الله جل
ثناؤه وغريب حديث رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم وحديث
صحابته والتابعين .

وقد يكون شاعر أشعر ، وشعر أحلى وأظرف . فأما أن يتفاوت
الأشعار القديمة حتى يتباعد ما بينها في الجودة فلا . وبكلٍ يُخرج إلى كلِّ

يُحْيِج . فَأَمَّا الاختيار الذي يراه الناس للناس فشبّهوات، كلُّ مستحسنٍ شيئاً .
والشعراء أمراء الكلام ، يقصرون الممدود ، ولا يمدّون المقصور ،
ويقدمون ويؤخرون ، ويؤمنون ويشيرون ، ويختلسون ويميرون وليستعبرون .
فأما لحنٌ في إعراب أو إزالة كلمة عن نهج صواب فليس لهم ذلك .
ولا معنى لقول من يقول : إن للشاعر عند الضرورة أن يأتي في شعره بما
لا يجوز . ولا معنى لقول من قال :

ألم يأتيك وألاً نبأ تنمي

وهذا وإن صحَّ وما أشبهه من قوله :

لما جفا أخوانه مصعباً

وقوله : قفا عند ممّا تعرفان ربوع

فكأنه غلط وخطأ . وما جعل الله الشعراء معصومين يُوقُونَ الخطأ
والغلط ، فما صحَّ من شعرهم فقبول ، وما أبتّه العربية وأصولها فردود .
بلى للشاعر إذا لم يطرد له الذي يُريده في وزن شعره أن يأتي بما يقوم
مقامه بسطاً واختصاراً وأبداً لا بعد أن لا يكون فيما يأتيه مُخطئاً أو لاحقاً ،
فله أن يقول :

كالنحل في ماء رُضاب العذب

وهو يُريد العسل ، وله أن يقول :

مثل الفتيق هَنَاتُهُ بِعَصِيمٍ

و « العصيم » أثر الهناء . وإنما أراد هَنَاتُهُ بهناء . وله أن يسُطّ فيقول

كما قال (الأعشى) :

ان ترّكبوا فركوب الخيل عادتنا أو تنزلون فأنّا معشرٌ نُزل

معناه : ان تركبوا ركبتنا وان تنزلوا نزلنا ، لكن لم يستقيم له الا بالبسط وكذلك قوله :

وان تسكنني نجداً فيا حبذا نجدُ

أراد : ان تسكنني نجداً سكنناه ، فبسط لما أراد اقامة الشعر ، أنشدنيها أبي (فارس بن زكرياء) قال أنشدني (أبو عبد الله محمد بن سعدان النحوي الهمداني) قال أنشدني (أبو نصر) صاحب الأصمعي :

قضيت الغواني ، غير أن مودةً لذلاء ما قضيت آخرها بعدُ
فياربوة الربعين حيث ربوةً على النأي مني ، واستهل بك الرغدُ
فان تدعي نجداً ندعه ومن به وان تسكنني نجداً فيا حبذا نجدُ (١)

وما سوى هذا مما ذكرت الرواة أن الشعراء غلطوا فيه فقد ذكرناه في (كتاب خضارة) وهو (كتاب نعت الشعر) .

وهذا (تمام الكتاب الصاحبي) أتم الله على (الصاحب) الجليل النعم ، وأسبغ له المواهب ، وسنى له المزيد من فضله ، إنه ولي ذلك والقادر عليه . وصلى الله تعالى على نبيه محمد وآله أجمعين وحسبنا الله ونعم الوكيل .



وكتب (نوح بن أحمد اللوباساني) في شعبان سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة .
كذا بأصله المقروء على المؤلف وعليه خطه .

(١) الايات من نظم (شمر بن عمرو) وأولها :

بحيث التقى الدارات والجرع لمن دمتان ليس لي بها دهم

فهرس

الصَّاحِبِيُّ

في فقه اللغة ولسان العرب في كلامها

صفحة

مقدمة النشر :

- ٣ حاجة الأمة العربية الى إحياء لغتها وآدابها
 ٣ الأصل الذي طبَّع (الصاحبي) عنه .
 ٤ ما كتبه المؤلف على النسخة التي في القسطنطينية
 ٤ ما كتبه المرحوم الشنقيطي على نسخته المنقول عنها

ترجمة ابن فارس :

- أ نسبه ومولده . البلد الذي قريء فيه (الصاحبي) عليه
 ب أساتذته وتنقله في طلب العلم
 ج علمه وتلاميذه
 د أمياله
 ه رسالته الى (ابن سعيد الكاتب) في المفاضلة بين شعراء الجاهلية والمولدين
 ي مصنفاته
 يب شعره
 به قصيدته في معاني (العين)

يز ابن فارس وابن بابك
ك وفاته

الصاحبي:

- ٢ تقديم الكتاب الى خزائن (الصاحب بن عباد) وتسميته باسمه
- ٣ أصل علم العرب وفرعه والفرق بينهما
- ٥ باب القول على لغة العرب : أتوقف أم اصطلاح ؟
- ٥ أقوال العلماء في ذلك . انتصار ابن فارس لقول (ابن عباس)
- ٦ اللغات لاتنجيء جملة واحدة وفي زمان واحد
- ٧ باب القول على الخط العربي ، وأول من كتب به
- ٧ الروايات في ذلك . مذهب ابن فارس فيه
- ٨ هل كانت العرب العاربة تعرف أسماء الحروف ، ومصطلحات العربية ، وعروض الشعر ؟
- ٩ مثال لكيفية كتابة المصحف في زمن عثمان رضي الله عنه
- ١٠ علم العربية وعلم العروض قبل (أبي الأسود) و (الخليل بن أحمد)
- ١١ املاء المصاحف وآتباعه في غيرها
- ١٢ باب القول في أن لغة العرب أفضل اللغات وأوسعها
- ٩٢ معنى « البيان » وفضل العربية بسمتها فيه
- ١٣ إعجاز القرآن واستحالة ترجمته بإيجازه وإعجازه
- ١٤ بلاغة العرب
- ١٥ بعض خصائص العربية مثل : القلب . عدم الجمع بين الساكنين

- ١٥ اختلاس الحركات . الادغام . الحذف . اضممار الأفعال . كثرة المترادفات بكثرة أوصاف مدلولاتها .
- ١٦ بعض جوامع الكلام من أقوال العرب وآيات القرآن
- ١٨ باب القول على لغة العرب ، وهل يجوز أن يُحاطَ بها ؟
- ١٨ ورع (الخليل بن أحمد) والرد على من نسب إليه أنه أحاط بلغة العرب
- ١٩ باب القول في اختلاف لغات العرب : اختلافهم في الحركات . في الحركة والسكون . في إبدال الحروف . في الهمز والتلين . في التقديم والتأخير . في الحذف والاثبات . في الحرف الصحيح والحرف المعتل .
- ٢٠ اختلافهم في الامالة والتفخيم . في الحرف الساكن يستقبله مثله . في التذكير والتأنيث . في الادغام . في الاعراب .
- ٢١ الاختلاف في صورة الجمع . في التحقيق والاختلاس . في الوقف على هاء التأنيث . في الزيادة
- ٢٢ اختلاف التضاد : قول حمير للقائم « ثب » أي « اقعد »
- ٢٣ باب القول في أفصح العرب . فصاحة قريش ومكانتها من العرب
- ٢٤ باب اللغات المذمومة : عننة تميم : كشكشة أسد . كدكسة ربيعة . الحروف التي لا تتكلم العرب بها الا ضرورة
- ٢٥ قاف بني تميم . بياء النسب التي تجعل جيماً . الكاف التي تحول شيئاً .
- ٢٦ ولد اسماعيل وولد قحطان : ليس اختلاف اللغات قادحاً في الانساب . الخزم .
- ٢٨ باب القول في اللغة التي بها نزل القرآن
- وأنة ليس في كتاب الله شيء بغير لغة العرب

- ٢٨ القبائل التي نزل القرآن بلغاتها
- ٢٩ توفيق (أبي عبيد) بين القائلين بأن القرآن كله عربي والقائلين بأن فيه كلاماً أعجمياً. رأي ابن فارس في أصحاب المقالات المتخالفة
- ٣٠ لوجه لقول من يُجيز قراءة القرآن في صلاته بالفارسية
- ٣١ باب القول في مأخذ اللغة
- ٣١ باب القول في الاحتجاج باللغة العربية
- ٣١ مخاطبة العلماء للعامة باللهجة العامية لا يعينهم ، والدفاع عن (مالك بن أنس) في ذلك . وجوب وقوف العلماء على علم العربية
- ٣٣ باب القول على لغة العرب : هل لها قياس ، وهل يُشتقّ بعض الكلام من بعض ؟
- ٣٤ باب القول على أن لغة العرب لم تنتهِ إلينا بكليتها ، وأنّ الذي جاءنا عن العرب قليل من كثير ، وأنّ كثيراً من الكلام ذهب بذهاب أهله .
- ٣٥ الزجر والدعاء الذي لا يفهم موضوعه
- ٣٦ المشتبه الذي لا يقال فيه اليوم الا بالتقريب والاحتمال
- ٣٨ باب انتهاء الخلاف في اللغات . مافيه لغتان . وثلاث . وأربع . وخمس . وست . أبواب الكلام الأربعة : المجموع عليه . مافيه فصيح وأفصح . مافيه لغات متساوية . مافيه لغة واحدة فغير فيها المولدون
- ٤٠ باب مراتب الكلام في وضوحه واشكاله . مصادر الاشكال .
- ٤٢ باب ذكر ما اختصت به العرب : اعراب الكلمات .

- ٤٣ الشعر العربي . أنساب العرب . نراهم عن مخالطة ذوات المحارم
- ٤٤ باب الأسباب الإسلامية . آداب العرب قبل الإسلام وبعده
- ٤٥ الاصطلاحات الدينية في الإسلام
- ٤٨ باب القول في حقيقة الكلام . حد الكلام وأنواعه
- ٤٩ باب أقسام الكلام . تعريف الاسم
- ٥٢ باب الفعل
- ٥٣ باب الحرف
- ٥٤ باب أجناس الأسماء : الفارق . المفارق . المشتق . المضاف . المقتضي
- ٥٥ تقسيم آخر للأسماء
- ٥٦ باب النعت
- ٥٧ باب القول على الاسم من أي شيء أخذ ؟
- ٥٨ باب آخر في الأسماء : الأسماء التي حدثت في صدر الإسلام ، والتي كانت فزالت
- ٦١ باب ماجرى مجرى الأسماء وإنما هي ألقاب
- ٦٢ سبب تسمية العرب أولادها بكب وقرد وتمر وأسد
- ٦٣ باب الأسماء التي تسمى بها الأشخاص على المجاورة والسبب
- ٦٤ باب القول في أصول أسماء قيس عليها وألحق بها غيرها
- ٦٥ باب الأسماء كيف تقع على المسميات : تسمية شيئين مختلفين باسمين مختلفين . تسمية أشياء كثيرة باسم واحد . تسمية شيء واحد بأسماء كثيرة . المترادفات تختلف باختلاف أوصافها

- ٦٩ باب الاسمين المصطلحين
- ٧٠ باب زيادات الأسماء
- ٧١ باب الحروف وأصلها . من خصائص العرب انفرادها بالهمزة في عرض الكلام . الحاء والطاء والضاد مقصورة على العرب . باب دخول (الف التعريف ولامه) في الاسماء
- ٧٢ باب الالف المبتدء بها
- ٧٣ باب وجوه دخول (الألف) في الافعال
- ٧٥ باب (الباء)
- ٧٩ باب (التاء)
- ٨٠ التاء . الجيم . الحاء واخلاء . الدال . الراء
- ٨١ الزاي . السين . الشين . العين . باب (الفاء) .
- ٨٢ القاف . باب (الكاف)
- ٨٣ باب (اللام)
- ٨٧ باب زيادة (الميم)
- ٨٨ النون
- ٨٩ الهاء . باب (الواو)
- ٩٢ باب (الياء)
- ٩٣ باب القول على الحروف المفردة الدالة على المعنى . الأفعال التي يكون الأمر فيها بحرف واحد . الحروف التي في فواتح السور ومذاهب العلماء فيها
- ٩٦ مذهب ابن فارس في ذلك

- ٩٧ باب الكلام على حروف المعنى . ما أوله (أف) : باب (أم)
- ٩٩ باب (أو)
- ١٠١ باب (إي) و (أي) . باب (إن . وأن . وإن . وأن)
- ١٠٤ باب (إلى)
- ١٠٥ باب (ألا) . باب (إلما)
- ١٠٦ باب (لأ) . اصل الاستثناء
- ١٠٧ استثناء الفليل من الكثير وعكسه . معاني (إلا)
- ١٠٩ باب من (الاستثناء) آخر . قول (مالك) في «الجنة» والانتصار له
- ١١٠ باب (إيا) . باب (إذا)
- ١١١ باب (إذ)
- ١١٣ باب (إذا) . باب (أي) . باب (أني)
- ١١٤ باب (أين) و (أيضا) . باب (أيان) وأصلها . باب (الآن)
- ١١٥ أصل (الآن) . بناؤها
- ١١٦ باب «إمّا» وتركيبها . باب «أما» و «إما» . ما أوله «باء» : «بلى» وأصلها
- ١١٧ «بلى» . «بأه» . «بيد» . «بيننا» و «بينما» واشتقاقهما . بند
- ١١٩ ما أوله «تاء» : «تعال» واشتقاقها . ما أوله «تاء» : «ثم»
- ١٢٠ «ثم» . ما أوله «جيم» : «جبر»
- ١٢١ «لاجرم» وتركيبها
- ١٢٢ ما أوله «حاء» : «حتى»

١٢٣ « حاشا » واشتقاقها . ما أوله « خاء » : « خلا » و « ما خلا » وأصلهما

ما أوله « راء » : « رُبَّ »

١٢٤ « رُوَيْد » وأصلها . « ذو » و « ذات »

١٢٥ « سوف » . « سوى »

١٢٦ « سَيِّمًا » وأصلها . « شَتَّان » وأصلها . « عن »

١٢٧ « على » : « عوض » . « عسى »

١٢٨ « غير » . « في »

١٢٩ « قد » . « كم » وأصلها

١٣٠ « كيف »

١٣١ « كاد » . « كان »

١٣٢ « كَانِ » . « كُنْ » وأصلها

١٣٣ « كَلَّا » وأصلها

١٣٤ « لَوْ » و « لَوْلَا »

١٣٥ « لَمْ » و « وَلَمْ »

١٣٦ « لَنْ » وأصلها . « لَا »

١٣٧ دخول « لَا » تؤكد

١٣٨ زيادة « لَا »

١٣٩ « لَات » وأصلها

١٤٠ « لَيْدُن » . « لَيْدَى » . « لَيْسَ »

١٤١ « لَعَلَّ » . « لَكِنْ »

- ١٤٢ «مُدْ» و «مُئِدْ» . «ما»
- ١٤٣ «مِنْ»
- ١٤٤ «من»
- ١٤٥ «مَهْ» و «مِهْمَا» . «متى»
- ١٤٦ «نَعَمْ» و «نَعَمْ» . «هَلَمْ» . «ها» . «هَاتِ» . «وَيَكُنْ»
- ١٤٧ أصل «ويَكُنْ»
- ١٤٨ «أُوْلَى» . قول في اشتقاقها . «يا»
- ١٥٠ باب معاني الكلام وأقسامه: باب الخبر . المعاني التي يحتملها لفظ الخبر
- ١٥١ باب الاستخبار : الفرق بين الاستخبار والاستفهام
- ١٥٢ المعاني التي يحتملها لفظ الاستخبار
- ١٥٤ حذف ألف الاستفهام . باب الأمر
- ١٥٥ المعاني التي يحتملها لفظ الأمر
- ١٥٧ حال الأمر في وجوبه وعدم وجوبه
- ١٥٧ النهي . الدعاء والطلب . العرض والتحضيض والفرق بينهما .
- ١٥٨ مجيء «لولا» لمعنى التحضيض . التمني . التعجب .
- ١٥٩ باب الخطاب يأتي بلفظ المذكر ، أو لجماعة الذكور أن . معنى كلمة «القوم»
- ١٦٠ أقل العدد الجمع . تفسير «ابن عباس» لفظ «الاخوة» بأكثره من اثنين
- ١٦١ باب الخطاب الذي يقع به الافهام من القائل ، والفهم من السامع .
- مزية الاعراب في اللغة العربية . تفريق العرب بين المعاني بالحركات .
- ١٦٢ مزية التصريف في اللغة العربية . معاني ألفاظ المبارات التي يعبر بها عن الأشياء

- ١٦٣ « المعنى » واشتقاقه . « التفسير » واشتقاقه
- ١٦٤ « التأويل » واشتقاقه . باب الخطاب المطلق والمقيد . الاطلاق .
- ١٦٥ التقييد
- ١٦٦ باب الشيء يكون ذاوصفين فيعلق بحكمهم من الأحكام على أحدوصفيه .
مذهب العرب ومذهب الفقهاء في ذلك . رد مذهب « أبي عبيد »
- ١٦٧ باب سنن العرب في حقائق الكلام والمجاز . معنى « الحقيقة » واشتقاقها .
- ١٦٨ معنى « المجاز » واشتقاقه والأمثلة عليه .
- ١٦٩ سنة العرب في مخالفة ظاهر اللفظ معناه . رد قول « ابن قتيبة » .
- ١٧٠ اطلاقات « ابن قتيبة » المنكرة .
- ١٧١ باب أجناس الكلام في الاتفاق والافتراق . اختلاف اللفظ والمعنى . اتفاق اللفظ واختلاف المعنى . اتفاق اللفظ وتضاد المعنى . تقارب اللفظين والمعنيين
- ١٧٢ اختلاف اللفظين وتقارب المعنيين . تقارب اللفظين واختلاف المعنيين .
- باب القلب . القلب في الحكمة . القلب في القصة
- ١٧٣ باب الابدال في الحروف . باب الاستعارة
- ١٧٥ باب الحذف والاختصار . باب الزيادة
- ١٧٦ زيادة الأسماء . زيادة الأفعال . زيادة حروف المعاني .
- ١٧٧ باب التكرار . تكرير الكلمة والجملة . تكرير الأنباء والقصص في القرآن .
- ١٧٨ باب العموم والخصوص . العام . الخاص . الكلامان المتصلان يكون أحدهما عاماً والآخر خاصاً . العام الذي يراد به الخاص
- ١٧٩ الخاص الذي يراد به العام . باب اضافة الفعل الى الپس . بفاعل في الحقيقة .

- ١٨٠ باب الواحد يراد به الجمع . باب الجمع يراد به واحد واثنان .
- ١٨١ باب آخر . وصف الجميع بصفة الواحد . وصف الواحد بصفة الجميع
- ١٨٢ الجمع الذي يراد به الاثنان . باب مخاطبة الواحد بلفظ الجميع . باب ذكر جماعة وجماعة أو جماعة وواحد والاخبار عنهما بلفظ الاثنين .
- باب مخاطبة الواحد خطاب الجمع له ولغيره .
- ١٨٣ تحويل الخطاب من الشاهد الى الغائب . تحويله من الغائب الى الشاهد
- ١٨٤ مخاطبة المخاطب ثم يجعل غيره . أو يخبر عن شيء ثم يجعل الخبر المتصل به لغيره
- ١٨٥ باب الشيعتين ينسب الفعل اليهما وهو لأحدهما . باب نسبة الفعل الى أحد اثنين وهو لهما
- ١٨٦ باب أمر الواحد بلفظ أمر الاثنين . باب الفعل يأتي بلفظ الماضي وهو راهن أو مستقبل ولفظ المستقبل وهو ماضٍ
- ١٨٧ باب المفعول يأتي بلفظ الفاعل
- ١٨٨ باب آخر في وصف الشيء بما يقع فيه أو هو منه
- ١٨٩ باب معاني أبنية الأفعال : فَعَلْتُ . أَفْعَلُ . فاعِلٌ . تَفَاعَلٌ . تَفَعَّلَ .
- ١٩٠ استَفْعَلَ . افْتَعَلَ . انْفَعَلَ . باب الفعل اللازم والمتعدي بلفظ واحد .
- باب البناء الدال على الكثرة
- ٩١ باب الأبنية الدالة في الأغلب الأكثر على معان وقد تختلف
- ١٩٢ باب الفرق بين ضدين بحرف أو حركة . باب التوهم والايهام
- ١٩٣ باب البسط في الأسماء
- ١٩٤ باب القبض

- ١٩٥ باب المجازاة والجزاء على الفعل بمثل لفظه
- ١٩٦ باب الاضمار : أقسام الاضمار . إضمار الأسماء
- ١٩٧ باب إضمار الحروف
- ١٩٨ باب إضمار الأفعال . باب من الاضمار آخر
- ١٩٩ باب التعويض : إقامة الفعل الماضي مقام الراهن . والمصدر مقام الأمر
- ٢٠٠ إقامة الفاعل مقام المصدر . والمفعول مقام المصدر . والمصدر مقام الفعل .
- ووضعهم «فعيلاً» في موضع «مفعّل» و «مفعّل»
- ٢٠١ وضعهم «مفعولاً» بمعنى «فاعل» . والفعل مقام الحال . باب من
- النظم الذي جاء في القرآن : الاقتصار .
- ٢٠٢ الأمر المحتاج الى بيان وبيانه متصل به . ما يكون بيانه مضمراً فيه
- ٢٠٣ باب ما يكون بيانه منفصلاً منه ويجيء في السورة معها أو في غيرها
- ٢٠٥ باب آخر من نظوم القرآن : مجيء الكلمة الى جنب الكلمة كأنهما معاً
- وهي ليست كذلك . باب اضافة الشيء الى من ليس له لاتصاله به
- ٢٠٦ باب إضافة الشيء الى نفسه والى نعته . باب جمع شيئين الابتداء
- بهما وجمع خبريهما ، ثم يرد الى كل مبتدئ به خبره .
- ٢٠٨ باب التقديم والتأخير
- ٢٠٩ باب الاعتراض
- ٢١٠ باب الاءاء
- ٢١١ اضافة الفعل الى من وقع به . ما يجري من غير ابن آدم مجرى بني آدم في الاخبار عنه
- ٢١٢ باب اقتصارهم على ذكر بعض الشيء وهم يريدونه كله

- ٢١٣ باب الاثنين يعبر عنهما بهما مرة وبأحدهما مرة . باب الحمل
- ٢١٤ ألفاظ الجمع والواحد والاثنين . ما يجري من كلامهم مجرى التهكم والهزء
- ٢١٥ باب الكف
- ٢١٦ باب الاعارة . باب « أفعل » في الأوصاف لا يراد به التفضيل
- ٢١٧ باب نفي الشيء جملة من أجل عدمه كمال صفته .
- ٢١٨ باب الشرط وأقسامه . باب الكناية وأقسامها
- ٢١٩ باب الثاني من الكناية « الضمائر »
- ٢٢٠ باب الشيء يأتي مرة بلفظ المفعول ومرة بلفظ الفاعل والمعنى واحد
- باب الزيادة في حروف الفعل للمبالغة وقد مضى في الأسماء مثله
- ٢٢٢ باب الخصائص
- ٢٢٣ باب نظم للعرب لا يقوله غيرهم
- ٢٢٤ باب إخراجهم الشيء المحمود بلفظ يؤم غير ذلك . باب الإفراط
- ٢٢٥ باب نفي ضمنه إثبات . باب الاشتراك .
- ٢٢٦ باب يسميه بعض المحدثين « الاستطراد » . باب الاتباع . باب الأوصاف التي لم يسمع لها بأفعال والأفعال التي لم يوصف بها
- ٢٢٧ باب النعت . باب الاشباع والتأكيد
- ٢٢٨ باب الفصل بين الفعل والنعت
- ٢٢٩ باب الشعر : حد الشعر . تنزيه الله سبحانه كتابه عن شبه الشعر ونبيه عن قوله
- ٢٣٠ حكمة الشعراء والحكمة النبوية . من أيا الشعر ومحاسنه . مراتب الشعر .
- ٢٣١ ما يجوز للشاعر وما لا يجوز .
- ٢٣٢ تمام الكتاب الصاحبي

(مبادئ الفلسفة القديمة) — تصنيف الفيلسوف أبي نصر الفارابي — نشرته المكتبة السلفية — سنة ٢٥٤٥ هـ

تأنيده

وقع في أثناء الطبع بعض غلطات مطبعية لم ينتبه النظر اليها أثناء التصحيح ، فأحببنا أن نأتي هنا على تصحيحها رجاء أن يعود القاري فيصححها ، كيلا تكون نسخة (الصاحبي) بعد الطبع دونها قبله ، وهذا ما كنا نؤمله عند الشروع في طبعه . وإلى القاري تصحيح تلك الكلمات :

(صفحة ب : سطر ١) الخصيب . (ب : ٢٣) فلقيت .
(ج : ١٥) الدولة . (هـ : ١٢) الانكار . (ز : ١٢) وقت .
(يب : ٩) فؤاده (ك : ١٥) وباعلاني . (٤ : هامش)
لأنك . (٥ : ٨) خُصِف . (٤ : ١٤) انشائي . (٩ : ١٦)
الايماء اللطيف والاشارة . (٥ : ١٨) ادعى . (٣ : ٢١)
الاعراب . (٣ : ٢٥) كَمَل . (٦ : ٢٧) فان . (١٤ : ٤٦)
الصيام أصله . (٣ : ٧٤) قَشَعْتُهُ . أترفت . (٩ : ٧٤) يقع .
(٣ : ٨٠) بني السعلات . (٥ : ٩٩) عمرو . (١٠٤ : هامش)
الأيها اللاحي (٢٠ : ١٠٧) ولا كثيره . (٦ : ١٢١) فناديت .
(١٣٩ : هامش) تنقاد . (١٤٠ : هامش) رَيْثَتْ . (٨ : ١٤٢)
الابل . (٥ : ١٧٤) السَّاقُ . (١٧ : ١٧٨) العامُ . الخالصُ .

(منطق الشريطين) — تصنيف الرئيس ابن سينا — نشرته المكتبة السلفية — عنه فونك واحد